

COORDONNEES

Né le 2 septembre 1975 (47 ans)
N° ORCID : [0000-0002-2091-2520](https://orcid.org/0000-0002-2091-2520)

jan.blanc@unige.ch
[Site web](#)

Adresse professionnelle

Université de Genève (UNIGE)
Département d'histoire de l'art
Av. Jules-Crosnier 10
CH-1206 Genève
Tél. : +41 22 379 10 72

Adresse privée

Rue du Midi 12
CH-1003 Lausanne
Tél. : +41 78 874 40 51

DOMAINES DE RECHERCHE

1. Art, société et théories de la peinture au nord des Alpes, particulièrement dans les Pays-Bas, le Royaume-Uni et la France du XVII^e et du XVIII^e siècles
2. Théories et pratiques artistiques durant la période moderne
3. Méthodes et critiques de l'histoire de l'art, particulièrement dans les relations interdisciplinaires qu'elle entretient avec d'autres sciences humaines (histoire, histoire sociale et culturelle, histoire des religions, histoire du corps, etc.)
4. Histoire du regard, de l'image et de la narration visuelle
5. Histoire des genres artistiques
6. Conception et genèse de l'œuvre d'art
7. Marché de l'art, collectionnisme et histoire des musées

FORMATION

- 2000–2005 Thèse de doctorat en histoire de l'art, Université de Lausanne (UNIL) : *Peindre et penser la peinture au XVII^e siècle : la théorie de l'art de Samuel van Hoogstraten*, dir. Christian Michel ; jury : Olivier Bonfait (Institut national d'histoire de l'art, Paris), Victor Stoichita (Université de Fribourg) & Pascal Griener (Université de Neuchâtel)
- 2000–2001 Diplôme d'études approfondies (DEA) en histoire de l'art, Université Paris X-Nanterre (18/20)
- 1997–1999 Maîtrise d'histoire de l'art et d'archéologie, Université Paris X-Nanterre (18/20)
- 1996–1997 Licence d'histoire de l'art et d'archéologie, Université Paris X-Nanterre (mention bien)
- 1993–1996 Diplôme d'études universitaires générales en histoire de l'art et archéologie, Université Paris X-Nanterre (mention très bien)
- 1993 Baccalauréat A1 (philosophie/mathématique) (mention très bien)

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Activités académiques régulières

- 2015 – Professeur ordinaire d'histoire de l'art de la période moderne (XV^e–XVIII^e s.), UNIGE
- 2010–2015 Professeur associé d'histoire de l'art de la période moderne (XV^e–XVIII^e s.), UNIGE

CURRICULUM VITAE

- 2006–2010 Maître-assistant d'histoire de l'art de la période moderne (XV^e–XVIII^e s.), UNIL
2003–2006 Assistant d'histoire de l'art de la période moderne (XV^e–XVIII^e s.), UNIL
2000–2002 Chargé de cours d'histoire de l'art de la période moderne (XV^e–XVIII^e s.), Université Paris X-Nanterre
Chargé de recherches pour le projet d'édition des conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture, Deutsches Forum für Kunstgeschichte (Paris)
Chargé de recherches pour l'Institut national d'histoire de l'art, au sein de l'École nationale supérieure des Beaux-arts, de la Bibliothèque centrale des musées nationaux, de la Bibliothèque de la Fondation Jacques Doucet et de la Bibliothèque de l'École des Chartes (Paris)

Activités académiques ponctuelles

- Janv. 2020 *Senior fellow*, Institut suisse de Rome
Janv. 2016 Professeur invité, Université de Toulouse

Activités administratives

- 2015–2023 Doyen de la Faculté des lettres, UNIGE
2013–2015 Membre de la Commission d'informatique de la Faculté des lettres, UNIGE
2012–2015 Directeur du Département d'histoire de l'art et de musicologie, UNIGE

Comités éditoriaux et scientifiques

Associations et sociétés savantes

- 2022 – Comité de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales/Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Membre de la Société d'étude du XVII^e siècle
- 2019 – Comité de fondation de la Fondation Martin Bodmer, Cologny
Comité stratégique du Centre en philanthropie, UNIGE
- 2018 – Comité scientifique de l'International Yehudi Menuhin Foundation
Membre et comité scientifique de l'Historians of Netherlandish Art Association (HNA)
- 2015 – Comité scientifique de la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique
Comité scientifique de la Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance
Comité scientifique de l'Association suisse des Amis de la Fondation Sainte-Catherine
Membre et comité scientifique de la Société d'Histoire de l'art en Suisse
Comité scientifique de l'Institut d'histoire de la réformation, UNIGE
- 2014–2018 Conseiller scientifique du Programme doctoral « Études sur le siècle des Lumières » de la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO)
Président de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA)
- 2013 – Chercheur avancé du Programme doctoral en histoire de l'art de la CUSO
Comité scientifique de la Maison de l'Histoire, UNIGE
- 2012–2019 Comité scientifique de la Société suisse pour l'étude du XVIII^e siècle
- 2012–2018 Comité scientifique de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA)
- 2012 – Membre de la Société suisse pour l'étude du XVIII^e siècle

CURRICULUM VITAE

- 2009 – Membre de la College Art Association (CAA)
- 2007 – Membre de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art
- 2005–2008 Comité de direction d'Articulations : association suisse pour la relève en histoire de l'art

Événements

- 2021 Comité scientifique de La célébration des Illustres en Europe (1580–1750) : vers un nouveau paradigme ?, UNIL
- 2018–2020 Comité scientifique du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau
- 2014–2015 Comité scientifique des grandes conférences de la Maison de l'histoire, UNIGE
- 2013 – Comité scientifique du Festival Histoire et Cité, UNIGE
- 2011 – Comité scientifique et correspondant suisse pour l'École de printemps en histoire de l'art (Réseau international d'histoire de l'art)

Collections et périodiques

- 2019 – Comité éditorial de [Oud Holland](#)
Fondateur et directeur de la collection « [Gouden Eeuw : New Perspectives on Dutch Seventeenth-Century Art](#) » (Brepols)
- 2017 – Comité scientifique de la collection « [Pensieri ad arte](#) » (Artemide)
- 2014 – Comité éditorial de [Le Verger \(Cornucopia\)](#)
- 2010 – Comité éditorial d'[Hystara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie](#)

Comités de sélection et de recrutement

- 2021 Présidence d'une commission de nomination pour un poste de professeur-e en histoire contemporaine, UNIGE
- 2020 Membre d'un comité de sélection pour un poste de maître-sse de conférence en histoire de l'art de la période moderne, Université de Paris Sorbonne
Présidence d'une commission de nomination pour un poste de professeur-e en histoire moderne, UNIGE
Présidence d'une commission de nomination pour un poste de professeur-e en linguistique française, UNIGE
Présidence d'une commission de nomination pour deux postes de professeur-es en musicologie, UNIGE
- 2019 Présidence d'une commission de nomination pour un poste de professeur-e en histoire médiévale, UNIGE
Présidence d'une commission de nomination pour un poste de professeur-e en littérature allemande moderne, UNIGE
- 2018 – Expert régulier auprès du Fonds national suisse, du Fonds national de la recherche scientifique (FNRS, Belgique) et de l'Agence nationale de la recherche (France)
- 2018 Présidence d'une commission de nomination pour un poste de professeur-e en linguistique allemande, UNIGE
Présidence d'une commission de nomination pour un poste de professeur-e en littérature espagnole du Moyen Âge et de la Renaissance, UNIGE
Présidence d'une commission de nomination pour un poste en humanités numériques, UNIGE
Présidence d'une commission de nomination pour un poste de professeur-e en langues et littératures latines du Moyen Âge, UNIGE

CURRICULUM VITAE

- Présidence d'une commission de nomination pour un poste de professeur-e en philosophie analytique, UNIGE
- 2017 Présidence d'une commission de nomination pour un poste de professeur-e en histoire intellectuelle et/ou sociale des Réformes, UNIGE
- Présidence d'une commission de nomination pour un poste de professeur-e en études japonaises, UNIGE
- 2015 Membre d'un comité de sélection pour un poste de professeur-e en histoire de l'art de la période moderne, Université de Grenoble
- 2014 Membre d'un comité de sélection pour un poste de maître-esse de conférence en histoire de l'art de la période moderne, Université Paris Ouest Nanterre-La Défense
- 2006 Membre d'une commission de nomination pour un poste de maître-esse d'enseignement et de recherche en histoire de l'art médiéval, UNIL

PROJETS ET DISTINCTIONS

Projets scientifiques

Requérant principal

- 2023–2027 *Peindre et penser la peinture en France durant le premier XVII^e siècle : discours, artistes, concepts*, UNIGE (projet déposé en avril 2022 ; réponse attendue en octobre 2022) — FNS [somme demandée : 1 150 189 CHF]
- 2022–2024 *Paysages-catastrophes (XVI^e–XXI^e s.)*, UNIGE — Fonds d'impulsion G3 [26 000 euros ; partenaires de projet : Richard Bégin (Université de Montréal), Christophe Loir (Université libre de Bruxelles) & Denis Ribouillault (Université de Montréal)]
- 2018–2022 [Visiting the Golden Age](#) (base de données regroupant l'ensemble des écrits imprimés de voyageurs étrangers dans les Provinces-Unies entre le XVI^e et le milieu du XVIII^e siècle), Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD), La Haye — Fonds général de l'UNIGE [320 289 CHF]
- 2017–2022 [Un Siècle d'or ? Repenser la peinture hollandaise du XVII^e siècle](#), UNIGE — FNS (n° 100016_173 148) [770 585 CHF ; partenaire de projet : Léonie Marquaille, UNIL] GARY SCHWARTZ, « Dutch art outside in », in *Schwartzlist*, CCCCIV, 2022

Chercheur associé

- 2013–2016 Chercheur associé au projet *Lactation in History : A Crosscultural Research on Suckling Practices — Representations of Breastfeeding and Politics of Maternity in a European Context*, UNIGE — FNS Sinergia (dir. Yasmina Foehr-Janssens)
- 2013–2015 Comité scientifique du projet *Anecdotes picturales dans la théorie de l'art*, Université de Reims/Institut universitaire de France (dir. Emmanuelle Hénin)
- 2007–2013 Comité scientifique du projet *LexArt – Words for Art : The Rise of a Terminology (1600–1750)*, Université de Montpellier — ERC Advanced Grant Project (n° 323,761) (dir. Michèle-Caroline Heck)
- 2010–2011 Comité scientifique du projet *Histoire sociale de l'art, histoire artistique du social*, Institut national d'histoire de l'art/Fondation de France (dir. Philippe Bordes)

Prix et bourses

Prix et bourses obtenus à titre personnel

- 2010 Research Support Grant, Paul Mellon Centre, Yale University
- 2006 Prix de la Faculté des lettres de l'UNIL pour la thèse de doctorat

CURRICULUM VITAE

- 2005 Bourse de recherche de la Faculté des lettres, UNIL
2002–2003 Bourse de recherche de la Gerda Henkel Foundation, Düsseldorf
2001–2002 Bourse de recherche de l'Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Foundation, Stuttgart

Prix et bourses obtenus par des étudiant-es sous ma supervision

Prix Arditi du meilleur mémoire d'histoire de l'art de l'UNIGE

1. Clara May : [Un décor olfactif : l'essor des vases pots-pourris de Sèvres entre 1750 et 1800 en France](#) (2021)
2. Leïla Thomas : *La fresque de Pontormo à Poggio a Caiano : genèse d'un manifeste artistique* (2020)
3. Céline Tritten : *Faire florès : l'œuvre et la carrière de Mary Moser dans l'Angleterre du XVIII^e siècle* (2018)
4. Noémi Duperron : « Régénérer la peinture française » : la politique artistique du comte d'Angiviller, Directeur général des Bâtiments du Roi sous le règne de Louis XVI, entre 1775 et 1787 (2014)
5. Gaëlle Hennet : *L'Art de la manière dans l'œuvre d'Antoine Coypel (1661–1722) : de la nécessité d'étudier les maîtres à celle de se forger une personnalité ?* (2013)

Instrument d'encouragement Doc.CH (FNS)

