

## **Etienne Darbellay : CURRICULUM VITAE**

Originaire de Liddes en Valais, né le 14 octobre 1946 à Lausanne (Suisse). Nationalité suisse.

### **Etudes**

1971 Doctorat (Musicologie et Philosophie), Université de Fribourg. (Thèse: Les deux livres de Toccate de G. Frescobaldi: I: édition critique - II: Etude de style. Publication: deux volumes de musique parus (cf. liste plus bas, sous Toccate I et II), et l'Appareil critique (1988 - volume conjoint avec les Capricci).

1970 Licence ès Lettres (Musicologie et Philosophie), Université de Fribourg

1968 Prix de virtuosité (piano), Conservatoire de Musique de Genève

1966 Baccalauréat classique, Collège St-Michel, Fribourg

### **Carrière professionnelle**

1988- Professeur ordinaire (Musicologie), Faculté des Lettres de l'Université de Genève.

1985-88 Maître d'Enseignement et de Recherche (MER), Université de Genève (Musicologie).

1979-85 Professeur (ordinaire dès 1983), Musicologie, Université Laval, Québec.

1976-81 Chargé de Cours, Musicologie, Université de Genève.

1975-79 Professeur, Musicologie, Conservatoire Populaire de Genève.

1972-79 Assistant-docteur, Musicologie, Université de Fribourg (Recherche pour le Fonds National Suisse).

1972-74 Visiting professor, Musicologie, Marlboro College USA.

### **Domaines de spécialisation, de recherche et d'enseignement**

- Histoire et théorie musicale de la Renaissance et du Baroque (en particulier pratique et théorie du tactus, tempo, proportions).
- Techniques et procédures de l'édition musicale scientifique (philologie).
- Histoire de la notation musicale (paléographie).
- Histoire de la musique de clavier.
- Accord et tempérament musical.
- Problèmes de pratiques d'exécution ("Aufführungspraxis").

- Analyse musicale, perception et phénoménologie et épistémologie de la musique.
- Musique contemporaine (perception, esthétique et analyse).

### *Développement et recherche informatique*

- Informatique et musique: développement, en langage C, d'un logiciel d'édition musicale pour micro-ordinateurs, opérationnel sur IBM et compatibles. *Ce logiciel a obtenu une mention du jury au Concours "Crédit Suisse" de logiciel 1989. Il a reçu le prix 1990 à l'innovation du Carrefour des Technologies et a représenté la Suisse avec 7 autres projets à la CeBit 1990 à Hanovre, à Dusseldorf ainsi qu'à Swisstech à Bâle.* Compte-rendu par Dick POUNTAIN d'une page entière in BYTE, mars 1992, p.92IS-20.
- Version courante (oct. 2009) : 6.5b. (pour WINDOWS).

## Activités professionnelles principales

2005 -... Responsable scientifique de la nouvelle Edition critique des Œuvres complètes de **Luca Marenzio** (env. 30 vol.) pour le CMM (*Corpus Mensurabilis Musicae* publié par l'American Institute of Musicology).

2004 - ... Membre du Comité central des publications de la SIdM (Société italienne de musicologie) pour les *Monumenti Musicali Italiani*.

2003 Membre du comité de rédaction de *Ricerchare*, revue scientifique de musicologie à Rome.

2002 – 2007 Délégué pour la Suisse au Comité central de la *Société Internationale de Musicologie*.

1999-2000 Professeur invité à l'Université de Fribourg (2 heures hebdomadaires charge de cours durant toute l'année académique).

1996 (Janvier-février) Professeur invité à l'Ecole Normale Supérieure (Paris) pour un **séminaire** (36 heures) sur le thème "**La forme et le sens en musique**".

1993(novembre 1993) Invitation à tenir deux **séminaires** de 6 heures sur **Frescobaldi**, l'un pour la Faculté des Lettres (chaire d'Histoire de la musique) de l'Université de L'Aquila, l'autre à Rome pour l'Association romaine des Amis de la Musique.

