

Université de Genève, année académique 2005-2006
MA d'histoire de l'art, module MA1, 3K017, SE01
Histoire et enjeux méthodologiques de la discipline
Mercredi 14-16h, salle Phil 021
Prof. Dario Gamboni
Philosophes bureau 007, heures de réception mardi 14-16h
Tél. 022 379 71 36, E-mail Dario.Gamboni@lettres.unige.ch

Bibliographie de référence sur l'histoire de l'histoire de l'art

Table des matières :

1. Histoire de l'histoire de l'art, ouvrages et études d'ensemble
2. Histoire de la critique d'art, de la théorie de l'art, de l'esthétique
3. Histoire sociale et institutionnelle
4. Epistémologie, histoire des sciences, méthodologie
5. Historiographie, anthologies et recueils de sources
6. Histoire de l'histoire de l'art, études particulières
7. Histoire de l'histoire de l'art, études monographiques
8. Biographies et autobiographies, entretiens, réflexions
9. Propositions, enquêtes et opinions sur l'état de l'histoire de l'art

1. Histoire de l'histoire de l'art, ouvrages et études d'ensemble

- Germain BAZIN, *Histoire de l'histoire de l'art, de Vasari à nos jours*, Paris, Albin Michel, 1986.
- Jean-Luc CHALUMEAU, *Les théories de l'art. Philosophie, critique et histoire de l'art de Platon à nos jours*, Paris, Librairie Vuibert, 1994.
- André CHASTEL, "L'histoire de l'art", in *Encyclopædia Universalis*, Corpus, vol. 2, 1968, pp. 504-508 (article "Art").
- Heinrich DILLY, *Kunstgeschichte als Institution. Studien zur Geschichte einer Disziplin*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1979.
- Paul FRANKL, *Das System der Kunstwissenschaft*, ed. Heinrich Dilly, Berlin, Gebr. Mann, 1998
- Udo KULTERMANN, *Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft*, Munich, Prestel, 1990 (1ère éd. 1966).
- Daniel LAGOUTTE, *Introduction à l'histoire de l'art*, Paris, Hachette, 1997.
- Vernon Hyde MINOR, *Art History's History*, Englewood Cliffs (New Jersey) et New York, Prentice Hall et Abrams, 1994.
- Julius von SCHLOSSER, *La littérature artistique. Manuel des sources de l'histoire de l'art moderne*, Paris, Flammarion, 1984 (1924).
- Gianni Carlo SCIOLLA, *La critica d'arte del Novecento*, Turin, UTET, 1995 [XXe siècle]
- Lionello VENTURI, *Histoire de la critique d'art*, Paris, Flammarion, 1969 (1936).

2. Histoire de la critique d'art, de la théorie de l'art, de l'esthétique

- Moshe BARASCH, *Theories of Art. From Plato to Winckelmann*, New York et Londres, New York University Press, 1985.
- John BARRELL, *The Political Theory of Painting from Reynolds to Hazlitt. "The Body of the Public"*, New Haven et Londres, Yale U. P., 1986.

- Annie BECQ, *Genèse de l'esthétique française moderne. De la raison classique à l'imagination créatrice, 1680-1814*, Paris, Albin Michel, 1994 (1984).
- Anthony BLUNT, *La théorie des arts en Italie de 1450 à 1600*, Brionne, Gérard Montfort, 1983 (1940).
- Jean-Paul BOUILLON, dir., *La critique d'art en France 1850-1900*, Saint-Etienne, Université de Saint-Etienne (Travaux LXIII), 1989.
- Anita BROOKNER, *The Genius of the Future. Studies in French Art Criticism. Diderot—Stendhal—Baudelaire—Zola—The Brothers Goncourt—Huysmans*, Londres, Phaidon, 1971.
- Herschel B. CHIPP, *Theories of Modern Art*, Berkeley etc., University of California Press, 1968.
- Coll., *Le beau aujourd'hui*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1993.
- Edgar DE BRUYNE, *L'esthétique du moyen âge*, Louvain, Éditions de l'Institut supérieur de philosophie, 1947.
- Joseph DARRACOTT, *Art Criticism. A User's Guide*, Londres, Bellew Publishing, 1991.
- Albert DRESDNER, *Die Kunstkritik. Ihre Geschichte und Theorie*, 1ère partie: *Die Entstehung der Kunstkritik [de l'Antiquité à Diderot]*, Munich, Bruckmann, 1915.
- Umberto ECO, *Art et beauté dans l'esthétique médiévale*, Paris, Grasset, 1997.
- Antoine FONTAINE, *Les doctrines d'art en France. Peintres, amateurs, critiques de Poussin à Diderot*, Genève, 1989 (1ère éd. 1909).
- Malcolm GEE, dir., *Art criticism since 1900*, Manchester, Manchester University Press, 1993.
- Julia GELSHORN, dir., *Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwartskunst*, Berne etc., Peter Lang, 2005
- Georg GERMANN, *Vitruve et le vitruvianisme. Introduction à l'histoire de la théorie architecturale*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 1991 (1987).
- Ernst GOMBRICH, "Les idées de progrès et leur répercussion dans l'art", in E. G., *L'écologie des images*, Paris, Flammarion, 1983 (1971).
- André GRABAR, *Les origines de l'esthétique médiévale*, Paris, Macula, 1992 ("Le message de l'art byzantin", 1945 ; "Plotin et les origines de l'esthétique médiévale", 1945).
- Philippe JUNOD, *Transparence et opacité. Réflexions autour de l'esthétique de Konrad Fiedler*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1976.
- Philippe JUNOD, "Critique d'art", in *Petit Larousse de la peinture*, vol. 1, Paris, 1979, pp. 405-410.
- Thomas DaCosta KAUFMANN, "Reception Theory", in Jane Turner, ed., *The Dictionary of Art* (London 1996), vol. 26, 61-64
- Helmut KOOPMANN et J. Adolf SCHMOLL gen. EISENWERTH, dir., *Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert*, 2 vol., Francfort-sur-le-Main, Vittorio Klostermann, 1971-1972 [entre autres sur Diderot, Gottschall, Vischer, Lipps et Volkelt, Schadow, Runge, Heine, Courbet, Delacroix, Baudelaire, Ruskin, Zola, Taine, les Goncourt; Marx, Nietzsche, Fiedler, Dilthey, Utitz et Bernheimer, Mehring, G. Keller et C. F. Meyer, Wagner, v. Hildebrand, Rodin, Liebermann, Corinth et Slevogt].
- Paul O. KRISTELLER, "The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics", in *Journal of the History of Ideas*, vol. 12, oct. 1951, pp. 496-527 ; vol. 13, 1952, pp. 17-46.
- Udo KULTERMANN, *Kleine Geschichte der Kunsttheorie*, Darmstadt, 1987.
- Jean LACOSTE, *La philosophie de l'art*, Paris, P.U.F. (Que sais-je ?), 1981.
- Rensselaer W. LEE, *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture, XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Macula, 1991 (1967).