1. Céline Tritten : *Le genre floral ou l'art du renouveau. Les théories et les pratiques de la peinture de fleurs à Paris au XVIII^e siècle* (2019-2023)
2. Célia Zuber : *Représenter l'Absent : l'iconographie du tombeau vide dans l'œuvre religieux des Carrache* (2017-2021)
3. Antoine Gallay : *L'œil ou la règle ? Les débats sur la validité des modèles géométriques appliqués aux pratiques de représentation et à l'étude de la perception dans les milieux artistiques et scientifiques à Paris, 1660-1690* (2014-2018)

DIRECTION DE TRAVAUX

Thèses de doctorat dirigées

Thèses soutenues

1. Antoine Gallay : [Sébastien Le Clerc \(1637–1714\) : entre arts et sciences : les ambitions d'un graveur au siècle de Louis XIV](#), thèse codirigée avec Philippe Hamou (University Paris Nanterre) et soutenue en 2021
2. Jade Sercomanens : [Les Polices du corps féminin : constructions politico-religieuses de la virginité et de la maternité entre Renaissance et Réforme, 1488–1589 \(France et espace romand\)](#), thèse codirigée avec Daniela Solfaroli Camillocci (UNIGE) & Denis Crouzet (University Paris Sorbonne) et soutenue en 2021
3. Yi Chieh Shih : [Modelling Handsome Faces : A Chinese Artist and Chinese Art in Eighteenth-Century London](#), thèse soutenue en 2021
4. Joseph Assémat-Tessandier : *Louis Jean-François Lagrenée*, thèse soutenue en 2020 et à paraître chez Arthéna en 2022
5. Bérangère Poulain : « [Nouvelles couleurs, nouvelles jouissances](#) » : la polychromie des boiseries françaises au siècle des Lumières, thèse codirigée avec Christian Michel (UNIL), soutenue en 2019 et en cours de publication

CURRICULUM VITAE

6. Valentine Langlais : *Entre sacré et profane : les Repas du Christ dans la peinture flamande et hollandaise du XVII^e siècle*, thèse codirigée avec Michèle-Caroline Heck (Université de Montpellier) et soutenue en 2019
7. Rémi Mermet : [*Penser Wöfflin avec Cassirer : essai d'esthétique morphologique*](#), thèse codirigée avec Danièle Cohn (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et soutenue en 2019
8. Léonard Pouy : [*Luctor et emergo : développement et réception de la scène de corps de garde dans l'art néerlandais au XVII^e siècle*](#), thèse codirigée avec Alain Mérot (Université Paris-Sorbonne) et soutenue en 2017
9. Léonie Marquaille : [*Peindre pour les milieux catholiques hollandais au XVII^e siècle*](#), thèse codirigée avec Marianne Cojannot-Le Blanc (Université Paris Nanterre) et soutenue en 2015 (parue aux [Presses universitaires de Rennes](#) en 2019)

Thèses à soutenir prochainement (2023)

10. Noémi Duperron : *Les Illustrations, représentations et interprétations de l'Illiade d'Homère dans les arts français et britanniques au XVIII^e siècle*, thèse codirigée avec Christian Michel (UNIL)
11. Violaine Joëssel : *Les Peintres américains en Europe (1760–1840)*
12. Célia Zuber : *L'Image oblique : la Madone de saint Grégoire dans la chapelle Salviati*, thèse codirigée avec Giovanni Careri (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)
13. Roberto Santamaria : *Des « couleurs variées comme l'arc-en-ciel » : le marbre à Gênes du XVII^e au XVIII^e siècle*
14. Céline Tritten : *Le Genre floral ou l'art du renouveau : les théories et les pratiques de la peinture de fleurs à Paris au XVIII^e siècle*, thèse codirigée avec Christian Michel (UNIL)

Thèses en préparation

15. Angela Benza : *Le Portrait allégorique sous les Tudor*, thèse inscrite en 2011
16. Marco Ruffili : *La Peinture arménienne des XVII^e et XVIII^e siècles*, thèse inscrite en 2015, en codirection avec Valentina Calzolari Bouvier
17. Susanne Bartels : *Mobility and Socio-Professional Choices in the Careers of Early Modern Dutch Artists : Jacques de Gheyn II (1565–1629) and his Milieu*, thèse inscrite en 2017, en cotutelle avec Elmer Kolfin (Université d'Amsterdam)
18. Matylda Debska : *Un art de la conversation ? La naissance de la « conversation piece » dans l'art européen au XVII^e et XVIII^e siècles*, thèse inscrite en 2018
19. Anita Amorim : *Inventer l'École vénitienne de peinture : une édition traduite et commentée de la Carta del navegar pittoresco (1660) de Marco Boschini*, thèse inscrite en 2019
20. Elsa Bonaiuti : *Fulgori neoveronesiani nel secondo Seicento*, thèse inscrite en 2020
21. Anton Moret : *Montrer le temps : la place de la montre et des instruments mécaniques de mesure du temps dans la peinture d'Europe du Nord, du début du XVI^e siècle au début du XVIII^e siècle*, thèse inscrite en 2020, en cotutelle avec Étienne Jollet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
22. Eurydice Ploegaerts : *Un Flamand à Gênes : le cas de Jan Roos (1591–1638)*, thèse inscrite en 2021
23. Pauline Randonneix : *La Figure du musicien populaire dans la peinture européenne de la première moitié du XVII^e siècle*, thèse inscrite en 2021, en cotutelle avec Anne-Madeleine Goulet (CNRS)
24. Leïla Thomas : *La Fabrique du disegno : Francesco Salviati dessinateur*, thèse inscrite en 2022, en cotutelle avec Guillaume Cassegrain (Université de Grenoble)

CURRICULUM VITAE

25. Maxime Webanck : *Forme et apparaître, prosaïque et idéal, société et histoire : le système de Hegel à l'épreuve de la peinture néerlandaise*, thèse inscrite en 2022, en cotutelle avec Audrey Rieber (École normale supérieure, Lyon)

Jurys de thèse

Thèses soutenues

1. Akiko Kobayashi : *François Boucher et l'art de la tapisserie des Lumières*, dir. Christian Michel, UNIL, 2022
2. Juei-Ting Wang : *L'Hybridation des genres dans l'œuvre de Diego Velázquez : un regard croisé sur la typologie des mélanges dans la peinture espagnole à l'époque moderne*, dir. Étienne Jollet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2020
3. Mathilde Legeay : *Les Représentations de la servante dans la peinture italienne et française du XVII^e siècle*, dir. Hélène Rousteau-Chambon, Université de Nantes, 2020
4. Alice Ottazzi : *La ricezione della scuola inglese a Parigi nel XVIII secolo*, dir. Piera Giovanna Tordella, Università degli Studi di Torino, & Étienne Jollet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2019
5. Renaud Milazzo : *Le Marché du livre d'emblèmes en Europe (1531–1750)*, dir. Chantal Grell, Université Saint-Quentin-en-Yvelines, 2017
6. Frédéric Hueber : *La Vie et l'œuvre d'Antoine Caron (1521-1599)*, dir. Guy-Michel Leproux, EPHE, & Frédéric Elsig, UNIGE, 2016
7. Carl Magnusson : *Jean Jaquet et ses émules obscurs : les sculpteurs d'ornement à Genève au XVIII^e siècle*, dir. Christian Michel, UNIL, 2014
8. David Lemaire : *Escalader les hauteurs difficiles de la religion : la peinture religieuse d'Eugène Delacroix*, dir. Dario Gamboni, UNIGE, 2013

Thèses à soutenir prochainement (2022)

9. Gabriel Batalla-Lagleyre : *Dessiner en société : histoire culturelle des pratiques amatrices des beaux-arts dans la France moderne*, dir. Olivier Bonfait & Emmanuelle Brugerolles, Université de Bourgogne Franche-Comté, Dijon, 2022
10. Vladimir Nestorov : *La Peinture à Paris sous le règne d'Henri IV et la régence de Marie de Médicis (1594-1620 ca.)*, dir. Olivier Bonfait, Université de Bourgogne Franche-Comté, Dijon, 2022
11. Marco Jalla : *La Copie à l'œuvre : usages des copies peintes au XIX^e siècle en France et en Allemagne*, dir. Dario Gamboni, UNIGE, 2022

Mémoires de master soutenus

1. Clara May : [Un décor olfactif : l'essor des vases pots-pourris de Sèvres entre 1750 et 1800 en France](#), UNIGE, 2021 (Prix Arditì)
2. Filipa Carvalho Garnacho : [« I am thy creature » : The Act of Modern Artistic Creation in Mary Shelley, William Blake and Henry Fuseli's Literary and Pictorial Artworks](#) (codirigé avec Simon Swift, Département d'anglais), UNIGE, 2021
3. Benoît Versace : [La collection de moulages de l'École des arts industriels de Genève : un instrument de conquête sur le terrain des arts appliqués](#) (codirigé avec Ariane Varela Braga), UNIGE, 2021
4. Leïla Thomas : *La Fresque de Pontormo à Poggio a Caiano : genèse d'un manifeste artistique*, UNIGE, 2020 (Prix Arditì)
5. Stephanie Bernard : *From Heaven to Earth : The Evolution of the Bodegón in Seventeenth-Century Spanish Painting*, UNIGE, 2020

CURRICULUM VITAE

6. Sébastien Müller : *De la Princesse indienne au Yankee Doodle : le corps de l'Amérique durant la Révolution à travers la caricature britannique*, UNIGE, 2019
7. Sumiko Chablaix : *Les Yeux de l'amour : la transmission et la symbolique des miniatures d'yeux dans l'œuvre de Richard Cosway RA*, UNIGE, 2019
8. Céline Tritten : *Faire florès : l'œuvre et la carrière de Mary Moser dans l'Angleterre du XVIII^e siècle*, UNIGE, 2018 (Prix Ardit)
9. Françoise Weber : *Le Bruit et la couleur : trompettes et trompettistes dans l'art néerlandais du XVII^e siècle*, UNIGE, 2018
10. Isabelle Griffiths : *Antiquarianisme et patrimoine dans l'Angleterre du XVIII^e siècle : le Book of Draughts de sir William Dugdale*, UNIGE, 2018
11. Mathilde Morton : *De la citation à la correction : étude des Descentes de croix de Charles Le Brun et Pierre-Paul Rubens*, UNIGE, 2016
12. Mélanie Kensicher : *Exprimer la versatilité : George Romney et Emma Hart*, UNIGE, 2016
13. Coralie de Sousa : *L'Art de cacher l'art. L'apparence de facilité dans l'œuvre de Thomas Lawrence*, UNIGE, 2016
14. Mathias Godoy : *Joseph Heintz et l'allégorie de Vienne*, UNIGE, 2015
15. Stéphanie Catelani : *La Réception de Rosalba Carriera dans la France de la Régence*, UNIGE, 2015
16. Noémi Duperron : « Régénérer la peinture française » : *la politique artistique du comte d'Angiviller, Directeur général des Bâtiments du Roi sous le règne de Louis XVI, entre 1775 et 1787*, UNIGE, 2014 (Prix Ardit)
17. Chiara Mazzeletti : « Ô Van Dyck, tu renaiss ! » *L'imitation des maîtres flamands et hollandais par Élisabeth Vigée-Lebrun (1755–1842)*, UNIGE, 2014
18. Sophie Kaléas : *Peindre pour les Augustins d'Anvers : questions d'identité religieuse et artistique*, UNIGE, 2014
19. Gaëlle Hennet : *L'Art de la manière dans l'œuvre d'Antoine Coypel (1661–1722) : de la nécessité d'étudier les maîtres à celle de se forger une personnalité ?*, UNIGE, 2013 (Prix Ardit)
20. Joseph Assémat-Tessandier : *Le Directorat de Louis Jean François Lagrenée à l'Académie de France à Rome, 1781–1787*, UNIGE, 2013
21. Maïté Frias : *Velázquez et l'émulation, un dialogue à trois : la réponse de Diego Velázquez face à la manière de Peter Paul Rubens et de Tiziano Vecellio*, UNIL, 2013
22. Nathalie Hug : *James Barry « l'excentrique » : la composition d'un personnage artistique*, UNIGE, 2013
23. Éléonore Monti : *Bellori et le problème Caravage*, UNIGE, 2013
24. Marie-Hélène Giostra : *Une étude de la perspective et de l'espace dans l'œuvre de Pontormo*, UNIGE, 2012
25. Raphaël Bortolotti : *La Représentation de la chanteuse dans la peinture anglaise du XVIII^e siècle*, UNIL, 2012
26. Angela Benza : *Le Portrait des maisons de campagne dans les paysages anglais du XVIII^e siècle*, UNIL, 2011
27. Claudia Noble : *Le Carnet d'esquisses paysagères de Jan Hackaert conservé au Kunsthaus de Zürich*, UNIL, 2011
28. Nils Aellen : *Les Paysages mythologiques de Turner et la question du Grand Style*, UNIL, 2010
29. Isabelle Mouron : *Gerrit Dou vs Rembrandt : les enjeux de la touche dans la peinture hollandaise du XVII^e siècle*, UNIL, 2010