1991-1992 Professeur invité à l'Ecole Normale Supérieure (Paris) pour un **Séminaire** (36 heures) sur le thème "**Temporalité et analyse musicale**".

1990-1991 (semestre d'hiver) Professeur invité à l'Université de Fribourg (2 heures hebdomadaires), en remplacement du Prof. L.-F. Tagliavini.

1987 (avril) Invitation du Conservatoire National Supérieur de Musique à tenir un **cours** (10 heures) à Lyon (avril) pour les classes d'orgue et de clavecin de Paris, Lyon et Toulouse sur **la musique italienne de clavier**.

1986 (avril) Invitation du Conservatoire National Supérieur de Musique à tenir un **cours** (12 heures) à Toulouse pour les classes d'orgue de Xavier Darasse sur la **musique italienne de clavier**.

1985 (semestre d'hiver) Professeur invité à tenir un **cours** à l'Université McGill (Montréal) : "**Performance Practice of the Early 17th Century Italian Keyboard Music**".

**Invitations à divers colloques scientifiques en relation avec les domaines de spécialisation : épistémologie musicale, philosophie de la musique, éditions scientifiques, philologie, études des sources, informatique musicale**

(principalement au Canada, au Danemark, aux Etats-Unis, en France, en Italie, au Japon et en Suisse)

2004 - 2009 Conférences et colloques à Harvard (Cambridge), Québec (annual conference of the AMS), Bologna et Ferrara (Distinction de la Ville de Ferrare), Rome.

2004 – 2009 Plusieurs expertises pour des éditions scientifiques en cours.

2001 (5-6 juin) Invitation à participer au colloque **Chronos et Kairos. Les multiples dimensions du temps en médecine, sciences et philosophie**, Université de Genève, Faculté des Lettres (Philosophie et Musicologie) et Faculté de Médecine (Institut d'Histoire de la Médecine). Comm. « Expérience musicale et intuition mythique ».

1999 (4 fév.) Conférence/séminaire Fac. de Psychologie GE sur **les émotions dans l'art et la musique**

1998 (20-22 novembre) Colloque (invitation) *Saggiatore Musicale* (Univ. de Bologne) : table ronde et communication sur **l'analyse musicale: tendances récentes**. + Comité scientifique éditions Marenzio.

1998 (mai) Participation sur invitation à la "Geneva Emotion Week", colloque international organisé par la Fac. de Psychologie dans le cadre du projet Langage et communication (communication sur **L'émotion, l'ordre et l'art**, et direction/animation d'une Table ronde avec C. Krumhansl).

1996 (Avril) Conférence/séminaire au Conservatoire de Musique de Genève sur **la structure métrico-rhythmique du 1e mvt de la Symphonie Héroïque de Beethoven**.

1995 Organisation et direction d'un colloque scientifique interdisciplinaire à Genève sur le thème "**Le temps et la Forme: une épistémologie de la connaissance musicale**", avec I. Prigogine, J.-P. Boon, J.Cl. Pont, J. Molino, D. Stern, R. Fivaz, B. Barry, J. Kramer, T. De Smedt, P. Marion, B. Boccadoro, H. Thys).

1995 (21 février) Colloque interdisciplinaire avec Kl. Scherer (Batelle) sur **l'expérience du temps en musique**.

1994 (mars) Invitation à participer au colloque "**Le mouvement en musique 1600-1789**" organisé à Metz, par l'Université de Metz et le Conservatoire National de Région (une communication et une "Masterclass").

1994 (27 janvier) Participation au colloque "**L'affect et le temps**" de la Faculté de Psychologie de l'Université de Genève, avec une conférence "**Le temps comme forme de l'expérience**".

1992 -- Participation au colloque annuel de la Société Suisse de Musicologie, organisé à Genève par l'Unité de Musicologie, avec une communication intitulée "**La temporalité comme critère d'analyse dans les *Night Fantasies* d'Eliot Carter**". (Version développée: voir publications).

