

Prof. Dr. Ulrich Mosch (PO)

A l'automne 2013, Ulrich Mosch (né en 1955 à Stuttgart en Allemagne) a été nommé professeur ordinaire en musicologie à l'Université de Genève. Après avoir étudié la musique et la littérature allemande à la Haute École de musique et à l'Université de Hannover, il a poursuivi ses études en musicologie à la Technische Universität de Berlin, où il a suivi les cours de l'éminent Carl Dahlhaus et obtenu son doctorat en musicologie. Il a exercé d'abord comme assistant à la direction scientifique des Cours radiodiffusés d'histoire de la musique (« Funkkolleg Musik-Geschichte » ; 1986–1988) puis au Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz à Berlin (1989–1990). Entre 1990 et 2013, il a été conservateur de manuscrits musicaux à la Fondation Paul Sacher à Bâle où il a géré 25 fonds, dont ceux d'Igor Stravinsky, György Kurtág, Hans Werner Henze, Luciano Berio et Helmut Lachenmann. Après l'habilitation, dès 2005 et jusqu'à 2013, il a enseigné comme privat-docent à l'Université de Salzbourg (Autriche). De plus, il a enseigné aux Universités de Bâle et Zurich, à la Haute École de Musique à Bâle, à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » à Berlin, au Cours d'été de musique contemporaine à Darmstadt, à l'IRCAM à Paris et au Centre Acanthes à Metz.

Spécialiste de la musique savante du XIXe au XXIe siècle, il s'intéresse également aux relations de la musique avec les autres arts, notamment la danse, le film et les beaux-arts, à la perception musicale, à l'histoire de l'écoute, à l'interprétation et la reproduction musicale, et à la musique dans les médias. Il siège dans le comité de lecture de la *Revue de musicologie* (Paris), dans les comités éditoriaux de *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* (Berlin), *The Composer's Workshop* (série de facsimilés de l'éditeur Brepols pour la Fondazione Cini, Venise), *Création contemporaine* (collection GREAM des éditions Hermann pour LABEX, Strasbourg) et de *Edition zeitgenössische Musik* (Deutscher Musikrat, Bonn) ainsi que dans le Conseil scientifique de la Haute École de musique de Bâle et le Conseil de la Fondation HEM de Genève. Et il est président de la Section romande de la Société suisse de musicologie.