- Jacqueline LICHTENSTEIN, *La couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 1989.
- Egidio MUCCI et Pier Luigi TAZZI, *Teoria e pratiche della critica d'arte. Atti del Convegno di Montecatini, maggio 1978*, Milan, Feltrinelli, 1979.
- Michael R. ORWICZ, dir., *Art criticism and its institutions in nineteenth-century France*, Manchester, Manchester University Press, 1994.
- Erwin PANOFSKY, *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Paris, Gallimard, 1983 (1924).
- Quarante-huit/Quatorze. Conférences du Musée d'Orsay*, no 5, 1993 [critique d'art].
- Romantisme*, no 71, 1991: "Critique et art" (e.a. Dario GAMBONI, "Propositions pour l'étude de la critique d'art au XIXe siècle", pp. 9-17).
- Michael PODRO, *The Manifold Perception. Theories of Art from Kant to Hildebrand*, Oxford, 1972.
- Edouard POMMIER, *L'art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1991.
- André RICHARD, *La critique d'art*, Paris, P.U.F. (Que sais-je ?), 1958 (4e éd. refondue 1980).
- Jean-Marie SCHAEFFER, *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1992.
- Marc SHERRINGHAM, *Introduction à la philosophie esthétique*, Paris, Payot, 1992.
- Arsène SOREIL, *Introduction à l'histoire de l'esthétique française. Contribution à l'étude des théories littéraires et plastiques en France de la Pléiade au XVIIIe siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1955.
- Kristine STILES et Peter SELZ, éd., *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*, Berkeley etc., University of California Press, 1996.
- Wladislaw TATARKIEWICZ, *History of Aesthetics*, 3 vol., La Haye, Mouton, 1970; *Geschichte der Ästhetik*, 3 vol., Bâle, Schwabe, 1980-1988.
- Joshua C. TAYLOR, éd., *Nineteenth-Century Theories of Art*, Berkeley etc., University of California Press, 1987.
- Dieter WELLERSHOFF, *Die Auflösung des Kunstbegriffs*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1976.
- Richard WRIGLEY, *The Origins of French Art Criticism: The Ancien Régime to the Restoration*, Oxford, Oxford U. P., 1994.

3. Histoire sociale et institutionnelle

- Pierre BOURDIEU, "La production de la croyance. Contribution à une économie des biens symboliques", in *Actes de la recherche en sciences sociales*, no 13, février 1977, pp. 4-43.
- Pierre BOURDIEU, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- Coll., *La condition sociale de l'artiste, XVIe-XXe siècles*, Saint-Etienne, Université de Saint-Etienne (Travaux LIII), 1987.
- Thomas E. CROW, *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*, New Haven et Londres, Yale U. P., 1985.
- Nathalie HEINICH, *Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, Ed. de Minuit, 1993.
- Raymonde MOULIN, "La genèse de la rareté artistique", in *Ethnologie française*, t. 8, no 2-3, mars-sept. 1978, pp. 241-258.
- Raymonde MOULIN, *L'artiste, l'institution et le marché*, Paris, Flammarion, 1992.

- Ian PEARS, *The Discovery of Painting. The Growth of Interest in the Arts in England, 1680-1768*, New Haven et Londres, Yale U. P., 1988.
- Gerhard SCHMID, "Die internationalen Kongresse für Kunstgeschichte", in *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, vol. 46, 1983, pp. 7-116.
- Lyne THERRIEN, *L'histoire de l'art en France. Genèse d'une discipline universitaire*, Paris, Ed. CTHS, 1998
- Martin WARNKE, *L'artiste et la cour. Aux origines de l'artiste moderne*, Paris, Ed. de la Maison des sciences de l'homme, 1990 (1985).
- Harrison C. et Cynthia A. WHITE, *La carrière des peintres au XIXe siècle. Du système académique au marché des impressionnistes*, Paris, Flammarion, 1991 (1965).
- Rudolf et Margot WITTKOWER, *Les enfants de Saturne. Psychologie et comportement des artistes, de l'Antiquité à la Révolution française*, Paris, Macula, 1985 (1963).