30. Esther Buechli : *Points de vue, points de fuite : la perspective dans l'atelier de Rembrandt*, UNIL, 2009
31. Emmanuelle Staub : *Velázquez en mouvement(s)*, UNIL, 2009

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

Enseignements en ligne

- 2020–2021 [Ars Moderna](#), cours d'introduction annuel créé sur YouTube pour accompagner les étudiant-es d'histoire de l'art de la période moderne (xv^e–xviii^e s.) durant la pandémie de COVID-19, UNIGE, conçu avec Bérangère Poulain
- 2021 [Une histoire culturelle des Pays-Bas au xvii^e siècle IV](#), cours public, UNIGE (Maison de l'histoire)
- 2020 *Une histoire culturelle des Pays-Bas au xvii^e siècle III*, cours public, UNIGE (Maison de l'histoire) — liens vers les cours du [24 février](#) & du [2 mars 2020](#)
- 2017 *Une histoire culturelle des Pays-Bas au xvii^e siècle I*, cours public, UNIGE (Maison de l'histoire) — liens vers les cours des [27 septembre](#), [4 octobre](#), [18 octobre](#), [25 octobre](#), [1^{er} novembre](#), [15 novembre](#), [22 novembre](#), [6 décembre](#), [13 décembre](#) & [20 décembre 2017](#)

Enseignements en présence

La liste suivante mentionne l'ensemble des cours et des séminaires que j'ai donnés à l'UNIGE (depuis 2010), à l'UNIL (2003-2010) et à l'Université Paris X-Nanterre (2000-2002), au niveau bachelor (BA) et master (MA), durant les semestres d'automne (A) et de printemps (P).

Cours généraux

Sur les arts européens durant la période moderne

1. *Cours d'introduction à l'histoire de l'art de la période moderne (xv^e–xviii^e s.)* (BA), avec Bérangère Poulain : P 2021 ; A 2020
2. *Cours d'introduction à l'histoire de l'art de la période moderne (xv^e–xviii^e s.)* (BA) : P 2020, A 2019, P 2019, A 2018, P 2018, A 2017, P 2017, A 2016, P 2016, A 2015, P 2015, A 2014, P 2014, A 2013, P 2013, A 2012, P 2012, A 2011, P 2011, A 2009, P 2009, A 2008, P 2002, P 2001, A 2000
3. *Une œuvre, un artiste : une introduction aux arts modernes (peinture, sculpture, architecture, estampe, dessin), xvii^e–xviii^e siècles* (BA) : P 2006, A 2005

Sur les arts dans des régions ou des villes spécifiques durant la période moderne

4. *Une histoire culturelle des Pays-Bas au xvii^e siècle II*, cours public (Maison de l'histoire) : A 2019
5. *Le Siècle d'or, quoi de neuf ? Actualités de la recherche sur la peinture hollandaise (1550-1700)* (MA) : A 2017
6. *Au cœur du Siècle d'or : une histoire de la peinture hollandaise du xvii^e siècle* (MA) : P 2008
7. *Amsterdam 1621-1648 : naissance d'une capitale artistique* (BA/MA) : P 2019
8. *Delft 1654* (MA) : P 2007
9. *De Holbein à Reynolds : une introduction à la peinture anglaise (xv^e–xviii^e s.)* (MA) : A 2008
10. *Londres, ou la fabrication d'une nouvelle capitale des arts (xvi^e–xviii^e s.)* (MA) : P 2010
11. *Art et société dans l'Angleterre du xviii^e siècle* (MA) : A 2009
12. *Les arts en France au xvii^e siècle : une actualité de la recherche* (MA), avec Christian Michel (UNIL) : A 2021

CURRICULUM VITAE

13. *La Peinture italienne du XV^e siècle* (BA) : A 2003
14. *La Peinture italienne du XVI^e siècle* (BA) : P 2004
15. *Mantoue, XIV^e–XVII^e siècles* (MA) : A 2006
16. *Les arts à Venise, XV^e–XVI^e s.* (MA) : A 2008
17. *De Bellini au Tintoret : autour de quelques peintres vénitiens* (BA) : P 2009
18. *Dans l'ombre de Léonard de Vinci : une histoire de la peinture lombarde (XV^e–XVII^e s.)* (BA) : A 2014
19. *Les arts à Florence au XVI^e et au XVII^e siècle* (BA) : P 2013
20. *La réforme des Carrache : peindre à Bologne au XVI^e et au XVII^e siècle* (BA) : P 2010
21. *Du clair et de l'obscur : les imitateurs du Caravage au XVII^e siècle* (BA) : A 2012

Sur des artistes ou des œuvres spécifiques

22. *Anatomie d'un chef-d'œuvre : la Ronde de nuit de Rembrandt van Rijn* (MA) : P 2016
23. *Johannes Vermeer : introduction aux méthodes de la monographie* (BA/MA) : P 2014
24. *Turner et la « réinvention » de la peinture* (MA), avec Angela Benza : A 2014
25. *Peter Paul Rubens, peintre universel* (BA) : A 2009
26. *Sir Joshua Reynolds — une biographie critique* (MA) : P 2009
27. *Autour de Rembrandt : études de cas, problèmes de méthodes* (MA) : A 2007
28. *Raphaël et Michel-Ange : décor et art à la Renaissance italienne* (MA) : P 2006

Sur des questions techniques

29. *L'art de l'enluminure dans les anciens Pays-Bas* (BA) : A 2020
30. *D'après nature : peindre et dessiner les Alpes à l'époque moderne* (BA) : A 2018
31. *La gravure à la Renaissance* (BA), en collaboration avec le Cabinet des arts graphiques du Musée d'art et d'histoire de Genève : P 2013
32. *Modes & travaux : une histoire croisée des arts et du vêtement* (MA) : A 2011
33. *Les espaces de l'image : art et perspective en Europe (XIV^e–XIX^e s.)* (BA) : A 2008
34. *Du projet à l'exécution : une histoire génétique des arts européens (peinture, sculpture, architecture), XV^e–XVI^e siècles* (BA) : P 2005, A 2004

Réflexions méthodologiques et théoriques

Méthodes et critiques de l'histoire de l'art

35. *Atelier de réflexion théorique et de recherche empirique II* (MA), avec Henri de Riedmatten : P 2020, A 2019 ; avec Marie-Theres Stauffer (histoire de l'art contemporain) : P 2012, A 2012
36. *Méthodes, problèmes et enjeux de la recherche en histoire de l'art, de la Renaissance aux Lumières* (MA) : P 2019, A 2018
37. *Méthodologies : histoire de l'art moderne (XV^e–XIX^e s.) II* (BA) : P 2007, A 2006
38. *Actualité de la recherche en histoire de l'art* (MA) : P 2012, A 2011, P 2011, A 2010
39. *Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?* (BA) : P 2011
40. *Qu'est-ce qu'un artiste ?* (BA) : A 2010
41. *Qu'est-ce que le romantisme ? Sources et modèles (XVII^e–XIX^e s.)* (BA) : A 2007
42. *Les méthodes et les limites de l'iconographie (XV^e–XVII^e s.)* (BA) : P 2001
43. *Identifier, attribuer, dater : des impasses et des enjeux du connoisseurship* (MA) : A 2009

Théories et pratiques artistiques modernes

44. *Introduction à la nature morte européenne, de l'Antiquité au XVIII^e siècle* (BA) : P 2023

CURRICULUM VITAE

45. *Peindre et penser la peinture en France au XVII^e siècle : introduction à la littérature artistique* (MA), avec Lucie Rochard : A 2022
46. *Propagandes ? Mises en scène politiques, artistiques et religieuses du pouvoir à la Renaissance* (MA), avec Thalia Brero (histoire médiévale) : P 2017
47. *Introduction à la littérature artistique et à la théorie de l'art (1400-1800)* (BA) : P 2014
48. *Les Mots des peintres : introduction au vocabulaire artistique dans les théories et les pratiques artistiques (XV^e-XIX^e s.)* (MA/BA) : P 2007, A 2006

Marché de l'art, collectionnisme et histoire des musées

49. *Les métiers du marché de l'art aujourd'hui* (MA), avec Bérangère Poulain : A 2020
50. *L'Antiquité au XVII^e siècle* (MA), avec Lorenz Baumer (archéologie) : P 2015
51. *Une histoire du regard au XVIII^e siècle* (MA), avec Bérangère Poulain : A 2014
52. *D'après l'antique : les arts et l'Antiquité au XVIII^e siècle* (MA), avec Lorenz Baumer (archéologie) : P 2012
53. *Peindre pour l'argent : l'art et les logiques du marché (XVI^e-XVIII^e s.)* (BA) : P 2008

L'histoire de l'art dans un cadre interdisciplinaire

Histoire de l'art, histoire sociale et histoire culturelle

54. *Peindre l'Orient : voyages, images, textes (XVI^e-XVIII^e s.)* (MA), avec Frédéric Tinguely (français moderne) : A 2021
55. *Peindre pour la Gloire : l'art à la cour (XVI^e-XVIII^e s.)* (MA) : A 2007
56. *Les Scènes de la vie quotidienne dans les arts européens (XV^e-XVIII^e s.)* (BA) : P 2002, A 2001

Histoire de l'art et histoire des religions

57. *Le Pain, le vin et le lait : les nourritures spirituelles entre textes et images (XV^e-XVII^e siècles)* (MA), avec Daniela Solfaroli-Camillocchi (histoire de la réformation) : A 2015
58. *Les arts des ordres religieux (XV^e-XVIII^e s.)* (BA) : A 2010
59. *La Bible et les Saints : introduction à l'art chrétien (XV^e-XIX^e s.)* (BA) : A 2007
60. *Portraits et images de dévotion dans les Flandres du XV^e siècle* (MA) : A 2005

Histoire de l'art et histoire littéraire

61. *L'art de faire rire : art et comédie de la Renaissance au XIX^e siècle* (BA) : P 2010
62. *Temps de l'image : comment raconter une histoire en image(s) ?* (MA) : P 2009
63. *L'Art de faire peur : techniques de l'art fantastique, XVIII^e-XIX^e siècle* (MA) : P 2008
64. *Héros et dieux de l'Antiquité : art et mythologie (XV^e-XVIII^e s.)* (BA) : P 2008

Histoire de l'art et histoire du corps

65. *Monstres et merveilles : art et surnaturel à l'époque moderne* (MA) : A 2019
66. *La Fabrique du sexe : des genres, des intergenres et des transgenres dans l'art européen (XVI^e-XVIII^e s.)* (MA) : A 2015
67. *Splendide isolement ? Le portrait britannique, 1530-1830* (BA/MA), avec Angela Benza : A 2013
68. *Art et sexualité en Europe, 1400-1800* (BA/MA) : A 2013
69. *Face à face : une histoire du portrait européen (XV^e-XIX^e s.)* (BA) : A 2009
70. *Corps limites : enjeux et problèmes de la représentation du corps humain (XV^e-XX^e s.)* (BA/MA) : P 2007, A 2006

Voyages avec les étudiant-es dans le cadre des enseignements

1. Paris et Versailles, UNIGE (2021)
2. Amsterdam, UNIGE (2019)
3. Grisons et Alpes valaisannes, sur les traces de Jan Hackaert et Caspar Wolf, UNIGE (2019)
4. Kunstmuseum Winterthur, UNIGE (2018)
5. Londres, UNIGE (2018)
6. Milan, UNIGE (2015)
7. Milan, UNIGE (2014)
8. Édimbourg, UNIGE (2013)
9. Bâle, UNIGE (2013)
10. Florence, UNIGE (2013)
11. Pays-Bas (Amsterdam, Haarlem, La Haye, Delft), UNIGE (2011)
12. Angleterre (Chatsworth, Blenheim, Oxford, Stourhead, Exeter, Plymouth, Londres), UNIL (2009)
13. Kunsthaus Zürich & Kunstmuseum Winterthur, UNIL (2009)
14. Musée d'art et d'histoire, Genève, UNIL (2009)
15. Kunstmuseum Basel, UNIL (2009)

