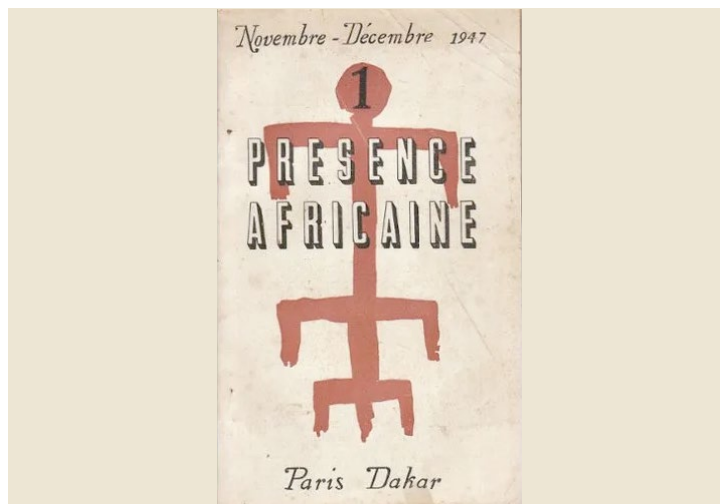


QUESTIONS DE RECHERCHE

12 novembre 2020
12h15-13h45 | salle B108



Auteurs noirs, préfaciers blancs

Prof. Vincent Debaene

(Département de langue et littérature
françaises modernes)

Illustration : Couverture du premier numéro de la revue
Présence africaine

Dans *Peau noire, masques blancs*, Frantz Fanon analyse certaines formules issues des deux grands avant-propos qui ont fait connaître la poésie de la négritude: "Un grand poète noir", d'André Breton, la préface au *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire (1947) ; "Orphée noir", de Jean-Paul Sartre, l'introduction à l'*Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache* dirigée par Léopold Sédar Senghor (1948). Fanon montre la persistance de certaines logiques d'exclusion au sein même de ces discours voués pourtant à la promotion de la littérature noire de langue française. D'autres critiques, plus récentes, sont moins nuancées évoquant ici le "paternalisme" d'André Breton à l'égard d'Aimé Césaire, là le "néocolonialisme" de Sartre. Ces lectures soulèvent des interrogations difficiles, qui obligent à introduire dans l'étude de la littérature des notions étrangères à la tradition poétique, notamment la question de la domination et la catégorie problématique de la race. Mais ce n'est évidemment pas une raison pour les esquiver. Comment produire une description juste de ces textes? Comment les lire en ne cédant ni à une indignation facile, ni à un angélisme qui refuserait de voir l'ambivalence des pratiques de parrainage et les formes de domination qui peuvent s'y mêler? Pour répondre à ces questions, on commencera par inscrire ces avant-propos dans l'histoire des pratiques préfacielles en contexte colonial.

Vincent Debaene est professeur ordinaire au Département de langue et littérature françaises modernes. Ses recherches portent notamment sur l'histoire des sciences sociales et leur rapport à la littérature. Il a coordonné et préfacé l'édition des *Œuvres* de Claude Lévi-Strauss dans la "Bibliothèque de la Pléiade" (Gallimard, 2008); il a aussi édité les textes de jeunesse du même Lévi-Strauss sous le titre *Anthropologie structurale zéro* (Editions du Seuil, 2019). Il est l'auteur de *L'Adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature* (Gallimard, 2010), dont une version révisée est parue en anglais sous le titre *Far Afield* (University of Chicago Press, 2014). Ses travaux récents portent sur la littérature franco-phonie en territoire colonial et ses liens, théoriques et historiques, à l'ethnologie.