1989 (octobre) Invitation à participer à une table ronde au *1er Congrès Européen d'Analyse musicale* à Colmar, avec une communication "**Remarques sur le mètre et le tempo**".

1988 Cours sur **la musique italienne de clavier** tenu au Conservatoire de musique de Genève dans le cadre de la classe de clavecin de Mme C. Jacottet.

1987 (décembre) Conférence demandée par la Hochschule St.Gallen für Wirtschafts und Sozialwissenschaften dans la série "**Musik als Computer-Information**".

1987 (septembre) Conférence demandée par la Société Suisse de Musicologie (assemblée annuelle à Zurich) sur **le processeur musical en développement** (programme informatique).

1987 (août) Invité à participer à la Table ronde "Databases and practice in musicology" (lecture d'une communication) ainsi qu'à la journée technique consacrée aux questions des **standards informatiques de codages musicaux**, lors du Congrès de la *Société Internationale de Musicologie* à Bologne, août 1987. Compte-rendu paru in *Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia - Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale, Bologna 1987*, vol II. Study Sessions V., sous le titre *Databases and the practice of musicology - Computer-based approaches to musical data and musical analysis: a technical exchange*, Torino 1990, E.D.T., p.35-48.

1987 (mars) Organisation et direction d'un Symposium international "**Composition et perception musicales au XXe siècle**" à l'Université de Genève, en collaboration avec Contrechamps.

1986 (17-18 octobre) **Démonstration de système et présentation du "music processor"** sur invitation du *Schweizer Zentrum für Computermusik* et de l'Institut d'Informatique de l'Ecole polytechnique de Zurich lors du Zurich Workshop on Music Notation by Computer.

1985 -- Communication et conférence sur "**Tradition et Notation dans la musique baroque**" à Tokyo, 3rd International ICTM Colloquium, "The Oral and the Literate in Music".

1984 (novembre) Invitation de l'American Musicological Society à présider une session (**17th Century - Tempo and Performance Practice**) au Congrès de Philadelphie (50e anniversaire de la Société).

1984 (septembre) Communication sur "**L'Esemplare o Saggio fondamentale di contrappunto del Padre Martini**", au Congrès international Martini organisé par la Società Italiana di Musicologia, Bologne.

1970 - 1983 Plusieurs conférences liées à des **questions métrico-rythmiques chez Girolamo Frescobaldi** (Ferrare, Boston : Harvard University, Madison : University of Wisconsin, Université de Zurich, Paris : Conservatoire National, Université de Strasbourg, Université de Montréal, Denver (Colorado), Copenhague).

**Diverses masterclass sur la musique italienne de clavier (Frescobaldi et ses contemporains)** (principalement au Canada, en France, en Italie et en Suisse)

Participation à diverses **émissions** radiophoniques et **interviews** à la télévisions pour les radios Suisse Romande, Belge et Radio Canada.

**Récitals** divers (piano) et concerts avec orchestre en Suisse. Récital de clavecin à Québec (Canada).

## Recherches, subventions, divers

2004 - ... Nommé membre du Comité central des publications de la SIdM (Société italienne de musicologie) pour les *Monumenti Musicali Italiani*.

2003 - ... Nommé membre du comité de rédaction de *Ricercare*, revue scientifique de musicologie à Rome.

2002 : Nommé délégué pour la Suisse au Comité central de la *Société Internationale de Musicologie*.

Membre du Comité scientifique du Centro di Studi Musicali "Luca Marenzio" (pour les éditions des OPERE DI ANTICHI MUSICI BRESCIANI - MONUMENTI MUSICALI ITALIANI publiés par la Société italienne de musicologie, dès 1996. Vol. paru: B. Marini - opera XXII (= vol. VII de la série), opera VIII (=vol. ... ). En préparation: oeuvres complètes de L. Marenzio (un volume paru), œuvres complètes de Fontana.

1990 - ... Membre du IMS-group (*International Music Standards group*), groupe d'étude institué par le *Center for Computer Assisted Research in the Humanities* de Menlo Park, CA, pour l'élaboration de Standards internationaux dans le traitement des codages informatiques musicaux..