4. Epistémologie, histoire des sciences, méthodologie

- Laurie Schneider ADAMS, *The Methodologies of Art: An Introduction*, New York, IconEditions, 1996.
- Svetlana et Paul ALPERS, "Ut Pictura Noesis? Criticism in Literary Studies and Art History", in *New Literary History*, vol. 3, no 3, printemps 1972, pp. 437-458.
- Antiquité: Renate SCHLESIER, "Kulte, Mythen und Gelehrte". *Anthropologie der Antike seit 1800*, Francfort-sur-le-Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1994.
- Archéologie: Alain SCHNAPP, *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, Ed. Carré, 1994.
- Michael BAXANDALL, *Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux*, Nîmes, J. Chambon, 1991 (1985).
- Jean-Paul BOUILLON, "Mise au point théorique et méthodologique", in *Revue d'histoire littéraire de la France*, nov.-déc. 1980, pp. 880-899.
- Pierre BOURDIEU, "Méthode scientifique et hiérarchie sociale des objets", in *Actes de la recherche en sciences sociales*, no 1, janv. 1975, pp. 4-6.
- Enrico CASTELNUOVO et Carlo GINZBURG, "Domination symbolique et géographie artistique dans l'histoire de l'art italien", in *Actes de la recherche en sciences sociales*, no 40, nov. 1981, pp. 51-72 (version originale: voir plus bas sous Previtali).
- Communications*, 1994, n° 58 : "L'écriture des sciences de l'homme".
- André CORBOZ, "La recherche: trois apologues" [1997], in *Le territoire comme palimpseste et autres essais*, Besançon, L'Imprimeur, 2001, pp. 21-30, 259
- Diogenes*, n° 168, oct.-déc. 1994 : "La responsabilité sociale de l'historien".
- Eric FERNIE, *Art History and its Methods: A Critical Anthology*, Londres, Phaidon, 1995.
- Ernst GOMBRICH, *L'écologie des images*, Paris, Flammarion, 1983 (e.a. "La psychanalyse et l'histoire de l'art", "L'histoire de l'art et les sciences sociales", "Les idées de progrès et leur répercussion dans l'art").
- Carlo GINZBURG, "Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice", in *Le Débat*, no 6, nov. 1980, pp. 3-44 (1979).
- Antoine HENNION et Bruno LATOUR, "Objet d'art, objet de science. Note sur les limites de l'anti-fétichisme", in *Sociologie de l'art*, no 6, 1993, pp. 7-24.
- Shigemi INAGA, "L'histoire saisie par l'artiste. Maurice Denis, historiographe du symbolisme", in coll., *Des mots et des couleurs II*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1986, pp. 197-236.
- Philippe JUNOD, "Critique, science et histoire de l'art: questions de terminologie", in *Revue suisse d'archéologie et d'histoire de l'art*, vol. 39, 1982, pp. 96-98.

- Ernst KRIS et Otto KURZ, *L'image de l'artiste. Légende, mythe et magie. Un essai historique*, Paris-Marseille, Rivages, 1987 (1934 ; 1979).
- Thomas S. KUHN, *La structure des révolutions scientifiques*, Paris, Flammarion, 1972 (1962).
- Bruno LATOUR, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte, 1991.
- Erwin PANOFSKY, "L'histoire de l'art est une discipline humaniste", in E. P., *L'œuvre d'art et ses significations. Essai sur les "arts visuels"*, Paris, Gallimard, 1969 (1955).
- Giovanni PREVITALI, dir., *Storia dell'arte italiana*, vol. 1: *Questioni e metodi*, Turin, Einaudi, 1979 (entre autres G. PREVITALI, "La periodizzazione della storia dell'arte italiana", pp. 5-95; Ferdinando BOLOGNA, "I metodi di studio dell'arte italiana e il problema metodologico oggi", pp. 165-282; Enrico CASTELNUOVO et Carlo GINZBURG, "Centro e periferia", pp. 285-352).
- Thomas ZAUNSCHIRM, *Leitbilder. Denkmodelle der Kunsthistoriker oder Von der Tragik, Bilder beschreiben zu müssen*, Klagenfurt, Ritter, 1993.
- Henri ZERNER, "L'art", in Jacques LE GOFF et Pierre NORA, dir., *Faire de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1974, vol. 2.