ÉVÉNEMENTS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Organisation d'événements scientifiques

Colloques et journées d'étude

1. « *The Envy of some, the Fear of others, and the Wonder of all their Neighbours* » : *Seventeenth-Century Foreign Insights on Dutch Art* (2022), UNIGE, avec Angela Jager
2. *About European « Golden Ages » : An Artistic Histoire Croisée* (2021), UNIGE (par Zoom)
3. *The Contribution of Artistic Genres to the Construction of the Dutch Golden Age* (2019), Frans Halsmuseum, Haarlem, avec Susanne Bartels, Léonie Marquaille & Léonard Pouy
4. *Silences* (2019), Musée d'art et d'histoire, Genève, avec Lada Umstätter
5. *Le Siècle d'or, un nouvel âge d'or ? Survivances d'un mythe dans les Provinces-Unies du XVII^e siècle/The Dutch Golden Age : A New Aurea Aetas ? The Revival of a Myth in the Seventeenth-Century Republic* (2018), UNIGE
6. *Produire du nouveau ? Arts — Techniques — Sciences en Europe (1400–1900)* (2017), UNIGE & Société des Arts, Genève, avec Jérôme Baudry, Liliane Hilaire-Pérez, Marc Ratcliff & Sylvain Wenger
7. *Le Lait de l'esprit — nourritures spirituelles et transmissions des savoirs : cultures, pratiques, représentations* (2017), UNIGE, avec Francesca Arena, Andrea Carlino, Frédéric Cousinié, Yasmina Foehr-Janssens, Philip Rieder, Brigitte Roux, Sarah Scholl, Jade Sercomanens & Daniela Solfaroli-Camilloci
8. *Les Lumières en Suisse* (2016), UNIGE, Société des arts, Genève & Musée national suisse, château de Prangins
9. *3. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte* (2016), Université de Bâle, avec Andreas Beyer
10. *Saint-Ours aujourd'hui* (2015), UNIGE, Musée d'art et d'histoire & Société des arts, Genève
11. [*Crisis: Art and Decision*](#) (2015), ETH Zürich, avec Peter Schneemann & Philip Ursprung

CURRICULUM VITAE

12. *Être contemporain, être moderne : la question du temps présent dans les arts et la littérature des Lumières* (2015), UNIGE, École doctorale en histoire de l'art (CUSO)
13. *Art et identités à l'époque moderne : définitions et méthodes* (2014), UNIGE, École doctorale en histoire de l'art (CUSO)
14. *Séminaire sur l'histoire de la tapisserie et des arts décoratifs (réseau ARACHNE)* (2014), UNIGE & fondation Toms-Pauli, Lausanne, avec Pascal-François Bertrand & Giselle Eberhard Cotton
15. *Nord et Sud, protestant et catholique ? Les conséquences de la Réforme pour la production artistique des Pays-Bas du XVII^e siècle* (2013), UNIGE, avec Philip Benedict
16. *Sir Joshua Reynolds : What's New ?* (2010), UNIL & Musée d'art et d'histoire, Genève
17. *Art et technique* (2006), UNIGE/UNIL, avec Dario Gamboni & Christian Michel
18. *VIII^e colloque de la relève en histoire de l'art* (2005), UNIL, avec Francesca Bernasconi, Marco Costantini, Filipe DosSantos, Ferdinand Pajor & Denise Zaru
19. *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482–1814* (2008), Université de Lille, avec Gaëtane Maes
20. *L'Image du roi en Europe de François I^{er} à Louis XIII* (2002), Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, avec Marc Bayard, Diane Bodart, Nicole Hochner, Godehard Janzing & Olaf Reumann

Panels

1. « 'Here and Now' : Capturing the Moment in Netherlandish Art (1400-1700) » (2022), *Historians of Netherlandish Art Conference*, Université d'Amsterdam (University Campus Wijnhaven, La Haye), avec Marije Osnabrugge
2. « Artists on the Move : New Methods, New Directions » (2018), *Historians of Netherlandish Art Conference*, Université de Gand, avec Marije Osnabrugge
3. « Images of the Courtier in Northern European Art, 1500–1700 » (2015), *The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Berlin, avec Marie-Theres Stauffer
4. « New Connoisseurships : pour un nouveau discours sur les styles artistiques » (2010), *Premier congrès suisse en histoire de l'art*, Université de Berne, avec Frédéric Elsig

Expositions

1. *Comité scientifique de Voies lactées — l'allaitement : représentations et politiques* (2017), dir. Brigitte Roux, UNIGE, Uni Carl Vogt
2. *Comité scientifique de « J'aime les panoramas ! »* (2015–2016), dir. Laurence Madeline & Jean-Roch Bouiller, Musée d'art et d'histoire, Genève & Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille
3. *Comité scientifique d'Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie* (2013–2014), dir. Marielle Martiniani-Reber, Matteo Campagnolo & Giselle Eberhard Cotton, Musée Rath, Genève
4. *Comité d'organisation d'Énée et Didon, encore et toujours : images de l'Énéide du Moyen Âge à nos jours* (2006), UNIL (section des sciences de l'Antiquité)

Communications scientifiques des six dernières années (2016-2022)

1. « Le "piège de la beauté" : théories et pratiques artistiques entre l'Italie et la France (XVI^e–XVII^e s.) », *Religion et beauté*, colloque de la Société francophone de philosophie de la religion, org. Souleymane Bachir Diagne, Philippe Capelle-Dumont, Christophe Chalamet, Danielle Cohen Levinas, Anthony Feneuil, Jean Grondin, Mariel Mazzocco, Roger Pouivet, Yann Schmitt & Ghislain Waterlot, UNIGE, 2022

CURRICULUM VITAE

2. « “Qu’y a-t-il, dans ce fragment, qui produise cet effet ?” Sir Joshua Reynolds et la poétique du fragment », *Le Fragment en archipel*, org. Thomas Kirchner & Isabelle Tillerot, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 2022
3. « Souvenirs d’une conversation avec Jacqueline : autour de la *Servante indiscrète* (1657) de Nicolas Maes », *Jacqueline Lichtenstein, une voie en philosophie de l’art*, org. Laure Blanc-Benon, Jean Colrat, Frédéric Pouillaude, Nicolas Rialland, Audrey Rieber, Marina Seretti & Clélia Zernik, Institut national d’histoire de l’art & Sorbonne Université, Paris, 2022
4. « Dutch Seventeenth Century or Dutch Golden Age ? Words, Concepts and Ideology » (*keynote speech*), *Historians of Netherlandish Art Conference*, org. Stijn Bussels, Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Judith Noorman, Gabri van Tussenbroek & Abbie Vandivere, Université d’Amsterdam, Roeterseiland Campus, 2022
5. « L’art à la bouche : réflexions sur la place des aliments dans la nature morte européenne (XVII^e–XXI^e s.) », *Séminaire du laboratoire SIRICE (Sorbonne Identités, relations internationales et civilisations de l’Europe)*, org. Gilles Fumey, Sorbonne Université, Paris, 2022
6. « Histoire de l’art et “invisibilisation” : les femmes peintres dans la France du XVII^e siècle », *Festival Histoire et Cité*, UNIL, 2022
7. « [L’histoire de l’art a-t-elle invisibilisé les femmes ? Le cas de la France du XVII^e siècle](#) », *Festival Histoire et Cité*, UNIGE, 2022
8. « Penser la nature morte au XVII^e siècle », *Séminaire de recherche de Michel Weemans*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2022
9. « What is the Purpose of Style ? Questions of Method in Art History », *Styles Revisited : From Iconology to Digital Image Studies*, 2021-2022 Artl@s/Visual Contagions Research Seminar, org. Nicola Carboni & Catherine Dossin, Béatrice Joyeux-Prunel, UNIGE, 2022
10. Conclusion du colloque *La Célébration des Illustres en Europe (1580-1750) : vers un nouveau paradigme ?*, org. Antoine Gallay, Carla Julie & Matthieu Lett, UNIL, 2021
11. « Existe-t-il des natures mortes au XVII^e siècle ? », *Les Nouveaux Modernes*, Université de Montréal (par Zoom), 2021
12. « Autour de *L’Invention de la liberté (1700–1789)* et *Les Emblèmes de la raison* (1964, 1973, 2006) », *Le Nouveau siècle de Jean Starobinski*, org. Martin Rueff, Maison Rousseau et Littérature, Genève, 2021
13. « [Regards croisés sur les Indes occidentales : Goa et Ceylan du XVII^e siècle](#) » (avec Frédéric Tinguely), UNIGE, 2021
14. « [Traduire Dante dans le texte et par l’image : l’Ugolino de sir Joshua Reynolds](#) », Fondation Bodmer, Genève, 2021
15. « Pour ou contre les sens ? L’invention de la “nature morte” dans la critique d’art française de la fin du XVIII^e siècle » (avec Céline Tritten), *La Critique d’art et le sens de l’odorat*, org. Laurence Brogniez, Frédérique Desbuissons & Erika Wicky, Musée des beaux-arts, Lyon, 2021
16. [Table ronde à l’occasion de la parution de Matthieu de Denis Guéron](#) (avec Andreas Dettwiler, Élisabeth Parmentier & Martin Rueff), UNIGE (par Zoom)
17. « Les plaisirs du public : l’érotisation du regard dans les expositions de la Royal Academy au XVIII^e siècle », *L’Expérience sensorielle dans les expositions d’art au XVIII^e siècle*, org. Isabelle Pichet, Gaëtane Maes & Dorit Kluge, Musée du Louvre-Lens, 2021
18. Conclusion du colloque *L’Antiquité dans le paysage : site, nature et mémoire dans l’art pictural de la période moderne*, org. Raphaëlle Merle & Desmond Kraege, UNIL, 2021
19. « [Le peuple a-t-il du style ? Bonnes et mauvaises manières dans la peinture du XVII^e siècle](#) » (avec Lucie Rochard), *Festival d’histoire de l’art*, Château de Fontainebleau, 2020

CURRICULUM VITAE

20. « Negotiating art and faith : *The Beheading of John the Baptist* (c.1617-1618) by Gerrit van Honthorst », Institut suisse de Rome, 2020
21. « The making of Italy in seventeenth-century Dutch painting », *Storie dell'arte dal mondo*, org. Giovanna Capitelli, Università Roma, 2020
22. Présentation d'un tableau de Frans Verbeeck, Galerie Koller, Genève, 2019
23. « Les temps du silence — peindre les choses au XVII^e siècle », *Silences*, org. Jan Blanc & Lada Umstätter, Musée d'art et d'histoire, Genève, 2019
24. « Le siècle d'or hollandais », Fondation Martin Bodmer, Genève, 2019
25. « [Une histoire artistique de l'eau, de la Renaissance au XIX^e siècle](#) », *Festival Histoire et Cité*, org. Pierre-Yves Souyri, UNIGE, 2019
26. « On artistic genres in the seventeenth-century Dutch Republic : definitions, taxinomies, hierarchies », *The Contribution of Artistic Genres to the Construction of the Dutch Golden Age*, org. Susanne Bartels, Jan Blanc, Léonie Marquaille & Léonard Pouy, Frans Halsmuseum, Haarlem, 2019
27. « L'art de paraître noble : positions et postures aristocratiques dans les autoportraits des peintres néerlandais au XVII^e siècle », *Les Gestes à la cour (XII^e–XVII^e siècle)*, org. Eva Pibiri, Thalia Brero, Bruno Laurieux & Agostino Paravicini Bagliani, UNIL, 2018
28. « Between languages : the question of translation in the historical analysis of Dutch art theory », *Rembrandt and his Circle : Work in Progress*, org. Stephanie Dickey, Bader International Study Centre (Queen's University), Herstmonceux, 2018
29. « Le crucifix et ses usages dans la peinture hollandaise du XVII^e siècle », *Connecteurs divins : objets de devotion en representation dans l'Europe moderne (XVI^e–XVIII^e siècle)*, org. Frédéric Cousinié, Université de Rouen-Normandie, 2018
30. « A Golden Age ? Rethinking 17th-century Dutch art », Amsterdam Centre for the Study of the Golden Age, 2018
31. « Sir Joshua Reynolds et Lambert Krahe à Düsseldorf », *Idea et invention : dessins italiens des XV^e et XVI^e siècle*, org. Christian Rümelin, Musée d'art et d'histoire, Genève, 2017
32. « Autour d'Ariane Laroux », *Le Rameau d'or*, Genève, 2017
33. « Van Gogh, ni Dieu ni maître », Musée Angladon, Avignon, 2017
34. « Le siècle d'or hollandais : une "civilisation de l'image" ? », *Les Frontières de l'image*, org. Thierry Gobert, Ghislaine Jay-Robert & Cécile Jubier-Galinier, Université de Perpignan, 2017
35. « [Les outils numériques : chance ou danger pour le Musée du XXI^e siècle ?](#) », *Musées du XXI^e siècle*, Musée d'art et d'histoire, Genève, 2017
36. « De l'imagination des historiens de l'art : autour des *Pantoufles* de Samuel van Hoogstraten », *École de printemps en histoire de l'art*, org. Marie Theres Stauffer, UNIGE, 2017
37. « Pour une histoire sociale de l'art — mais laquelle ? », Université Lyon 2, 2017
38. « Tromper les yeux et les esprits : la question de l'illusionnisme en peinture », *Les Rencontres de Genève : Histoire et Cité*, org. Pierre-Yves Souyri, UNIGE, 2017
39. « Propagande et pouvoir monarchique (XV^e–XVII^e s.) » (avec Thalia Brero), *Les Rencontres de Genève : Histoire et Cité*, org. Pierre-Yves Souyri, UNIGE, 2017
40. « Faire la paix avec l'image : iconoclasme, iconodule et iconocratie dans la peinture hollandaise du XVII^e siècle », *Museum of Fine Arts*, Montréal, 2017
41. « Victor Frankenstein, un artiste ? Monstrueuses imitations dans la peinture britannique du XVIII^e siècle », *Frankenstein, le démiurge des Lumières*, org. Ambroise Barras, Justine Moeckli, Michel Porret & Olinda Testori, UNIGE, 2016