Dès 1985-, collaborateur et correspondant régulier du "Directory of Computer Assisted Research in Musicology", ed. by Walter B. Hewlett and Eleanor Selfridge-Field, Center for Computer Assisted Research in the Humanities, Menlo Park, CA.

Co-éditeur du volume "Frescobaldi Studies", Madison, Durham 1987, Duke University Press (Sources of Music and Their Interpretation - Duke Studies in Music), 398 pp. (actes de Quadrocentennial International Conference on Frescobaldi, Madison 1983).

Membre du Comité éditorial des Opere Complete de Frescobaldi (Société italienne de musicologie), dès 1986.

Editeur invité (dès 1983) de la nouvelle édition critique américaine des\_oeuvres complètes de C.P.E. Bach, en cours à l'Université de Maryland (dir. Eugen Helm et Rachel Wade).

Membre du Comité d'Organisation de la Frescobaldi Conference de Madison (Univ. of Wisconsin), 1983, sous les auspices du *National Endowment for Humanities* des USA.

Membre consultant (expertises) du *Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada*, 1982- .

Membre consultant (expertises) du *National Endowment for Humanities* des USA, 1982- .

Membre (2e mandat) du *Aid to Scholarly Publication Committee* de la Fédération canadienne des Etudes humaines, 1981-86.

Membre du Comité de Lecture de la *Canadian University Music Review*, 1980-1985.

Membre du Comité d'Adjudication des Subventions (3 personnes) pour les programme d'aide à l'édition savante (même organisme).

Membre du Comité académique du *Canadian Mediterranean Institute in Roma* (organe de la Fédération canadienne des Etudes humaines), 1979-83.

Présidence de la section romande de la Société Suisse de Musicologie (période de formation), 1977-79.

Subvention de recherche du Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada, sept. 1985 pour l'**étude des manuscrits** Chigi de la Bibliothèque Vaticane (Rome).

Subvention de recherche du Gouvernement du Québec, projet portant sur la **genèse et l'évolution du langage musical romantique entre Beethoven et Chopin**, 1983- (Fonds F.C.A.C., pour une équipe de 4 chercheurs).

Subventions de recherche du Budget spécial de Recherche de l'Université Laval, 1980, 1983 et 1984. (Colloques scientifiques etc...)

Subvention de recherche du *Social Sciences and Humanities Research Council of Canada*, 1980-81 (préparation de l'éd. des **Capricci de Frescobaldi**).

Subvention de recherche du Fonds National Suisse de la Recherche scientifique (Université de Fribourg), 1972-1979. (Dictionnaire Refardt cf liste des publications)

Bourse de l'Association des Musiciens Suisses (piano), 1969.

## Direction de recherche

### *Doctorats achevés*

Brenno Boccadoro

*Ethos e Varietas. Trasformazione qualitativa e metabole nella teoria armonica dell'Antichità Greca*, Firenze 2002, Olschki.

Jean-Damien Humair

*Variations systématiques et types rythmiques : une approche musicologique du domaine microtemporel dans l'interprétation des styles musicaux*, 1999.

Christine Jeanneret

*L'œuvre en filigrane. Une étude philologique des manuscrits de musique pour clavier à Rome au XVIIe siècle*, 2005

Laurent Pugin

« *Lecture et traitement informatique de typographies musicales anciennes – Un logiciel de reconnaissance de partitions par modèles de Markov cachés* » 2006.

Constance Frei

*L'arco sonoro. Articulation et ornementation : les différentes pratiques d'exécution pour violon en Italie au XVIIe siècle*, 2008.

Adriano Giardina

*Tomas Luis de Victoria : le premier livre de motets, organisation et style (vol.I). Edition (vol. II)*. 2009.

### *Doctorats en cours*

Benoît Capt

Titre à déterminer (domaine : sémiologie musicale)

Arturo Corrales

*Figures musicales*.