5. Historiographie, anthologies et recueils de sources

- Paola BAROCCHI, dir., *Trattati d'arte del Cinquecento*, Bari, 1959.
- Jean-Paul BOUILLON, dir., *La promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900*, Paris, Hazan, 1990.
- Johannes DOBAI, *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*, 2 vol., Berne, Benteli, 1974-1977.
- Empathy, Form, and Space. Problems in German Aesthetics, 1873-1893*, introduction et traduction par Harry Francis MALLGRAVE et Elef Therios IKONOMOV, Santa Monica, The Getty Center Publication Program, 1994.
- Elizabeth Gilmore HOLT, *The Literary Sources of Art History*, Princeton, Princeton U. P., 1947 (repris, étendu et révisé dans *A Documentary History of Art*, New York, Anchor Books, 1958).
- Pierre LAVEDAN, *Histoire de l'art*, Paris (coll. Clio), 2 vol. (I : *L'Antiquité* ; II : *Moyen Age et Temps modernes*), 1949-1950.
- Le Paragone. Le parallèle des arts*, textes traduits de l'italien par Lauriane FALLAY D'ESTE et Nathalie BAUER, Paris, Klincksieck, 1992.
- Photographie : André ROUILLÉ, *La photographie en France, textes et controverses. Une anthologie: 1815-1871*, Paris, Macula, 1989.
- Adolphe REINACH, *Textes grecs et latins relatifs à l'histoire de la peinture ancienne* ("Recueil Milliet"), rééd. Paris, Macula, 1985 (1921).
- Baldine SAINT GIRONS, *Esthétiques du XVIIIe siècle. Le modèle français. Dictionnaire des sources*, Paris, Philippe Sers, 1990.
- Roberto SALVINI, *Pure visibilité et formalisme dans la critique d'art du début du XXe siècle*, Paris, Klincksieck, 1988 [textes de Fiedler, von Hildebrand, Riegl, Schmarsow, Wölfflin, Brinckmann, Berenson, Bell, Fry, Stokes, Mesnil, Focillon, Longhi, Venturi].

6. Histoire de l'histoire de l'art, études particulières

- Allemagne : Wilhelm WAETZOLDT, *Deutsche Kunsthistoriker*, vol. 2, Leipzig, 1924, 3e éd. Berlin, 1986.

- Allemagne : P. KIRCHNER, *Deutsche Kunsthistoriker seit der Jahrhundertwende*, thèse, Göttingen, 1948.
- Allemagne : Willibald SAUERLÄNDER, "L'Allemagne et la *Kunstgeschichte*", in *Revue de l'art*, 1979, no 46, pp. 5-8.
- Allemagne : Ekkehard MAI, Stephan WAETZOLDT et Gerd WOLANDT, dir., *Ideengeschichte und Kunstwissenschaft im Kaiserreich. Philosophie und bildende Kunst im Kaiserreich*, Berlin, Gebr. Mann, 1983.
- Allemagne : Lorentz DITTMANN, dir., *Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte, 1900-1930*, Stuttgart, 1985.
- Allemagne : *Revue germanique internationale*, 1994, no 2: "Histoire et théories de l'art. De Winckelmann à Panofsky" (Winckelmann, A. W. Schlegel, Runge, Semper, Burckhardt, Riegl, Wölfflin, Warburg, Panofsky, Einstein, Raphael, musique, religion de l'art).
- Gabriele BICKENDORF, *Der Beginn der Kunstgeschichtsschreibung unter dem Paradigma »Geschichte«. Gustav Friedrich Waagens Frühschrift »Ueber Hubert und Johann van Eyck« [1822]*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1985.
- Heinrich DILLY, *Deutsche Kunsthistoriker. 1933-1945*, Munich, 1988.
- Kathryn BRUSH, *The Shaping of Art History: Wilhelm Vöge, Adolph Goldschmidt, and the Study of Medieval Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Anthony BLUNT, "Des origines de la critique et de l'histoire de l'art en Angleterre", in *Revue de l'art*, 1975, no 30, pp. 5-16.
- Irene BELOW, dir., *Kunstwissenschaft und Kunstvermittlung*, Giessen, 1975 (e.a. H. DILLY, "Lichtbildprojektion — Prothese der Kunstbetrachtung").
- Enrico CASTELNUOVO, "L'histoire sociale de l'art. Un bilan provisoire", in *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1976, no 6, pp. 63-75.
- K. CLAUSBERG, "Wiener Schule — Russischer Formalismus — Prager Strukturalismus. Ein komparatistisches Kapitel Kunstwissenschaft", in *Idea*, no 2, 1983, pp. 154-180.
- Connoisseurship: Carol GIBSON-WOOD, *Studies in the Theory of Connoisseurship from Vasari to Morelli*, New York, Garland, 1988.
- Carol DOYON, *Les histoires générales de l'art. Quelle histoire !*, Laval, Editions Trois, 1991 [Bazin, Faure, Huyhe].
- Helmut DRAXLER, "Das moderne System der Künste und die Quadriga der Kunstgeschichte", in *Kunsthistoriker. Mitteilungen des Oesterreichischen Kunsthistorikerverbandes*, vol. 4, 1987, no 3-4, pp. 8-12.
- Etats-Unis : Erwin PANOFKY, "Three decades of art history in the United States: Impressions of a Transplanted European", in E. P., *Studies of Iconology*, New York, Doubleday, 1955, pp. 321-346.
- Etats-Unis : Colin EISLER, "Kunstgeschichte »American Style«: A Study in Migration", in Donald Fleming et Bernard Bailyn, dir., *The Intellectual Migration: Europe and America, 1930-1960*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1969.
- Etats-Unis : Lewis A. COSER, *Refugee Scholars in America. Their Impact and Experience*, New Haven, Yale U. P., 1984.
- France : Jan BIALOSTOCKI, "La méthode iconologique et l'érudition française", in *L'Information d'histoire de l'art*, vol. 20, no 3, mai-juin 1975, pp. 103-107.
- Francfort (école de): Andreas BERNDT et al., dir., *Frankfurter Schule und Kunstgeschichte*, Berlin, Reimer, 1994.
- Thomas GAEHTGENS, "Les rapports de l'histoire de l'art et de l'art contemporain en Allemagne à l'époque de Wölfflin et de Meier-Graefe", in *Revue de l'art*, 1990, no 88, pp. 31-38.
- Peter GANZ et al., dir., *Kunst und Kunsttheorie 1400-1900*, actes des colloques *Kunstgeschichte von Vasari bis Winckelmann*, 1987, et *Kunstgeschichte seit*