CURRICULUM VITAE

42. « Règles artistiques et nature humaine : Lord Kames (1696–1782) herméneute », *Hermès philosophe : théories et pratiques de l'interprétation au temps des Lumières*, org. Martin Rueff & Fabrice Brandli, UNIGE, 2016
43. « [Autoportrait de l'artiste en bouffon : formes et fonctions de l'autodérision dans la peinture néerlandaise de la Renaissance au XVII^e siècle](#) », *Festival d'histoire de l'art*, Château de Fontainebleau, 2016
44. « Sauvages d'Amérique : images et imaginaires du XVIII^e siècle à nos jours » (avec Vincent Barras & Martin Rueff), *La Plume et le calumet : Joseph-François Lafitau et les « sauvages américains »*, org. Mélanie Lozat & Sara Petrella, UNIGE, 2016
45. « Le paysage-histoire en Angleterre (1730–1825) », *Écrire et peindre le paysage (1750–1825) : la littérature artistique sur le paysage en France et en Angleterre*, org. Émilie Beck Saiello, Laurent Châtel & Élisabeth Martichou, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, 2016
46. « Dieu ou Rembrandt ? Van Gogh et la question du sacerdoce », Ambassade de Suisse, Beyrouth, 2016

Interventions dans les médias

1. « [Pourquoi Rembrandt ?](#) » (avec Itay Sapir), Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (par Zoom)
2. « [L'historien de l'art doit reconstituer la pensée de l'artiste](#) », *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 2 avril 2021
3. « [L'art athée de Van Gogh](#) », *La Compagnie des œuvres*, France Culture, 10 septembre 2020
4. « [La Joconde](#) », *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 21 octobre 2019
5. « [Léonard et ses maîtres](#) », *Grande traversée : Léonard de Vinci, l'insaisissable*, France Culture, 12 août 2019
6. « [Van Gogh ébloui](#) », *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 27 juin 2019
7. « [Dienstmagd mit Milchkrug von Jan Vermeer](#) », *Augenschmaus*, Arte, 6 mars 2017
8. « [Vermeer ou l'écart](#) », *La Marche de l'histoire*, France Inter, 28 février 2017
9. « [Van Gogh : ni Dieu ni maître](#) », *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 30 juin 2017
10. « [Scènes de la vie ordinaire](#) », *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 4 avril 2017
11. « [Dans l'atelier de l'artiste](#) », *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 3 avril 2017
12. « [Lumière sur Vermeer](#) », *La Grande Table*, France Culture, 24 février 2017
13. Intervention dans *Calvin et les arts* (MOOG), UNIGE, 2015
14. « [Représenter la ville](#) », *La Fabrique de l'histoire*, France Culture, 26 février 2015
15. Intervention dans *Rembrandt*, éd. Christophe Alalof (*La Grande Expo*), Paris-Première, 2014
16. « [La Jeune fille à la perle](#) », *Carnet nomade*, France Culture, 6 septembre 2014
17. Intervention dans [Le Retour du Fils prodigue \(1663–1665\) : la force du côté obscur](#), éd. Erwan Bomstein-Erb (*L'Art en question*), 2012
18. « Qu'en est-il de la convention entre la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne et la Haute École des Arts Appliqués ? », *Fréquence Banane — la radio des étudiants lausannois*, novembre 2007

Les publications ayant fait l'objet d'une évaluation par les pairs ou ayant été soumises à un comité de lecture préalables (*peer review*) sont ici signalées par un astérisque (***)

LIVRES

Monographies

1. *L'Art des anciens Pays-Bas (XV^e–XVI^e s.)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2021, 592 pages
Élodie Lecuppre-Desjardin, « [Les lumières du Nord](#) », *L'Histoire*, janvier 2022 ; Harry Bellet, « [L'Art des anciens Pays-Bas, de Jan Blanc](#) », *Le Monde*, 11 décembre 2021 ; Carole Blumenfeld, « [Une nouvelle approche de la Renaissance nordique](#) », *La Gazette Drouot*, 9 décembre 2021
2. *Stilleven : peindre les choses au XVII^e siècle*, Paris, Éditions 1:1 (ars), 2020, 264 pages ***
Nathalie Kremer, « [La vie des choses peintes](#) », *Acta Fabula*, XXII/4, 2021
3. *En quête du grand style : la peinture d'histoire britannique au XVIII^e siècle*, Genève, Librairie Droz, 2020, 634 pages ***
Étienne Dumont, « [Jan Blanc raconte dans un livre énorme la peinture d'histoire britannique au XVIII^e siècle](#) », *Bilan*, 11 août 2020
4. *Le Siècle d'or hollandais : une révolte culturelle au XVII^e siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2019, 605 pages
Carole Blumenfeld, « [Comment un Français a provoqué la fin de l'Âge d'or hollandais](#) », *The Art Newspaper*, 27 décembre 2019 ; Pascale Zimmermann, « [Jan Blanc bouleverse la peinture hollandaise et son Siècle d'or](#) », *Tribune de Genève*, 13 décembre 2019 ; Fabien Simode, « [Le Siècle d'or hollandais](#) », *L'Œil*, 21 novembre 2019
5. *Van Gogh : ni Dieu ni maître*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017, 432 pages
[également traduit en mandarin]
Isabelle Manca, « [Van Gogh loin des clichés](#) », *L'Œil*, 23 mai 2017
6. *Vermeer : la fabrique de la gloire*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2014, 384 pages
[également traduit en mandarin]
Philippe Dagen, « [En deux volumes, Vermeer sous tous les angles](#) », *Le Monde*, 21 février 2017 ; Nils Büttner, « [Jan Blanc, Vermeer : la fabrique de la gloire](#) », *Journal für Kunstgeschichte*, XIX, 3, 2015, p. 273–278 ; Fabien Simode, « [Tout Vermeer à toucher des yeux](#) », *L'Œil*, 19 novembre 2015 ; Maureen Marozeau, « [Vermeer sur les chemins de la gloire](#) », *Le Journal des arts*, 2 septembre 2014 ; Pierre Pons, « [À la gloire de Vermeer](#) », *L'Œil*, 9 mai 2014
7. *Raphaël*, Paris, Éditions de La Martinière, 2012, 192 pages
Virginie Duchesne, « [Jan Blanc, '100 % Raphaël'](#) », *L'Œil*, 9 novembre 2012
8. *Léonard de Vinci*, Paris, Éditions de La Martinière, 2011, 192 pages
Virginie Duchesne, « [Jan Blanc, '100 % Léonard de Vinci'](#) », *L'Œil*, 23 mars 2012
9. *Peindre et penser la peinture au XVII^e siècle : la théorie de l'art de Samuel van Hoogstraten*, Berne, Peter Lang, 2008, 614 pages ***
Jan Willem Noldus, « [Blanc, Jan : Peindre et penser la peinture au XVII^e siècle. La théorie de l'art de Samuel van Hoogstraten](#) », *Histara*, 2008
10. *Dans l'atelier de Rembrandt : le maître et ses élèves*, Paris, Éditions de la Martinière, 2006
Chantal Leroy, « [Jan Blanc, Dans l'atelier de Rembrandt](#) », *Recensions*, XXXVII/7-8, 2007, p. 124–125 ; Françoise de Céligny, « [Dans l'atelier de Rembrandt](#) », *Univers des arts*, février 2007 ; Georges Leroux, « [Le regard du maître](#) », *Le Devoir*, 13-14 janvier 2007

Éditions/traductions de sources

11. [Les Écrits de Sir Joshua Reynolds](#), Turnhout, Brepols, 2016, 2 vol., 1 113 pages ***
Christophe Henry, « [Blanc, Jan : Sir Joshua Reynolds : Propos sur l'art](#) », *Histara*, 2017 ;
Étienne Dumont, « [Jan Blanc publie les écrits de sir Joshua Reynolds : un monument](#) », *Bilan*,
10 novembre 2016
12. *Postures érotiques : L'Arétin d'Augustin Carrache de Simon-Célestin Croze-Magnan et Jacques-Joseph Coigny (1798)*, Paris, Presses universitaires de France (coll. « Sources »),
2014, 193 pages
Rémi Mathis, « [Quand l'amour divin tend à la pornographie](#) », *Nouvelles de l'estampe*, CCLIII, 2015,
p. 69–72 ; Agnès Giard, « [Faire l'amour comme des dieux](#) », *Libération*, 1^{er} décembre 2014
13. *Paroles d'artistes, de la Renaissance à Sophie Calle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012,
503 pages
Virginie Duchesne, « [La parole aux artistes](#) », *L'Œil*, 8 mai 2012
14. « Journal du voyage de 1646 ; Journal du voyage de 1663 », *Paysages de France dessinés
par Lambert Doomer et les artistes hollandais et flamands des xvi^e et xvii^e siècle*,
éd. Hans Buijs et Stijn Alsteens, Paris, Fondation Custodia, 2008, p. 352–438
15. *Inleyding tot de hooge schoole der schilderconst (Introduction à la haute école de l'art
de peinture, Rotterdam, 1678) de Samuel van Hoogstraten (1627–1678)*, Genève, Librairie
Droz (« Travaux du Grand Siècle »), 2006, 574 pages
Milovan Stanic, « Samuel Van Hoogstraten : Introduction à la haute école de l'art de peinture », *Revue
de l'art*, XXXV/2, 2007, p. 81–82 ; Thijs Weststeijn, « [Samuel van Hoogstraten. Introduction à la haute
école de l'art de peinture : traduction, commentaires et index par Jan Blanc, Genève, Droz, 2006](#) »,
Simiolus, XXXII/2-3, 2006, p. 218–222
16. [Les Conférences au temps d'Henri Testelin, 1648-1681](#) (avec Christian Michel,
Jacqueline Lichtenstein, Thomas Gaehtgens, Bénédicte Gady, Karim Haouadeg
& Markus Castor), Paris, Éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-arts, 2006,
2 vol., 456 pages ***
[également traduit partiellement en anglais en 2020]
Didier Rykner, « [Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture \(t. I, vol. 1 et 2\)](#) », *La
Tribune de l'Art*, 19 avril 2007 ; Thomas Kirchner, « Wer darf die Hoftür streichen ? Licht, Farbe,
Leidenschaft : Nun werden die Conférences der Pariser Kunstakademie ediert, », *Süddeutsche
Zeitung*, 9 mai 2007 ; Franz Zelger, « Revidiertes Bild der Académie royale. Ein neues standardwerk
zur französischen Kunst », *Neue Zürcher Zeitung*, 15 mars 2007
17. « Cornelis de Bie : 'Vie de François du Quesnoy' – *Het gulden cabinet vande edel vry
schilderconst* (Anvers, 1661) », in Marion Boudon-Machuel, *François du Quesnoy, 1597–
1643*, Paris, Arthéna, 2005, p. 367–368