Yves Fournier

Sujet et titre à déterminer (le tactus à la Renaissance)

Timoteo Morresi

Un protagoniste méconnu de la musique sacrée italienne du XVII<sup>e</sup> siècle : Carlo Donato Cossoni (1623-1700).

Direction d'un groupe de recherche sur le projet Rome/Naples 1600 (histoire de l'imprimerie musicale, musique de clavier, pratiques d'exécution, etc.).

## Publications

### **LOGICIEL**

WOLFGANG, logiciel professionnel d'édition musicale, version 5.5 pour Windows, Genève 1990-2001. (Programme pour IBM PC et compatibles, d'environ 500'000 lignes de code C.) Version 6.2 (pour Win32), 2002-.

### **EDITIONS CRITIQUES MUSICALES**

En préparation : G. FRESCOBALDI, l'héritage manuscrit, en plusieurs volumes.

G. FRESCOBALDI, "*Fioretti e Sonate. Canzoni, Toccate, Partite, Capricci e Ricercari per Cembalo e Organo* (Londres, MS Add. 40080 - Rome, MS Chigi Q.IV.25), en attente (réalisée avec le logiciel WOLFGANG).

Collaboration : G. FRESCOBALDI, *Fiori musicali di diverse composizioni Toccata, Kyrie, Canzoni, Capricci e Recercari in partitura a quattro (1635)*. A cura di Luigi Ferdinando Tagliavini. Milano : Suvini Zerboni, 2009 (Frescobaldi, Opere complete Vol. XI; Monumenti musicali italiani vol. XXVI), en deux volumes, partition et tablature. (Réalisée avec le logiciel WOLFGANG).

Collaboration scientifique à plusieurs éditions des *Monumenti italiani* (Suvini Zerboni) : B. Marini (2 volumes : O. Beretta 1996, M. Zoni 2004), G. B. Fontana (M. Zoni, 2007), G. Frescobaldi

G. FRESCOBALDI, *Canzoni alla francese in partitura. Libro quarto (1645)*. A cura di Etienne Darbellay. Milano : Suvini Zerboni, 2006 (Frescobaldi, Opere complete Vo.l. X; Monumenti musicali italiani vol. XXV), en deux volumes, partition et tablature. (Réalisée avec le logiciel WOLFGANG).

Collaboration : G. FRESCOBALDI, *Recercari e Canzoni Franzese fatte sopra diversi obblighi in partitura. Libro Primo (1615)*. A cura di Gustav Leonhardt con il contributo di Etienne Darbellay e Christine Jeanneret. Milano : Suvini Zerboni, 2004. (Monumenti musicali italiani XXIV) (Girolamo Frescobaldi : Opere complete IX) [réalisation de la tablature avec le logiciel WOLFGANG.]

G. FRESCOBALDI, *Il Primo Libro delle Canzoni a una, due, tre e quattro voci nelle edizioni di Roma 1628 e Venezia 1635 con l'aggiunta delle tre canzoni pubblicate nella raccolta Raverij 1608. Prima e Seconda Parte*, Milano, Suvini Zerboni 2002 (Frescobaldi, Opere complete VIII; Monumenti musicali italiani vol. XXII), en 2 volumes, + un volume de parties séparées. (Réalisée avec le logiciel WOLFGANG).

*Le Toccate e i Capricci di Girolamo Frescobaldi. Genesi delle edizioni e apparato critico*, Milano, Suvini Zerboni 1988 (Supplément aux vol. II, III et IV des Opere complete de Frescobaldi, respectivement vol. IV, V and VIII des Monumenti musicali italiani). 178 pp.

G. FRESCOBALDI, Il Primo Libro di Capricci, Milano, Suvini Zerboni 1984 (Frescobaldi, Opere complete IV; Monumenti musicali italiani vol. VIII), en deux volumes: partition et tablature.

G.FRESCOBALDI, Il Secondo Libro di Toccate d'Intavolatura di Cembalo e Organo, Milano, Suvini Zerboni 1979 (Frescobaldi, Opere complete III; Monumenti musicali italiani vol. V).