- Winckelmann, 1988), Wiesbaden, Harrassowitz, 1991 (Wolfenbütteler Forschungen, vol. 48).
- Francis HASKELL, *La norme et le caprice. Redécouvertes en art. Aspects du goût, de la mode et de la collection en France et en Angleterre, 1789-1914*, Paris, Flammarion, 1986 (1976).
- Francis HASKELL, *La difficile naissance du livre d'art*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1992 (1987).
- Francis HASKELL, *History and its Images. Art and the Interpretation of the Past*, New Haven et Londres, Yale U. P., 1993.
- Iconographie, iconologie: Silvia FERRETTI, *Cassirer, Panofsky, and Warburg. Symbol, Art, and History*, New Haven, Yale U. P., 1989.
- Iconographie, iconologie: Michael Ann HOLLY, *Iconografia e iconologia. Saggio sulla storia intellettuale*, Milan, Jaca Books, 1992.
- Iconographie, iconologie: Ekkehard KAEMMERLING, dir., *Iconographie und Ikonologie. Theorien — Entwicklung — Probleme*, Cologne, DuMont, 1979.
- Italie: Paola BAROCCHI, "Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi", in Giovanni Previtali, dir., *Storia dell'arte italiana*, vol. 2, Turin, Einaudi, 1979, pp. 5-82.
- Harald KELLER, "Kunstgeschichte und Milieutheorie", in *Festschrift C. G. Heise*, Berlin, 1950.
- Pays-Bas: Peter Hecht, Chris Stolwijk and Annemieke Hoogeboom, *Kunstgeschiedenis in Nederland*, Amsterdam, Prometheus, 1998.
- Pays-Bas: Chris Stolwijk, *"Die wetenschap noemen Gij en ik kunstgeschiedenis..."*. *Denken over kunstgeschiedenis in Nederland: J.G. van Gelder (1903-1980)*, Steenwijk, 1991.
- Michael PODRO, *Les historiens d'art au XIXe siècle*, Brionne, Gérard Montfort, 1990 (*The Critical Historians of Art*, 1982).
- Réception : Wolfgang KEMP, « Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik », in W. K., dir., *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, Berlin, Reimer, 1992, pp. 7-28 (1ère éd. 1985).
- Suisse : Dario GAMBONI, "Esquisse pour une géographie de l'histoire de l'art en Suisse", in *Nos monuments d'art et d'histoire*, année 38, 1987, no 3, pp. 399-413.
- Ecole de Vienne : Hans TIETZE, "Histoire de l'art en Autriche", in *Revue de synthèse historique*, 1914, pp. 75-81.
- Ecole de Vienne : Julius von SCHLOSSER, "Die Wiener Schule der Kunstgeschichte. Rückblick auf ein Säkulum deutscher Gelehrtenarbeit in Österreich", in *Mitteilungen des österreichischen Instituts für Geschichtsforschung*, vol. 13, 1934.
- Ecole de Vienne (deuxième) : Meyer SCHAPIRO, "The New Viennese School", in *Art Bulletin*, vol. 18, 1936, p. 266.
- Ecole de Vienne: Carlo GINZBURG, "Da A. Warburg a E. H. Gombrich. Note su un problema di metodo", in *Studi medievali*, série III, VII (1966), pp. 1015-1065, repris dans C. G., *Miti emblemici spie. Morfologia e storia*, Turin, Einaudi, 1992 (1986), pp. 29-106; trad. fr. in *Le Promeneur*, nos 21-24, sept.-déc. 1984.
- Ecole de Vienne : Werner HOFMANN, "Was bleibt von der Wiener Schule?", in *Kunsthistoriker*, vol. 1, 1984, et vol. 2, 1985.
- Martin WARNKE, dir., *Künstler, Kunsthistoriker, Museen*, Lucerne et Francfort-sur-le-Main, 1979.

7. Histoire de l'histoire de l'art, études monographiques

- Jean-François CHEVRIER, *Portrait de Jurgis Baltrusaitis, suivi de Art sumérien, art roman*, Paris, Flammarion, 1989.