Direction d'ouvrages et de périodiques

18. *Revue de théologie et de philosophie* (avec Léonie Marquaille), III, 2022 (à paraître) ***
19. *Produire du nouveau ? Arts — techniques — sciences en Europe (1400–1900)* (avec
Jérôme Baudry, Liliane Hilaire-Pérez, Marc Ratcliff & Sylvain Wenger), Paris, CNRS
Éditions, 2022, 328 pages ***
20. *Dutch Golden Age(s) : The Shaping of a Cultural Community*, Turnhout, Brepols (« Gouden
Eeuw : New Perspectives on Dutch Seventeenth-Century Art »), 2021, 243 pages ***
Tom van der Molen, « [Jan Blanc \(ed.\), Dutch Golden Age\(s\). The Shaping of a Cultural Community](#) »,
Early Modern Low Countries, V/1, p. 183–186 ; Amy Golahny, « [Dutch Golden Age\(s\) : The Shaping of
a Cultural Community](#) », *Historians of Netherlandish Art Reviews*, mai 2021
21. *Roma 1629 : una microstoria dell'arte* (avec Marije Osnabrugge), Rome, Artemide, 2021,
296 pages ***

PUBLICATIONS

22. *Kunst + Architektur in der Schweiz*, III, 2020 (« Schweiz-Niederlande : Kunst im Austausch/Suisse–Pays-Bas : échanges artistiques/Svizzera-Paesi Bassi : scambi artistici »)
23. *Connecteurs divins : objets de dévotion en représentation dans l'Europe moderne* (avec Frédéric Cousinié & Daniela Solfaroli Camillocci), Paris, Éditions 1:1 (ars), 2020***
24. *Vermeer et les maîtres de la peinture hollandaise : plongée au cœur du mystère Vermeer*, hors-série Beaux-arts, 2017
25. *Léonard de Vinci : les secrets d'un génie – peintre, humaniste, ingénieur*, hors-série Beaux-arts, 2012
26. *Dans l'atelier des artistes : les coulisses de la création, de Léonard de Vinci à Jeff Koons* (avec Florence Jaillet), Paris, Beaux-Arts Éditions, 2011
27. *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482–1814* (avec Gaëtane Maes), Turnhout, Brepols, 2010***
Elsa Kammerer, « [Gaëtane Maës, Jan Blanc \(éd.\), Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814](#) », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, II/60-2, 2013, p. 160–163 ; Amélie Bernazzani, « [Maës, Gaëtane - Blanc, Jan \(éd.\) : Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814](#) », *Histara*, 2012.
28. *Études de lettres*, IV, 2006 (« Entre tradition et nouveauté : pour un panorama de l'histoire de l'art en Suisse ») (avec Marco Costantini, Filipe DosSantos, Christian Michel & Denise Zaru)

ARTICLES

1. « Diderot a-t-il été injuste envers Lagrenée ? », in Joseph Assémat-Tessandier, *Louis Jean-François Lagrenée*, Paris, Arthéna, 2022 (à paraître)
2. « Hiérarchie », *Les Choses : une histoire de la nature morte*, éd. Laurence Bertrand-Dorléac & Dimitri Salmon, Paris, Éditions du Musée du Louvre, 2022 (à paraître)
3. « Avant-propos » (avec Léonie Marquaille), *Revue de théologie et de philosophie*, III, 2022 (à paraître)***
4. « À quoi pense un artiste ? Des usages de l'anachronisme en histoire de l'art », *Incidence : philosophie, littérature, sciences humaines et sociales*, XVI, 2022 (à paraître)***
5. « Pour une histoire interdisciplinaire de la nouveauté (Europe, xv^e–xix^e siècle) » (avec Jérôme Baudry, Liliane Hilaire-Pérez, Marc Ratcliff & Sylvain Wenger), *Produire du nouveau ? Arts — techniques — sciences en Europe (1400–1900)*, éd. Jérôme Baudry, Liliane Hilaire-Pérez, Marc Ratcliff & Sylvain Wenger, Paris, CNRS Éditions, 2022, p. 5–19***
6. « Between Fable and Nature : Abraham Bloemaert in the Dutch Seventeenth-Century Art Theory », *Bloemaert inventor*, éd. Léonie Marquaille, Turnhout, Brepols (« Gouden Eeuw : New Perspectives on Dutch Seventeenth-Century Art »), 2022, p. 17–38***
7. « Nobles artistes : la gestique aristocratique dans la peinture néerlandaise du xvii^e siècle », *Micrologus*, XXX, 2022, p. 237–276***
8. « The So-Called Hierarchy of Genres in Seventeenth-Century Dutch Art Theory », in *Questioning Pictorial Genres in Dutch Seventeenth-Century Art*, éd. Marije Osnabrugge, Turnhout, Brepols (« Gouden Eeuw : New Perspectives on Dutch Seventeenth-Century Art »), 2021, p. 19–42***
9. « Dante nell'Inghilterra del XVIII secolo », in *Dante*, éd. Gianfranco Brunelli, Fernando Mazzocca, Antonio Paolucci & Eike D. Schmidt, Milan, Cinisello Balsamo, p. 101–105

PUBLICATIONS

10. « [Why Rembrandt ?](#) », in *Rembrandt in Amsterdam : Creativity and Competition*, éd. Stephanie Dickey & Jochen Sander, New Haven, Yale University Press, 2021, p. 347–355 ***
11. « Léonard de Vinci au Louvre et au Musée Condé », *Revue de l'art*, CCX/4, 2020, p. 62–69 ***
12. « From Russia with Love », in *Exotic Switzerland ? Looking Outward in the Age of Enlightenment*, éd. Claire Brizon, Noémie Étienne, Chonja Lee & Étienne Wismer, Zürich, Diaphanes, 2020, p. 130–131
13. « Paysage et histoire dans l'Angleterre des Lumières », in *Écrire et peindre le paysage en France et en Angleterre, 1750–1850*, éd. Émilie Beck Saiello, Laurent Châtel & Élisabeth Martichou, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, p. 135–150 ***
14. « Introduction », in *Golden Age(s) : The Shaping of a Cultural Community*, éd. Jan Blanc, Turnhout, Brepols (« Gouden Eeuw : New Perspectives on Dutch Seventeenth-Century Art »), 2021, p. 7–21 ***
15. « Gouden Eeuw : The Invention of the Golden Age during the Sixteenth and Seventeenth Century », in *Golden Age(s) : The Shaping of a Cultural Community*, éd. Jan Blanc, Turnhout, Brepols (« Gouden Eeuw : New Perspectives on Dutch Seventeenth-Century Art »), 2021, p. 65–94 ***
16. « L'épreuve de l'autre : sir Joshua Reynolds face à son auditoire », in *Paperboard — la conférence performance : artistes et cas d'étude*, éd. Laurence Corbel & Christophe Viart, Paris, T & P Publishing 2021, p. 16–33.
17. « A Microhistory of Art ? Rome in 1629 » (avec Marije Osnabrugge), in *Roma 1629 : una microstoria dell'arte*, éd. Jan Blanc & Marije Osnabrugge, Rome, Artemide, 2021, p. 7–34 ***
18. « [Monstrueuses créations : Victor Frankenstein, premier artiste moderne ?](#) », in *Frankenstein : le demiurge des Lumières*, éd. Michel Porret & Olinda Testori, Genève, Georg, 2020, p. 153–169 ***
19. « Connexion, déconnexion, reconnexion : images du crucifix dans la peinture néerlandaise du XVII^e siècle », in *Connecteurs divins : objets de dévotion en représentation dans l'Europe moderne*, éd. Jan Blanc, Frédéric Cousinié & Daniela Solfaroli Camillocci, Paris, Éditions 1:1 (ars), 2020, p. 239–254 ***
20. « Pays-Bas/Suisse », *Kunst + Architektur in der Schweiz*, III, 2020, p. 4–11
21. « [Bates Motel, un nouveau départ](#) », in *The Historians, saison 3 : les séries TV décryptées par les historiens*, éd. Thalia Brero & Sébastien Farré, Genève, Georg, 2020, p. 86–101
22. « [Mettre des mots sur l'art : peintres et connaisseurs dans la théorie de l'art française et néerlandaise du XVII^e siècle](#) », *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, LXIX, 2019 (« Connoisseurship and the Knowledge of Art/Kennerschap en kunst », éd. H. Perry Chapman, Dulcia Meijers & Thijs Weststeijn, p. 74–105 ***
23. « [Visible et invisible : Rembrandt et la représentation du Christ dans les Pèlerins d'Emmaüs](#) », in *L'Ombre d'un doute : nuances et détours de l'interprétation. Mélanges en hommage à François Lecercle*, éd. Emmanuelle Hénin & Clotilde Thouret, Paris, Éditions des archives contemporaines, p. 291–306 ***
24. « Être moderne, être néerlandais : l'invention du siècle d'or au XVII^e siècle », in *Rembrandt, Vermeer et le siècle d'or hollandais : chefs-d'œuvre de la collection Leiden et du musée du Louvre*, éd. Blaise Ducos & Lara Yeager-Crasselt, Abu Dhabi, Saqi Books, 2019, p. 38–43
25. « [The Sublime is Tomorrow : nature minacciose, nature minacciate](#) », in *Memoria del Sublime : il paesaggio nel secolo XXI*, éd. Carole Haensler, Bellinzona, Sottoscala, 2019, p. 5–11

PUBLICATIONS

26. « [Le naturel, oui, mais quelle nature ? Pittoresque, peinture et jardin dans l'Angleterre du XVIII^e siècle](#) », in *Arte dal naturale*, éd. Sybille Ebert-Schifferer, Annick Lemoine, Magali Théron & Mickaël Szanto, Rome, Campisano Editore, 2019, p. 291–311 ***
27. « [La construction du siècle d'or hollandais](#) », in *Or*, éd. Jean-Roch Bouiller, Philippe Jockey, Myriame Morel-Deledalle & Marcel Tavé, Paris, Hazan, 2018, p. 27–31 ***
28. « [Accord ; Air/air de tête ; Esprit ; Genre ; Goût ; Histoire ; Style ; Théorie ; Union](#) », in *LexArt : les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600-1750)*, éd. Michèle-Caroline Heck, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2018, p. 31–33, 37–40, 195–201, 227–235, 263–269, 436–439, 447–451 & 457–460 ***
29. « [Réforme ou révolution ? Problèmes et solutions primitivistes dans l'art britannique du XVIII^e siècle](#) », in *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages : lectures de l'Autre aux XVII^e et XIX^e siècles*, éd. François Le Borgne, Odile Parris-Barubé & Nathalie Vuillemin, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 243–256 ***
30. « [Le traitement burlesque des anecdotes artistiques](#) », in *Le Mythe de l'art antique*, éd. Emmanuelle Hénin & Valérie Naas, Paris, CNRS Éditions, 2018, p. 184–200 ***
31. « [Winckelmann et l'invention de la Grèce](#) », *Cahiers Mondes Anciens*, XI, 2018 (« La "civilisation" : critiques épistémologique et historique », éd. Michel Briand, Florence Dupont & Vivien Longhi) ***
32. « [Un art colonial ? Les artistes néerlandais en Orient au XVII^e siècle](#) », in *D'une rive à l'autre : patrimoines croisés – mélanges en l'honneur de Leïla el-Wakil*, Genève, Slatkine, 2018, p. 235–259
33. « [Willkürliches oder unwillkürliches Erinnern ? Praktiken und Debatten um das Entleihen in den Künsten im Großbritannien des 18. Jahrhunderts](#) », in *Wahrnehmen, Speichern, Erinnern. Memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850*, éd. Bettina Gockel & Miriam Volmert, Berlin, De Gruyter, 2017, p. 155–168 ***
34. « Rembrandt and Painting as a Mechanical Science in Dutch Seventeenth-Century Art », in *Knowledge and Discernment in the Early Modern Arts*, éd. Sven Dupré & Christine Göttler, New York, Oxon, 2017, p. 267–295 ***
35. « [Valeurs et enjeux théoriques du "petit" à l'époque moderne](#) », in *Penser le « petit » de l'Antiquité au premier XX^e siècle*, éd. Sophie Duhem, Estelle Galbois & Anne Perrin Khelissa, Paris, Éditions Fage, 2017, p. 26–34 ***
36. « [La conquête de l'ordinaire : représenter la vie quotidienne dans l'art hollandais du XVII^e siècle](#) », in *Dessiner le quotidien : la Hollande au Siècle d'or*, éd. Emmanuelle Brugerolles & Olivia Savatier Sjöholm, Paris, Liénart, 2017, p. 10–17
37. « Le voir pour le croire : René Magritte et l'invention de l'art », in *Magritte : la trahison des images*, éd. Didier Ottinger, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2016, p. 102–109 *** [également traduit en allemand]
38. « [Works in Progress : Painting and Modelling in Seventeenth-Century Holland](#) », in *Art History*, XXXIX, 2, 2016 (« Art and Technology in Early Modern Europe », éd. Richard Taws & Genevieve Warwick), p. 45–63 ***
39. « [John Michael Montias, l'histoire sociale de la peinture hollandaise en question](#) », in *Histoires sociales de l'art. Une anthologie critique*, éd. Neil McWilliam, Constance Moréteau & Johanne Lamoureux, Dijon, Les Presses du Réel, 2016, 2 vol., t. II, p. 325–350 ***
40. « [Diderot et le sublime d'écrivain](#) », in *Diderot et le temps*, dir. Stéphane Lojkine, Adrien Paschoud & Barbara Selmecci Castioni, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2016, p. 233–254 ***