G.FRESCOBALDI, Il Primo Libro di Toccate d'Intavolatura di Cembalo e Organo, Milano, Suvini Zerboni 1977 (Frescobaldi, Opere complete II; Monumenti musicali italiani vol. IV).

C.P.E.BACH, Sechs Sonaten mit veränderten Reprisen für Clavier (1760), Winterthur, Amadeus Verlag 1976.

## **LIVRES**

*Le temps et la forme. Pour une épistémologie de la connaissance musicale*, textes présentés et publiés par E. Darbellay, Genève 1998, Droz (*Recherches et rencontres. Publ. de la Fac. des Lettres de Genève 10*) [= Actes du Colloques de 1995; préface de présentation pp. 11-33]

Composition et perception [Actes du Symposium International de Genève 19-23 mars 1987], éd. par E. Darbellay et P. Albéra, *Contrechamps* no.10, Genève 1988, Editions L'Age d'Homme, 232 pp.

Nouveau Dictionnaire Historico-biographique des musiciens suisses (nouvelle édition du Historisch-biographisches Musiker-Lexikon der Schweiz d'Edgar Refardt, 1928), projet de recherche pour le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique 1972-79; env. 8000 nouveaux articles. Inédit.

## **ARTICLES PRINCIPAUX**

« Le ms Chigi Q.IV.24 de la Biblioteca Apostolica Vaticana comme source frescobaldienne : nouveaux critères d'authenticité », à paraître in *L'organo* ; version anglaise prévue in *Liber amicorum Alexander Silbiger*, Harmonie Park Press, en préparation.

Recension de : ELISABETTA PASQUINI, L'«Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto». Padre Martini teorico e didatta della musica, Firenze, Leo S. Olschki, 2004 («Historiae musicae cultores», CIII), XII-348 pp., 14 tav. f.t. e 3 es. mus., in *Saggiatore musicale* (2008/1) pp. 57-63.

« Les habitudes de Frescobaldi compositeur révélées par l'étude des sources manuscrites pour clavier et par ses pratiques de publication », in actes du colloque international *Arte organaria e musica per organo nell'età moderna . L'Umbria nel quadro europeo*, Convegno internazionale Amelia, Collescipoli, Foligno, Trevi, Gubbio 14-18 settembre 2007, Perugia 2008, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, pp. 253-268.

« Le papa du coucou. Sur la question de la paternité frescobaldienne du ms Chigi Q.iv.25 de la Biblioteca Vaticana », in *In Organo pleno. Festschrift für Jena-Claude Zehnder zum 65. Geburtstag*, hrsg v. Luigi Collarile & Alexandra Nigito, Berne 2007, Peter Lang, pp. 141-155.



“Why Do We Need a New Edition of Marenzio's Music?”, in Actes du colloque *Music, Poetry and Patronage in Late Renaissance Italy: Luca Marenzio and the Madrigal*, 7-9 avril 2006, Harvard University, à paraître.

« Expérience musicale et intuition mythique », [pour un colloque *Chronos et Kairos. Les multiples dimensions du temps en médecine, sciences et philosophie*, Université de Genève, Faculté des Lettres (Philosophie et Musicologie) et Faculté de Médecine (Institut d'Histoire de la Médecine), les 5-6 juin 2001], in *Il Saggiatore musicale* XIII (2006), pp. 111-122.

“ Libertà nella musica occidentale scritta ”, in *Enciclopedia della musica*, vol. V : *L'unità della musica*, Turin 2005, G. Einaudi, pp. 460-481.

“ Libertés dans la musique occidentale savante et écrite”, in *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, vol. 5 : *L'unité de la musique*, direction J.-J. Nattiez, Arles 2007, Actes Sud pp. 577-600

« Émotion, arbitre de l'ordre – musique, exorciste du chaos », in *Il Saggiatore musicale*, X (2004), n. 1, pp 23-52.