- Revue d'esthétique*, 1981, no 1 : "Walter Benjamin".
- Emile Bertaux (1869-1917), exposition organisée par l'Institut d'Histoire de l'art de l'Université de Lyon II, Lyon, 1984.
- Joseph GANTNER, *Jacob Burckhardt und Heinrich Wölfflin*, Bâle, 1948.
- André CHASTEL, *L'image dans le miroir*, Paris, Gallimard, 1980, pp. 27-141 : "Historiens et critiques" [Baudelaire, Fromentin, Wölfflin, Huizinga, Mâle, Berenson, Friedländer, Fry, Faure, Focillon, Panofsky, Lugt, Longhi, Wittkower, Duthuit, Skira, Cain, Meiss, Malraux].
- Revue de l'art*, 1991, no 93 : "Hommage à André Chastel" [avec bibliographie].
- Un combat pour la sculpture. Louis Courajod (1841-1896), historien d'art et conservateur*, actes de colloque, Paris, La Documentation française, coll. "Rencontres de l'École du Louvre", 2004
- Heinrich DILLY, dir., *Altmeister moderner Kunstgeschichte*, Berlin, Reimer, 1990 [Berenson, von Bode, Longhi, Mâle, Meier-Graefe, Panofsky, Pevsner, Pinder, Porter, Riegl, von Schlosser, Sedlmayr, Van de Waal, Warburg, Wölfflin].
- Claudia SCHRAPPEL, *Johann Dominicus Fiorillo, Grundlagen zur wissenschaftsgeschichtlichen Beurteilung der "Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den Vereinigten Niederlanden"*, Hildesheim: Olms, 2004
- Henri Focillon: no spécial de la *Gazette des beaux-arts*, juillet-déc. 1944.
- George KUBLER, "Henri Focillon", in *College Art Journal*, janvier 1945.
- Cat. expo. *Victor Focillon et Henri Focillon*, Musée de Dijon, 1955.
- Coll., *Pour un temps, Henri Focillon*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1986 (collection *Cahiers pour un temps*)
- Relire Focillon* (éd. Matthias Waschek), Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1998
- La vie des formes. Henri Focillon et les arts* (éd. Alice Thomine et Christian Briend), catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris et Gand, INHA et Snoeck-Ducaju & Zoon, 2004
- Peter Burke, "Pierre Francastel and the Sociology of Art", in *Archives européennes de sociologie*, vol. 12, 1971, no 1, pp. 141-154.
- Meyer SCHAPIRO, "Leonardo and Freud. An Art-Historical Study", in *Journal of the History of Ideas*, vol. 17, avril 1956 (traduit dans M. S., *Style, artiste et société*, Paris, 1984, pp. 93-153).
- Jack J. SPECTOR, *Aesthetics of Freud. A Study in Psychoanalysis and Art*, Londres et New York, 1972.
- Vitale BLOCH, "Max J. Friedländer, un connaisseur", in *Information d'histoire de l'art*, mars-avril 1962, pp. 47-53.
- Julius S. HELD, "Evocation de Max J. Friedländer", in *Revue de l'art*, 1978, no 42, pp. 37-40.
- Berel LANG, "Significance or Form. The Dilemma of Roger Fry", in *Journal of Aesthetics*, hiver 1982, pp. 167-176.
- Joseph RYKWERT, "Siegfried Giedion and the Notion of Style", in *Burlington Magazine*, avril 1954.
- J. BELOFF, "Some Comments on the Gombrich Problem", in *British Journal of Aesthetics*, 1, 1961.
- Giovanni PREVITALI, dir., *L'arte di scrivere sull'arte: Roberto Longhi nella cultura del nostro tempo*, Rome, 1982.
- Richard WOLLHEIM, "Giovanni Morelli and the Origins of Scientific Connoisseurship", in *On Art and the Mind*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1974, pp. 175-201.

- Henri ZERNER, "Giovanni Morelli et la science de l'art", in *Revue de l'art*, 1978, no 40-41.
- J. ANDERSON, "G. Morelli et sa définition de la science de l'art", in *Revue de l'art*, 1987, no 75, pp. 49-55.
- La figura e l'opera di Giovanni Morelli*, actes du colloque *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*, Bergame, Comune di Bergamo, 1987.
- Jan BIALOSTOCKI, "Erwin Panofsky 1892-1968", in *Information d'histoire de l'art*, 1971, no 5, pp. 199-205.
- David MANNINGS, "Panofsky and the Interpretation of Pictures", in *British Journal of Aesthetics*, vol. 13, 1973, pp. 146-162.
- Renate HEIDT, *Erwin Panofsky. Kunsttheorie und Einzelwerk*, Cologne et Vienne, 1977.
- Pierre BROCHET, "La correspondance Panofsky-Newman", in *Macula*, no 2, 1977, pp. 147-149; Beat WYSS, *Ein Druckfehler. Panofsky versus Newman — Verpasste Chancen eines Dialogs*, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1993.
- Coll., *Erwin Panofsky*, Paris, Centre Georges Pompidou ("Cahiers pour un temps"), 1983.
- Michael Ann HOLLY, *Panofsky and the Foundation of Art History*, Ithaca et Londres, 1984.
- Bruno REUDENBACH, dir., *Erwin Panofsky. Beiträge des Symposiums Hamburg 1992*, Berlin, Akademie Verlag, 1994.
- Irving LAVIN, dir., *Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside. A Centennial Commemoration of Erwin Panofsky (1892-1968)*, Princeton, Princeton University Press, 1995.
- Siegfried KRACAUER et Erwin PANOFKY, *Briefwechsel 1941 bis 1946*, éd. Volker Breidecker, Berlin, Akademie-Verlag, 1996.
- David CECIL, *Walter Pater. The Scholar-Artist*, Cambridge, 1955.
- Coll., *Mario Praz*, Paris, Centre Georges Pompidou ("Cahiers pour un temps"), 1989.
- Giovanni ROMANO, "Giovanni Previtali et l'histoire de l'art", in *Revue de l'art*, 1993, no 99, pp. 69-73.
- Otto PÄCHT, "Alois Riegl", in *Burlington Magazine*, mars 1969, pp. 138-139.
- Willibald SAUERLÄNDER, "Alois Riegl und die Entstehung der autonomen Kunstgeschichte am Fin de Siècle", in R. BAUER et al., *Fin de Siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, Francfort-sur-le-Main, Klostermann, 1977, pp. 125-139.
- Margaret IVERSEN, "Style as Structure. Alois Riegl's Historiography", in *Art History*, vol. 2, mars 1979.
- Henri ZERNER, "Alois Riegl: Art, Value, and Historicism", in *Daedalus*, hiver 1976, pp. 177-188.
- David ROSAND, "Semiotics and the Critical Sensibility. Observations on the Example of Meyer Schapiro", in *Social Research*, 45, 1978.
- Henri LOYRETTE, "Séroux d'Agincourt et les origines de l'histoire de l'art médiéval", in *Revue de l'art*, no 48, 1980, pp. 40-56.
- Casabella*, no 619-620, janvier-février 1995: "Il progetto storico di Manfredo Tafuri. The historical project of Manfredo Tafuri".
- Quarante-huit/Quatorze. Conférences du Musée d'Orsay*, no 1, 1989 : "Histoire de l'histoire de l'art" (e. a. : Jean-Paul BOUILLON, "Faut-il brûler Taine ?", pp. 52-62).
- Ernst GOMBRICH, *Aby Warburg, an Intellectual Biography, with a Memoir on the History of the Library by F. Saxl*, Londres, The Warburg Institute, 1970; 1980.
- Werner HOFMANN, "Warburg et sa méthode", in *Cahiers du Musée national d'art moderne*, no 3, 1980, pp. 669.

