

L'œuvre littéraire et picturale d'Henri Michaux est aujourd'hui reconnue comme l'une des plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle, mais cet accomplissement esthétique serait de peu de poids s'il ne s'enracinait dans un souci éthique. *Poteaux d'angle* explicite avec vigueur cet enjeu dans les dernières années de Michaux; ce recueil se présente comme un ensemble de préceptes; mais ces préceptes, moins «moraux» qu'éthiques, tiennent souvent de l'énigme ou du koan zen propre à sidérer le disciple; le tutoiement n'y indique nullement que l'auteur se pose en «maître de vie», c'est l'allure naturelle d'un dialogue avec soi-même dans l'effort vers un dépassement: Michaux s'y prescrit de ne jamais se laisser arrêter par les formes, fussent-elles les siennes propres: «Va suffisamment loin en toi pour que ton style ne puisse plus suivre». Ce devoir d'échapper à soi-même et à son œuvre, qui fait de l'expression non pas une fin mais un «commencement», a en vérité toujours guidé Michaux. Toujours il s'est agi pour lui de se servir de l'écriture ou du dessin comme d'instruments pour identifier des formes de vie possibles, questionner des moi trop vite traversés. Michaux a cherché par un travail des formes à reconnaître en lui-même des «personnalités secondaires» («gaucherie», rêve, folie, enfance...), à se dégager des tentations d'enfermement, à «se délivrer d'emprises», comme le dit la préface d'*Epreuves, exorcismes*. C'était déjà vrai des premiers livres d'exploration, *Ecuador* et *Un barbare en Asie* où Michaux, bien au-delà du pittoresque, sonde, traverse et éprouve des styles d'être qui ébranlent son européenité. Cela l'est encore dans les années 50, avec la tétralogie amorcée par *Misérable miracle*: une drogue n'y est pas «quelque chose» à décrire, mais «quelqu'un» à investir provisoirement, dans ses pouvoirs et dans ses impuissances. L'œuvre picturale enfin, animée par une véritable cinématique, poursuit, elle aussi, cette éthique de la mobilité, formulée dans quelques écrits, et incarnée dans une aventure de lignes qui en deviennent presque l'épure visible.

C'est cette dimension éthique de l'œuvre de Michaux, indémêlable donc de son esthétique, qui constituera l'objet de ce colloque. On s'efforcera de la mettre en lumière dans tous les aspects de son œuvre écrite ou peinte, et d'en suivre l'aventure, souvent évoquée par la critique mais rarement approfondie pour elle-même

Le colloque se tiendra parallèlement à une exposition *Henri Michaux et Zao Wou Ki dans l'Empire du signe* organisée par Bernard Vouilloux à la bibliothèque Bodmer (5 décembre 2015 - 10 avril 2016).

Département de Langue et littérature françaises modernes  
Faculté des lettres  
COMAD  
Fondation Martin Bodmer  
Archives Michaux  
CRAL-CNRS / EHESS

#### Accès à la Fondation Martin Bodmer

Depuis Rive, le trajet jusqu'à la Fondation ne dure que 10 minutes:  
Bus A, depuis Rive: arrêt «Cologne-temple»  
Bus 33, depuis Rive: arrêt «Croisée de Cologne» (5 min.)

**Organisation:** Laurent Jenny, Marielle Macé, Martin Rueff, Bernard Vouilloux

colloque

# ÉTHIQUES DE MICHAUX

3-5 mars 2016



**Jedi 3 mars | 20h | HEM Genève** (Grande salle du Conservatoire) | Place Neuve 5, Genève

**Vendredi 4 mars | 10h-18h | Uni-Bastions** (Salle B111) | Rue de Candolle 5, Genève

**Samedi 5 mars | 10h-13h | Fondation Martin Bodmer** | Route Martin-Bodmer 19, Cologny

## Jeudi 3 mars

HEM Genève (Grande salle du Conservatoire)  
Place Neuve 5, Genève

20h

### Concert «Autour d'Henri Michaux»

Carlos Sanchis Aguirre (piano),  
Jonathan Henderson (flûte),  
Joshua Morris (voix),  
Ana Maria Villamizar (voix),  
et l'ensemble contemporain  
de la HEM Genève (dirigé par **Michele Spotti**)  
interpréteront des œuvres des compositeurs suivants:  
Berio, Guézec, Romitelli, Sanguet, Varèse et Chou Wen-Chung

## Vendredi 4 mars

Uni-Bastions (Salle B111)  
rue de Candolle 5, Genève

10h - 13h (Présidence de séance: **Laurent Jenny**)

*Accueil: Café*

Allocution de  
**Frédéric Tinguely**, Vice-doyen de la Faculté des Lettres

### Le sens des limites

**Martin Rueff** (Université de Genève)

### La vie se débat dans ses formes

**Marielle Macé** (CRAL-CNRS/EHESS)

### Autour de «L'espace aux ombres»

**Claude Mouchard** (Ecrivain, Orléans)

*Discussion*

15h - 18h

(Présidence de séance: **Martin Rueff**)

### L'idiot intérieur

**Nathalie Piegay** (Université de Genève)

### «Celui qui a cru être ne fut qu'une orientation»

**Muriel Pic** (Université de Berne)

### Ethique du moi rêveur

**Laurent Jenny** (Université de Genève)

### Réflexions finales

**Raymond Bellour** (CRAL-CNRS/EHESS)

## Samedi 5 mars

Fondation Martin Bodmer  
route Martin-Bodmer 19, Cologny

10h - 13h

(Présidence de séance: **Bernard Vouilloux**)

### La forme de vie d'un dessin

**Franck Leibovici** (Archives Henri Michaux)

### Traits, traces et tâches: les signes nomades dans la poésie graphique de Michaux

**Emmanuelle Pelard** (Université du Luxembourg)

### 'Se parcourir': l'éthos du peintre

**Bernard Vouilloux** (Paris 4-Sorbonne)

*Cocktail de clôture*

14h

### Visite de l'exposition

### «Michaux Zao-Wou-Ki dans l'empire des signes»

(Fondation Martin Bodmer) sous la conduite de  
son Commissaire scientifique, **Bernard Vouilloux**