

**Christine Jeanneret**

***L'Œuvre en filigrane : une étude philologique des manuscrits de musique pour clavier à Rome au XVIIe siècle.***

Florence, Olschki, 2009 (Historiae musicae cultores ; 116).

Thèse soutenue à l'Université de Genève, summa cum laude, 2005

Composition du jury

Professeur Etienne DARBELLAY, Directeur de thèse

Professeur Charles GENEQUAND, doyen de la Faculté des Lettres, président du jury

Professeur Luigi Ferdinando TAGLIAVINI (Université de Fribourg)

Professeur Arnaldo MORELLI (Università degli Studi dell'Aquila)

Brenno BOCCADORO (Université de Genève)

**Description du travail**

Ce volume offre une nouvelle perspective sur le monde musical des organistes romains, par le biais d'une étude de sources détaillées de 74 manuscrits de musique pour clavier du cercle frescobaldien. Il contient un catalogue avec une étude philologique des sources, une description codicologique, concordances et analyses. Le volume contient également un chapitre introductif sur la pratique musicale à Rome, un chapitre dédié à la calligraphie et à l'étude des mains et un chapitre dédié aux recherches d'archives. Des annexes détaillées contiennent les reçus signés par les musiciens et les dessins des filigranes. Ce travail a permis la découverte de quatre nouveaux autographes de Girolamo Frescobaldi, le plus important étant un manuscrit d'ébauches de composition.