« *Stile fantastico, passi, affetti: des imprese musicali?* Le temps comme interprète de l'espace et la forme comme histoire », in *FIORI MUSICOLOGICI. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold*, Bologna 2001, Patron Editore, pp. 175-217.

“ Les masques du temps ”, in *Le temps et la forme. Pour une épistémologie de la connaissance musicale*, textes présentés et publiés par E. Darbellay, Genève 1998, Droz (*Recherches et rencontres. Publ. de la Fac. des Lettres de Genève 10*), pp. 191-219

"L'espace des perspectives chez Domenico Scarlatti et Giambattista Tiepolo", in *Echos de France et d'Italie. Liber amicorum Yves Gérard*, Paris 1997, Buchet et Chastel et Soc. Française de Musicologie), pp. 329-347.

"'Mesure' et démesure du tempo dans le *stile fantastico* frescobaldien", in *Le mouvement en musique à l'époque baroque [Actes du Colloque de Metz]*, Metz 1996, Editions Serpenoise, pp. 198-208.

"Bruits et tautologies. Réflexions sur l'analyse musicale", in *Equinoxe* 14 (1995), pp. 67-79.

"Ce tempo d'où nous viennent tous les vertiges...", in *Campus* 26 (1994/1995), pp.16-17.

"Forme, temps et mémoire. L'intrigue comme modèle d'unité chez Girolamo Frescobaldi", in *Musicus Perfectus. Studi in onore di L.F. Tagliavini, "prattico e specolativo" nella ricorrenza del LXV<sup>o</sup> compleanno, raccolti da Pio Pellizzari*, Bologne 1995, Patron, pp.201-236.

"Continuité, cohérence et *formes de temps*: à propos des *NIGHT FANTASIES* d'Elliot Carter", in *Il Saggiatore Musicale* II (1995), n.2, pp. 297-327.

"WOLFGANG, un logiciel d'édition musicale", in *Revue de l'Association EPI - [Enseignement Public & Informatique] - Informatique et technologies modernes dans l'enseignement et la formation*, no. 72, (Paris, Décembre 1993), pp.225-235.

"Remarques sur le mètre et le tempo", in *Analyse Musicale - Actes du 1<sup>er</sup> congrès Européen d'Analyse musicale - Colmar 1989*, Paris 1992.

"La question musicale du XXI<sup>e</sup> siècle", in *Composition et perception*, éd. par E. Darbellay et P. Albéra, *Contrechamps* no.10, Genève 1988, Editions L'Age d'Homme, pp. 5-11.

"Une lecture de '...wie die Zeit vergeht...' de Stockhausen", in *Contrechamps* no.9, Genève 1988, Editions L'Age d'Homme, pp.143-168.

"C. P. E. Bach's Aesthetic as Reflected in his Notation", in *C. P. E. Bach Studies*, éd. par Stephen L. Clark, Oxford 1988, Oxford University Press (Clarendon Press), pp.43-63. Réédition Paperbacks 1991.

"Tempo Relationships in Frescobaldi's Primo Libro di Capricci", in *Frescobaldi Studies*, ed. by Alexander Silbiger Madison, Durham 1987, Duke University Press (Sources of Music and Their Interpretation - Duke Studies in Music), pp.301-326.

"L'Esemplare du Padre Martini: une exégèse musicologique moderne du *stile osservato*?", *Padre Martini, musica e cultura nel settecento europeo - Atti del Convegno G.B. Martini (Bologna 1985)*, éd. par Angelo Pompilio, Florence, Olschki 1987 ("Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia a cura della Società Italiana di Musicologia, n.12"), pp.137-171.

"Le *Cento Partite* di Frescobaldi: metro, tempo e processo di composizione 1627-1637", *ibid.*, pp.361-374.

"Tradition and Notation in Baroque Music", in *The Oral and the Literate in Music* [Proceedings of the Third ICTM Colloquium 1985 - Tokyo], ed. by Tokumaru Yoshihiko and Yamaguti Osamu, Tokyo 1986, Academia Music, pp.57-68.