PUBLICATIONS

41. « L'art de s'exposer : les portraits de Jean-Jacques Rousseau », in *Olivier Bardin : l'implication des regards*, éd. Stefan Kristensen & Marie Theres Stauffer, Genève, MétisPresses, 2016, p. 47–79
42. « [“Un plaisir intellectuel” : Sir Joshua Reynolds et le refus de la sculpture peinte](#) », in *Splendor marmoris*, éd. Grégoire Extermann & Ariane Varela Braga, Rome, De Luca Editori, 2016, p. 401–418
43. « Johan Zoffany : *La Bibliothèque de Charles Townley à Londres* », in *Voir double : pièges et révélations du visible*, éd. Michel Weemans, Dario Gamboni & Jean-Hubert Martin, Paris, Fayard, 2016, p. 241–243
44. « [Sensible Natures : Allart van Everdingen and the Tradition of Sublime Landscape in 17th-Century Dutch Painting](#) », *Journal of the Historians of Netherlandish Art*, VIII/2, 2016***
45. « [Existe-t-il des genres dans la peinture néerlandaise du xvii^e siècle ?](#) », in *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, éd. Cécile Gauthier, Emmanuelle Hénin & Virginie Leroux, Leuven, Peeters, 2016, p. 95–112***
46. « Rembrandt : premiers triomphes à Amsterdam, 1631-1635 », in *Rembrandt intime*, éd. Pierre Curie, Peter Schatborn & Emmanuel Starcky, Bruxelles, Fonds Mercator, 2016, p. 95–146
47. « “Une idée entièrement nouvelle” ? Le regard panoramique avant le panorama », in « *J'aime les panoramas* » : *s'appropriier le monde*, éd. Laurence Madeline & Jean-Roch Bouiller, Paris, Flammarion, 2015, p. 106–114***
48. « [La Vérité avance voilée : autour d'un Juda et Tamar d'Aert de Gelder](#) », in *Voile, corps et pudeur : approches historiques et anthropologiques*, éd. Yasmina Foehr-Janssens, Silvia Naef & Aline Schlaepfer, Genève, Labor et Fides, 2015, p. 67–82***
49. « [Voir sans se faire entendre : l'Amour menaçant d'Étienne-Maurice Falconet](#) », in *Schweigen/Silence. Über die stumme Praxis der Kunst*, éd. Andreas Beyer & Laurent Le Bon, Paris, Édition de la Maison des Sciences de l'Homme, 2015, p. 118–132***
50. « “L'image de la liberté” : William Hodges (1744–1797) et la représentation des îles du Pacifique », in *Mondes clos : les îles*, éd. Daniel Barbu, Philippe Borgeaud & Youri Volokhine, Genève, Infolio, 2015, p. 38–59
51. « [“On fait la paix !” Entretien avec Lydia Chagoll](#) » (avec Ana Luisa Castillo, Morena Maria La Barba & Sonia Vernhes Rappaz), in *Construire la paix : journées du film historique* (hors-série de la Revue du Ciné-club universitaire), 2015, p. 8–10
52. « [Le Peintre à la croisée des chemins : Joshua Reynolds et la fin du “grand style”](#) », in *L'Héroïque et le Champêtre : appropriation et déconstruction des théories stylistiques dans la pratique des artistes et dans les modalités d'exposition des œuvres*, éd. Marianne Cojannot-Le Blanc, Claude Pouzadoux & Évelyne Prioux, Paris, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2015, p. 225–246***
53. « Introduction », in *Postures érotiques : L'Arétin d'Augustin Carrache de Simon-Célestin Croze-Magnan et Jacques-Joseph Coigny (1798)*, éd. Jan Blanc, Paris, Presses universitaires de France (coll. « Sources »), 2014
54. « [La Calabre, terre sublime ? Sir William Hamilton et les séismes de Calabre de 1783–1784](#) », in *Le Voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours*, éd. Lorenz Baumer, Patricia Birchler Emery & Matteo Campagnolo, Berne, Peter Lang, 2014, p. 89–98
55. « [Face à la Nature : le paysage peint et dessiné dans la Hollande du xvii^e siècle](#) », in *L'Âge d'or du paysage hollandais au xvii^e siècle*, éd. Emmanuelle Brugerolles, Paris, Éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-arts (« Carnets d'étude », n° 29), 2014, p. 7–14
56. « [L'histoire de l'art prise aux mots](#) », in *Penser l'art, penser l'histoire*, éd. Audrey Rieber, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 27–42***

PUBLICATIONS

57. « [Au-delà des règles : Thomas Gainsborough, l'imaginaire de la musique et la réforme de la peinture britannique au XVIII^e siècle](#) », in *La Musique face au système des arts, ou les vicissitudes de l'imitation au siècle des Lumières*, éd. Marie-Pauline Martin & Chiara Savettieri, Paris, Vrin (« MusicologieS »), 2014, p. 271–288 ***
58. « [Quand Sir Joshua Reynolds expose sa collection : le catalogue de la Ralph's Exhibition](#) », in *Connoisseurship : l'œil, la raison et l'instrument*, éd. Patrick Michel, Paris, École du Louvre, 2014, p. 89–102 ***
59. « [Divines manipulations : éloges et critiques de l'image prosélyte \(XVI^e–XVII^e siècles\)](#) », in *Fiction sacrée : spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, éd. Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni-Bruslé & Émilie Granjon, Leuven, Peeters, 2013, p. 75–90 ***
60. « [Grand Style : Joshua Reynolds dans les théories de l'art françaises du XVIII^e siècle](#) », in *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, éd. Carl Magnusson & Christian Michel, Rome, École française de Rome, 2013, p. 301–328 ***
61. « [De la délicatesse des hommes](#) », *Hétérographe : revue des homolittératures ou pas*, IX, 2013, p. 80–85
62. « [Rédiger le livre que Nicolas Poussin n'a jamais écrit : prolégomènes à une pratique uchronique de l'histoire de l'art](#) », *Retour d'y voir*, VI-VIII, 2013, p. 131–161
63. « [Le Défi d'Arachné : l'imaginaire antique dans la tapisserie européenne](#) », in *Héros antiques : la tapisserie flamande face à l'archéologie*, éd. Matteo Campagnolo, Marielle Martiniani-Reber, Giselle Eberhard Cotton & Lorenz E. Baumer, Genève, Musées d'Art et d'Histoire, 2013, p. 29–37 ***
64. « Histoire de Constantin », in *Héros antiques : la tapisserie flamande face à l'archéologie*, éd. Matteo Campagnolo, Marielle Martiniani-Reber, Giselle Eberhard Cotton & Lorenz E. Baumer, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 2013, p. 110–129
65. « [Van Hoogstraten's Theory of Theory of Art](#) », in *The Universal Art of Samuel van Hoogstraten (1627–1678). Painter, Writer, and Courtier*, éd. Thijs Weststeijn, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2013, p. 35–51 ***
66. « Sur Jan van Kessel, Animaux et fruits devant une architecture, 1675 », in *Délices d'artistes : l'imaginaire dévoilé des natures mortes*, éd. Denis Rohrer & Camille Prenez, Vevey, 2013, p. 31–33
67. « Histoires secrètes : autour de la notion d'anecdote visuelle », in *La Théorie subreptice : les anecdotes dans la théorie de l'art (XVI^e–XVIII^e siècles)*, éd. François Lecercle, Emmanuelle Hénin & Lise Wajeman, Turnhout, Brepols, 2012, p. 171–185 ***
68. « ["Forger un nouveau code" : Sir Joshua Reynolds et la question de l'ambiguïté](#) », *Figurationen : Gender. Literatur. Kultur*, II, 12 (« Kippfiguren — Figures réversibles »), éd. Hans-Georg von Arburg & Marie Theres Stauffer), p. 81–96
69. « Être un artiste, malgré tout : Théories et pratiques sociales de la peinture (XVI^e–XVII^e siècles) », in *Vivre de son art. Histoire du statut de l'artiste XV^e–XXI^e siècle*, éd. Agnès Graceffa, Paris, Hermann, 2012, p. 37–46
70. « L'art de lire l'art : textes et dessins de Joshua Reynolds en Italie (1750–1752) », in *Denon : la plume et le crayon. Denon et les écrivains artistes au XVIII^e siècle*, éd. Mathieu Pinette, Marseille, Le Bec en l'Air Éditions, 2012, p. 120–127
71. « Les visages de Rembrandt », in *Rembrandt et son entourage*, éd. Emmanuelle Brugerolles, Paris, Éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-arts (« Carnets d'étude », n° 23), 2012, p. 7–10