- Peter SCHMIDT, *Aby Warburg und die Ikonologie*, Bamberg, 1989.
- Horst BREDEKAMP et Michael DIERS, dir., *Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990*, Berlin, Akademie Verlag, 1991.
- Philippe-Alain Michaud, "Un Pueblo à Hambourg. Le voyage d'Aby Warburg au Nouveau-Mexique", in *Cahiers du Musée national d'art moderne*, no 52, été 1995, pp. 43-74.
- Dieter WUTTKE, "Aby M. Warburgs Kulturwissenschaft", in Eberhard Knobloch, dir., *Wissenschaft — Technik — Kunst. Interpretationen — Strukturen — Wechselwirkungen*, Wiesbaden, Harrassowitz, 1997, pp. 65-88.
- Alex POTTS, "Winckelmann's Construction of History", in *Art History*, déc. 1982.
- Alex POTTS, *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the Origins of Art History*, New Haven, Yale U. P., 1994.
- Edouard POMMIER, dir., *Winckelmann. La naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières*, Paris, la Documentation française, 1991.
- Edouard POMMIER, *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art*, Paris, Gallimard, 2003
- Hanna LEVY, *Heinrich Wölfflin. Sa théorie, ses prédécesseurs*, Paris, 1936.
- Walter BÖCKELMANN, *Die Grundbegriffe der Kunstbetrachtung bei Wölfflin und Dvorák*, Dresde, 1938.
- Meinhold LURZ, *Heinrich Wölfflin. Biographie einer Kunsttheorie*, Worms, 1981.
- Martin WARNKE, "Heinrich Wölfflin oder: Sehendes Denken", in *Neue Zürcher Zeitung*, no 164, 16-17 juillet 1994, p. 57-58.
- Neil H. DONAHUE, dir., *Invisible Cathedrals. The Expressionist Art History of Wilhelm Worringer*, University Park, Penn State University Press, 1995.
- Henri ZERNER, *Écrire l'histoire de l'art. Figures d'une discipline*, Paris, Gallimard, 1997.

8. Biographies et autobiographies, entretiens, réflexions

- Bernard BERENSON, *Sketch for a Self-Portrait*, Paris, 1944.
- Bernard BERENSON, *The Passionate Sightseer. From the Diaries 1947 to 1956*, Londres, Thames and Hudson, 1960.
- Meryle SECREST, *Being Bernard Berenson. A Biography*, 1979 (rééd. Criterion, 1993).
- Wilhelm von BODE, *Mein Leben*, Berlin, 1930.
- Kenneth CLARK, *Another Part of the Wood: A Self-Portrait*, New York, 1974.
- Kenneth CLARK, *The Other Half: A Self-Portrait*, New York, 1977.
- Ernst GOMBRICH et Didier ERIBON, *Ce que l'image nous dit. Entretiens sur l'art et la science*, Paris, Adam Biro, 1991.
- Ernst GOMBRICH, *Réflexions sur l'histoire de l'art*, Nîmes, J. Chambon, 1992 (1987).
- J. JOHN, dir., *Die Kunstwissenschaft der Gegenwart in Selbstdarstellungen*, Leipzig, 1924.
- John POPE-HENNESSY, *Learning to Look. An Autobiography*, Londres, 1991.
- Martina SITT, dir., *Kunsthistoriker in eigener Sache. Zehn autobiographische Skizzen* [Pächt, Gombrich, Hofmann, Gantner, Schmalenbach, Arnheim, Lützel, Schmollgen. Eisenwerth, Imdahl, Sauerländer], Berlin, Reimer, 1990.

9. Propositions, enquêtes et opinions sur l'état de l'histoire de l'art

- Hans BELTING, "La fin d'une tradition ?", in *Revue de l'art*, 1985, no 69, pp. 4-12.
- Hans BELTING, *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Nîmes, J. Chambon, 1989 (1983).