Art. "G. Frescobaldi", in *Dictionnaire de la Musique - Les hommes et leurs oeuvres*, par Marc Honegger, Paris, Bordas 1986 (2e édition éd.), vol.I pp.242-427.

"I manoscritti Chigi Q.IV.24 e Q.VIII.205/206 come fonti frescobaldiane: criteri filologici di autenticità", in *Frescobaldi e il suo tempo - Girolamo Frescobaldi nel IV Centenario della nascita - Atti del convegno internazionale di studi (Ferrara 9-14 settembre 1983)*, éd. par Sergio Durante et Dinko Fabris, Florence, Olschki 1986 ("Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia a cura della Società Italiana di Musicologia, n.10"), pp.107-124.

"New Light Upon the Chigi Manuscripts Through an Investigation of the *Aggiunta* (1637) to the First Book of Toccate by G. Frescobaldi", 1985, resté inédit. Le contenu figure in *Le Toccate e i Capricci di Girolamo Frescobaldi...* cf. plus haut Editions musicales.

"L'énigme de la 1e édition (1624) des Capricci de G. Frescobaldi", *Canadian University Music Review* III (1982), 123-157.

"Originalité ou épigonalité: les 15 Sonates pour piano de Ferdinand Ries (1784-1838)", *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft*, Bd. IV, Bern, P.Haupt 1980, 51-101.

10 articles biographiques sur des personnalités suisses in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, MacMillan 1980.

"La musique à la cour de Maximilien I", *Schweizerische Musikzeitung* CXVIII (1978), 1-10.

"Un compositeur suisse au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles: Giovanni Henrico Albicastro", *Schweizerische Musikzeitung* CXVI (1976), 1-11 and 448-449.

"J.C.Bach : Aria a-moll mit 15 Variationen für Clavier", *Schweizerische Musikzeitung* CXV (1975), 326-328.

"Liberté, variété et affetti cantabili chez G. Frescobaldi", *Revue de Musicologie* LIX (1975), 197-243.

(Traduction abrégée en Japonais in Liliko FUKAI, "Affetti chez Frescobaldi - Une étude sur la préface de Frescobaldi se basant sur l'article de E. Darbellay", *Organ-Kenkyu* [Etude de l'Orgue - périodique de la Société japonaise de l'Orgue], VI (1978), 1-14).

"Un manuscrit frescobaldien à Genève", *L'Organo* XIII (1975), 49-69.

"Peut-on découvrir des indications d'articulation musicale dans la graphie des tablatures de clavier de Merulo, Frescobaldi et M.-A. Rossi?", *International Musicological Society - Congress Report 1972*, Copenhagen 1974, 342-350.

***Divers (notice d'accompagnement de disques/CD):***

Etudes/Présentations pour 9 enregistrements sur disques, d'environ 10 pages chacune:  
FRESCOBALDI (par R. Wooley), EMI, 1988; Tarquinio MERULA (Ensemble Fitzwilliam), Valois Auvidis V 4641, 1989; FRESCOBALDI (Ensemble Fitzwilliam), Astrée Auvidis E 8514, 1993; Orgues du pays de Fribourg (L.-F. Tagliavini), Euterpe MF 93403, 1993. NAPOLI BAROCCO, Michèle Devérité, clavecin (Giov. De Macque et Giov. Salvatore), ARION ARN 68476 (© 2000). NAPOLI BAROCCO vol II, Michèle Devérité, clavecin (Giov. Maria Trabaci), ARION ARN 68538 (© 2001). NAPOLI BAROCCO vol III, Michèle Devérité, Organo Napoletano (Giov. Maria Trabaci), ARION ARN 68584 (© 2002). GIROLAMO FRESCOBALDI – Canzoni (anthologie de Canzoni instrumentales 1628-1635) – Bruno Cocset, Les Basses Réunies, Alpha Production 053, 2004. - NAPOLI BAROCCO vol. IV, Michèle Devérité, clavecin (Ascanio Mayone : Capricci Napoletani), ARION ARN68672 (© 2005).