PUBLICATIONS

72. « Revisionen : Zeichnung bei Rembrandt und seinem Umfeld », *Kunstchronik*, LXV/8, 2012, p. 421–425
73. « [Voir et dire dans le Manuscrit trouvé à Saragosse](#) », *Études de lettres*, IV, 2012, p. 97-114
74. « Peindre la Terre sainte : autour de la *Guérison des aveugles* de Nicolas Poussin (1650) », in *Standing on the Beach With a Gun in my Hand*, éd. Donatella Bernardi & Noémie Étienne, Genève, Labor & Fides, 2011, p. 217–224
75. « Watteau, Julienne et l'art français du XVIII^e siècle : anciennes impasses, nouveaux enjeux », *Kunstchronik*, LXIV, 9/10, 2011, p. 487–495
76. « Tot voorstant van de Republiik : la "République des peintres" de Samuel van Hoogstraten (1627–1678) », in *L'Histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVII^e siècle*, éd. Michèle-Caroline Heck, Turnhout, Brepols, 2010, p. 45–66 ***
77. « [Philippe de Champaigne — questions d'identité](#) », in *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482–1814*, éd. Jan Blanc & Gaëtane Maes, Turnhout, Brepols, 2010, p. 303–316
78. « Pour une étude dynamique des échanges artistiques » (avec Gaëtane Maes), in *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482–1814*, éd. Jan Blanc & Gaëtane Maes, Turnhout, Brepols, 2010, p. 7–13
79. « Rembrandt and the Historical Reconstruction of his Conspiracy of Claudius Civilis », in *Myth in History/History in Myth*, éd. Wim Klooster & Laura Cruz, La Haye, Brill, 2010, p. 237–253 ***
80. « Allaert van Everdingen (1621–1673) et la fabrication visuelle du "Nord" dans la peinture hollandaise du XVII^e siècle », in *Couleurs et lumières du Nord — Colours and Light of the North/Färger och ljus i norr*, éd. Maria Walecka-Garbalinska & Daniel Chartier, Stockholm, Acta Universitatis Stockholmiensis, 2008, p. 346–362 ***
81. « [Confusion des genres : des théories hollandaises de la "peinture de genre"](#) », *Revue de l'art*, XCLXI, 3, 2008, p. 11–19 ***
82. « "Hiérarchie des genres" : histoire d'une notion tactique et occasionnelle », in *Les Genres picturaux*, éd. Laurent Darbellay & Frédéric Elsig, Genève, Voltiges, 2008, p. 135–148
83. « ["Eine der schönsten und ältesten Brücken auf Bündner Boden" : Jan Hackaert, dessinateur du Punt da Tgiern \(1655\)](#) », in *Petit précis patrimonial : vingt-trois études d'histoire de l'art*, éd. Nicolas Bock & Dave Lüthi, Lausanne, Édimento, 2008, p. 249–264
84. « Être un peintre ou une femme ? Judith Leyster (1609–1660) — une mobilité sociale impossible », *Work in Progress – Études Genre*, VII, 2008, p. 35–38
85. « Eugène Delacroix (1798–1863), ou la dialectique du peintre et du poète : quelques observations sur la genèse du *Journal* (1822–1824, 1847–1863) », in *Lire et écrire en arts et en philosophie*, éd. Francesco Gregorio, Catherine König-Pralong & Jérôme Meizoz, Lausanne, UNIL, 2008, p. 38–5
86. « La Beauté Fétiche, ou le désir de l'art », *Sang bleu*, III-IV, 2008, p. 257–259
87. « [La publication de textes anciens](#) » (avec Elizabeth Cropper, Ulrich Pfisterer & Barbara Agosti), *Perspective : la revue de l'INHA*, IV, 2008, p. 2–19
88. « [La Vie de l'œuvre : autoportraits et autofictions dans la peinture européenne du XVI^e et du XVII^e siècle](#) », in *La « Vie et l'œuvre » ? Recherches sur le biographique*, éd. Philippe Kaenel, Jérôme Meizoz, François Rosset & Nelly Valsangiacomo, Lausanne, UNIL, 2008, p. 98–109
89. « [Mauvais genres : Adriaen Brouwer et la parodie artistique au XVII^e siècle](#) », in *Les Genres picturaux*, éd. Laurent Darbellay & Frédéric Elsig, Genève, MetisPresses, 2008, p. 83–100
90. « [Daniel Arasse et la peinture hollandaise du XVII^e siècle](#) », *Images re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, III, 2007 ***

PUBLICATIONS

91. « Conserver pour créer : le cas de Rembrandt, » in *La Mémoire de l'art contemporain*, éd. Ada Ackerman & Bruno Trentini, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2007
92. « Avant-propos » (avec Denise Zaru & Christian Michel), *Études de lettres*, IV, 2006 (« Entre tradition et nouveauté : pour un panorama de l'histoire de l'art en Suisse », éd. Jan Blanc, Marco Costantini, Filipe DosSantos, Christian Michel & Denise Zaru), p. 3–10
93. « [Ut pictor coquus : autour de l'Éloge du hareng mariné \(1656\) de Joseph de Bray \(v. 1630–1664\)](#) », *Études de lettres*, IV, 2006 (« Entre tradition et nouveauté : pour un panorama de l'histoire de l'art en Suisse », éd. Jan Blanc, Marco Costantini, Filipe DosSantos, Christian Michel & Denise Zaru), p. 65–93
94. « [Champs et discours d'un genre : le traité de peinture dans la Hollande du XVII^e siècle, de Carel van Mander \(1604\) à Samuel van Hoogstraten \(1678\)](#) », in *CONTEXTES, « Discours en contexte »*, éd. Jérôme Meizoz, Jean-Michel Adam & Panayota Badinou, Lausanne, UNIL, 2007
95. « Charles I^{er} à cheval avec Monsieur de Saint-Antoine : la genèse d'un portrait royal d'Anton van Dyck », in *L'Image du roi en Europe de François I^{er} à Louis XIII*, éd. Thomas Gaehtgens & Nicole Hochner, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2006, p. 383–400 ***
96. « Hugo Grotius, historiographe des mythes bataves au XVII^e siècle », in *Les Historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, éd. Chantal Grell, Paris, Presses universitaires de l'University Paris Sorbonne, 2006, p. 297–312 ***
97. « De la méthode à la genèse de la perspective : Pieter Saenredam (1597–1665) et les vues de la Mariakerk à Utrecht (1636–1651) », in *L'Artiste et l'œuvre à l'épreuve de la perspective*, éd. Marianne Cojannot-Le Blanc, Marisa Dalai Emiliani & Pascal Dubourg-Glatigny, Rome, École française de Rome, 2006, p. 385–409 ***
98. « [La peinture d'architecture et de perspective dans la Hollande du XVII^e siècle](#) », *Perspective : la revue de l'INHA*, II, 2006, p. 334–338
99. « [Les mots et le geste : la "parole" de Rembrandt dans son atelier](#) », in *La Parole en sociologie : recherches et débats*, éd. Gilles Ferréol, Poitiers, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, 2006, p. 111–122
100. « Théories et pratiques de la couleur chez Samuel van Hoogstraten », in *Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVI^e au début du XVIII^e siècle*, éd. Michèle-Caroline Heck, Frédérique Lemerle & Yves Pauwels, Lille, University Charles de Gaulle Lille III, 2002, p. 255–271 ***
101. « Artistes et mécènes ; Hubert et Jan van Eyck ; Le style des Flandres ; Le portrait aux XV^e et XVI^e siècles ; L'allégorie ; Le maniérisme en Europe ; L'art espagnol du XVI^e siècle ; Albrecht Dürer ; La Renaissance allemande et Cranach ; Pieter Bruegel et la Flandre ; Peintures espagnoles du XVII^e siècle ; Diego Velázquez ; Rubens, le grand atelier ; Le siècle d'or hollandais ; Le paysage hollandais ; Rembrandt ; Le portrait aux XVII^e et XVIII^e siècles ; L'architecture des Lumières », in *Histoire visuelle de l'art*, éd. Claude Frontisi, Paris, Larousse, 2001, p. 180–181, 184–187, 210–213, 216–225, 262–273, 278–279, 304–305

COMPTE RENDUS

1. « Claire Charrier, *Du sublime dans l'œuvre gravé de Rembrandt*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022 », *Histara*, 2022 (à paraître)
2. « [Samuel van Hoogstraten's Introduction to the Academy of Painting ; or. The Visible World](#), éd. Celeste Brusati, transl. Jaap Jacobs, Los Angeles, Getty Research Institute, 2021 », *Oud Holland Reviews*, 2021

PUBLICATIONS

3. « [Pèlerins sans frontières, éd. Pamela Guerdat, Cécilia Hurley, Valérie Kobi & Dora Sagardoyburu, Genève, Librairie Droz, 2021](#) », in *XVIII.ch : Schweizerische Zeitschrift für die Erforschung des 18. Jahrhunderts*, 2021, p. 124–126
4. « Valérie Kobi, *Dans l'œil du connaisseur : Pierre-Jean Mariette (1694-1774) et la construction des savoirs en histoire de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017 ; Kristel Smentek, *Mariette and the Science of the Connoisseur in Eighteenth-Century Europe*, Farnham, Ashgate, 2015 », *History of Humanities*, III/1, 2018, p. 234–237
5. « [The Bloemaert Effect. Colour and Composition in the Golden Age, éd. Liesbeth Helmus & Gero Seelig, Petersberg, M. Imhof, 2011](#) », *Histara*, 4 mars 2015
6. « Olivier Bonfait, *Après Caravage : une peinture caravagesque ?*, Malakoff, Hazan, 2012 », *Revue de l'art*, CLXXX/2, 2013, p. 82
7. « Giovanna Perini Folesani, *Sir Joshua Reynolds in Italia (1750-1752) : passaggio in Toscana ; il taccuino 201 a 10 del British Museum*, Florence, Olschki, 2012 », *Revue de l'art*, CLXXIX/1, 2013, p. 82–83
8. « [David Mandrella, Jacob van Loo, 1614-1670, Paris, Arthéna, 2011](#) », *Histara*, 27 septembre 2012
9. « *Thomas Lawrence — Regency Power and Brilliance* » (avec Angela Benza), *Kunstchronik*, LXIV/7, 2011, p. 419–425
10. « [Le Calvinisme et les arts du xvi^e siècle à nos jours : Chrétiens et sociétés, xvi^e–xxi^e siècle](#) », in *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, LXI/2, 2011, p. 220–222
11. « [De chair et d'esprit : dessins italiens du musée de Grenoble, éd. Éric Pagliano, Catherine Monbeig Goquel & Philippe Costamagna, Paris, Somogy, 2010](#) », *Histara*, 13 septembre 2011
12. « Dagmar Hirschfelder, *Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2008 », *Revue de l'art*, CLXVIII/2, 2010, p. 68–69
13. « [William Lawrence Eisler, Lustrous Images from the Enlightenment : The Medals of the Dassiers of Geneva, Milan, Skira, 2010](#) », *Histara*, 22 novembre 2010
14. « [Giovanni Agosti, Récit de Mantegna, Paris, Musée du Louvre Éditions, 2008](#) », *Histara*, 13 juillet 2009
15. « [La Décadence dans la culture et la pensée politiques : Espagne, France et Italie \(xviii^e–xx^e siècle\)](#), éd. Jean-Yves Frétiqné & François Jankowiak, Rome, École française de Rome, 2008 », *Histara*, 23 mars 2009
16. « [The Enlightenment in America, 1720-1825, éd. Jose R. Torre, Londres, Pickering & Chatto, 2008, 4 vol.](#) », *Histara*, 26 janvier 2009
17. « [Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France \(1482-1814\), dir. Gaëtane Maes, Jan Blanc, Lille, Institut de Recherches Historiques du Septentrion, Université de Lille III, Palais des Beaux-Arts, 28-30 mai 2008](#) », *Les Nouvelles de l'INHA*, XXXIII, 2008, p. 21–22
18. « [Pia Hollweg, Anton Raphael Mengs' Wirken in Spanien, Berne, Peter Lang, 2008](#) », *Histara*, 5 novembre 2008
19. « [Victor I. Stoichita, L'Effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres \(Genève : Droz, 2008\)](#) », *Histara*, 19 août 2008
20. « [L'Histoire de l'art et le comparatisme : les horizons du détour, éd. Marc Bayard, Somogy, 2007](#) », *Histara*, 12 août 2008
21. « [Le Grand atelier : chemins de l'art en Europe \(v^e–xviii^e siècle\), éd. Roland Recht, Arles, Actes Sud, 2007](#) », *Histara*, 18 juillet 2008

PUBLICATIONS

22. « [Cécile Scailliérez, *Sainte Madeleine de Quentin Metsys*, Paris, Musée du Louvre Éditions, 2007](#) », *Histara*, 24 juin 2008
23. « [La Codification : perspectives transdisciplinaires](#), éd. Gernot Kamecke, Jacques Le Rider & Anne Szulmajster, Paris, École pratique des hautes études, 2007 », *Histara*, 13 mars 2008
24. « [Thijs Weststeijn, *The Visible World : Samuel van Hoogstraten's Art Theory and the Legitimation of Painting in the Dutch Golden Age*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2008](#) », *Simiolus*, XXXIII/4, 2007-2008, p. 254–259
25. « [Nicolaes Berchem. *Im Licht Italiens*](#), éd. Peter Biesboer, Gand, Ludion, 2007 », *Tribune de l'art*, 3 octobre 2007
26. « [La Naissance des genres : la peinture des anciens Pays-Bas au Musée d'art et d'histoire de Genève](#), éd. Frédéric Elsig, Paris, Somogy, 2005 », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, XL/2, 2006, p. 425–426
27. « [Hans-Jörg Czech, *Im Geleit der Musen. Studiens zu Samuel van Hoogstratens Malereitratat Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst : Anders de Zichtbaere Werelt \(Rotterdam 1678\)*](#), Münster, Waxmann, 2002 », *Simiolus*, XXIX/3-4, 2002, p. 210–213
28. « *Artes atque humaniora. studia stanislao Mossakowski sexagenario dicata*, éd. Jerzy Miziołek, Mieczysław Morka, Piotr Paszkiewicz & Andre Rottermund, Varsovie, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1998 », *Revue de l'art*, CCCXXXII, 2001-2002, p. 78