- Hans BELTING, *Das Ende der Kunstgeschichte. Eine Revision nach zehn Jahren*, Munich, Verlag C. H. Beck, 1995.
- Laurence BERTRAND DORLÉAC, Laurent GERVEREAU, Serge GUILBAUT et Gérard MONNIER, dir., *Où va l'histoire de l'art contemporain ?*, Paris, l'image et Ensb-a, 1997.
- Enseignement : C. De SETA, dir., *Quale storia dell'arte* (actes du colloque *Temî e problemi dell'istruzione storico-artistica preuniversitaria*, Naples, 1976), Naples, Guida, 1977.
- Enseignement : *Art press*, no 182, juillet-août 1993, pp. 36-46: "Dossier enseignement de l'histoire de l'art".
- Etats-Unis : Thomas CROW, "Wie die Kunstgeschichte gespalten wird: Interdisziplinäre Abenteuer in Amerika", in *Texte zur Kunst*, 3e année, no 12, nov. 1993, pp. 139-143.
- Féminisme: Norma BROUDE et Mary D. GARRARD, dir., *The Expanding Discourse: Feminism and Art History*, New York, Icon Editions, 1992.
- Féminisme : Thalia GOUMA-PETERSON et Patricia MATTHEWS, "The Feminist Critique of Art History", in *The Art Bulletin*, vol. 69, no 3, sept. 1987, pp. 326-357; voir aussi *Texte zur Kunst*, 3e année, no 11, sept. 1993.
- Féminisme : Yves MICHAUD, dir., *Féminisme, art et histoire de l'art*, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 1994.
- Kurt W. FORSTER, "Critical History of Art, or Transfiguration of Values?", in *New Literary History*, vol. 3, 1971-1972, no 3, printemps 1972, pp. 459-470.
- France : Marc GUILLAUME, dir., *L'état des sciences sociales en France*, Paris, La Découverte, 1986.
- France : Pierre VAISSE, "L'histoire de l'art", in coll., *L'histoire en France*, Paris, La Découverte, 1990, pp. 78-83.
- France : *Le Débat*, no 65, mai-août 1991, pp. 183-232: "Où en est l'histoire de l'art en France ?" [réponses de J.-P. Bouillon, F. Cachin, Ph. Dagen, H. Damisch, P. Georgel, S. Guégan, E. Lebovici, F. Loyer, A. Mérot, P. Rosenberg, A. Schnapper, P. Vaisse].
- France: Gérard Monnier, "Les enseignants d'histoire de l'art: étude démographique", in *Histoire de l'art*, no 13-14, mai 1991, pp. 110-114.
- France: G. Monnier, "Où en est l'histoire de l'art ?", in *Le Débat*, no 70, mai-août 1992.
- France : André CHASTEL, *La création d'un institut national d'histoire de l'art: rapport au Premier ministre*, Paris, la Documentation française, 1983 ; "Chronologie de l'INHA", in *Histoire de l'art*, no 1-2, 1988, pp. 160 sqq. ; Pierre ENCREVÉ, "L'institut international d'histoire des arts", in *Revue de l'art*, no 99, 1993, pp. 5-7 ; Pierre ENCREVE et Emmanuel HOOG, *La création de l'Institut international des arts*, Paris, la Documentation française, 1993.
- France : Laurence BERTRAND DORLÉAC, "L'histoire de l'art et les cannibales", in *Vingtième siècle*, no 45, janvier-mars 1995, pp. 99-108.
- Jutta HELD, "Der mainstream, die Linke und Panofsky. Topographische Betrachtungen zur Kunstgeschichte der achtziger Jahre", in *Frankfurter Rundschau*, no 187, 15 août 1989.
- Antoine HENNION, "L'histoire de l'art: leçons sur la médiation", in *Réseaux. Communication Technologie Société*, no 60, juillet-août 1993, pp. 11-38.
- Histoire de l'histoire de l'art : Armin KUNZ, "Geschichte der Kunstgeschichte. Was heisst und zu welchem Ende studiert man Wissenschaftsgeschichte?", in *Neue Zürcher Zeitung*, no 259, 7-8 nov. 1987.
- W. Eugene KLEINBERGER, *Modern Perspectives in Western Art History*, Toronto, 1989 (1971).

- Donald PREZIOSI, *Rethinking Art History. Meditations on a Coy Science*, New Haven et Londres, Yale U. P., 1989.
- Professions : "Die Kunstgeschichte und ihre Berufsfelder", in *Kunstchronik*, fév. 1993, pp. 106 sqq.
- Psychanalyse: Jack SPECTOR, "The State of Psychoanalytic Research in Art History", in *Art Bulletin*, mars 1988, pp. 49-76.
- A. L. REES et F. BORZELLO, dir., *The New Art History*, Atlantic Highlands (N. J.), Humanities Press International, 1988.
- Théories: *The Art Bulletin*, vol. 78, no 1, mars 1996: "Art History and its Theories" (contributions de Mieke Bal, Yve-Alain Bois, Irving Lavin, Griselda Pollock, Christopher Wood), pp. 6-25.
- Martin WARNKE, "Hüterin der Künste — Die Kunstwissenschaft. Einige Beobachtungen für das 20. Jahrhundert", in *Neue Zürcher Zeitung*, no 296, 20-21 déc. 1986, p. 65.
- Henri ZERNER, "The Crisis in the Discipline", in *Art Journal*, hiver 1982.