

COLLOQUE INTERNATIONAL
IMAGINATION

Ecole de printemps 2017
Réseau International de la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art
The International Consortium of Art History

Université de Genève
8 au 12 mai 2017

Programme

Lundi 8 mai 2017

Salle de conférence, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève

9h Bienvenu du doyen de la Faculté des Lettres, Jan Blanc
9h10 Accueil et introduction

Imagination et langage

Présidente : Marie Theres Stauffer, Université de Genève

Répondant : Marco Jalla, Université de Genève

9h30 Conférence : Claude Imbert, École Normale Supérieure Paris, « *Mimesis* » et « *fantasia* » à la période hellénistique
10h15 Pause
10h45 Ulla Stackman, KU Eichstätt, « *See Me, Don't Feel Me* » - *Visuality in the Waste Land*
11h15 Claire Salles, École Normale Supérieure Paris, *La perspective au risque de l'imagination lacanien*
11h45 Gina De Micheli, Université de Lausanne, *Imagination und Zeitlichkeit im modernen illustrierten Buch*
12h15 Pause repas

Imagination, représentation et contre-représentation

Présidente : Elitza Dulguerova, Institut national d'histoire de l'art (INHA) Paris

Répondante : Maud Trottier, Université de Montréal

14h00 David Zagoury, University of Cambridge, *Figments of the Fantasia : the Representation of Impossible Objects in Cinquecento Art Theory*
14h30 Nora Labo, University of St Andrews, *The Majesty of Nature in Three Hundred Dull Illustrations : Subversive Environmentalism and Photographing Against the Visible in Jean Massart's « Pour la Protection de la Nature en Belgique » (1912)*
15h00 Chloé Lavalette, Ecole Normale Supérieure Paris, *Voix et corps nus sur une toile vierge. Tisser et détisser l'imaginaire de la Dame à la licorne avec Gaëlle Bourges*
15h30 Pause
16h Lola Lorant, Université Rennes 2, *Imaginer les métaphores de l'Anthropocène : le Nouveau Réalisme à l'aune de phénomènes environnementaux planétaires*
16h30 Hiromi Matsui, Université de Nagoya, *Les représentations du corps dans les dessins et les écrits de Duchamp-Villon : l'image biomorphique et son imagination liée à la mécanique de 1911 à*

1918

17h00 Conférence : Alessandro Nigro, Università degli Studi di Firenze, *Dall'immaginazione all'entusiasmo, dall'artista allo spettatore: cambiamenti di prospettiva nel percorso critico di Roger de Piles*

Mardi 9 mai 2017

Salle de conférence, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève

Imagination et poïésis

Présidente : Ségolène Le Men, Université Paris Nanterre

Répondant : Quentin Béran, Université de Genève

- 9h Saskia Wallig, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *L'imagination : un « instrument de la faculté créatrice » de l'architecte ?*
- 9h30 Marlen Schneider, Universität des Saarlandes, *Quand l'imagination fait peur : la place du fantastique et du rêve dans le discours esthétique des Lumières*
- 10h Rie Kodera, Université de Genève et Université de Kyoto, « *Imagination matérielle* » ? *Pratique artistique et pensée sur l'art de Jean Dubuffet dans les années 1940-1950*
- 10h30 Pause
- 11h Camilla Ceccotti, Università degli Studi di Roma « La Sapienza », *Le château de Bonnavet, un'architettura perduta al limite tra realtà e immaginazione*
- 11h30 Conférence : Henni Zerner, Harvard University, *De Gombrich et de l'imaginaire*
- 12h15 Pause repas

Imagination et image

Présidente : Maria-Grazia Messina, Università degli Studi di Firenze

Répondante : Pauline Nerfin, Université de Genève

- 14h00 Konrad Krcal, Universität Wien, *Richelieu, Fortune de France: Zum Verhältnis von Imagination und Figuration*
- 14h30 Fernandino Gizzi, Università degli Studi di Firenze, *Il « Christ marchant sur les flots » di Méliès : un soggetto dell'iconografia tradizionale re-immaginato dal (e per il) cinematografo*
- 15h Mariam Souali, Bryn Mawr College, Philadelphia et Abdelmalek Essaadi University, Morocco, *Sophie Calle : à la quête de l'imaginaire dans l'infra-ordinaire*
- 15h30 Pause
- 16h Verena Richter, Ecole Normale Supérieure Paris, *Imaginäres und das « Erspielen von Möglichkeiten ». Zur autoreflexiven Struktur der Inszenierung onirischer Räume im französischen Autorenkino*
- 16h30 Conférence : Brenda Lynn Edgar, Université de Genève, *Clichés-modèles et épreuves-motifs : l'imaginaire photographique dans les arts décoratifs français au XIX^e siècle*

Mercredi 10 mai 2017

Excursion

- 8h30 Visites au Musée d'Art Moderne et Contemporaine (MAMCO) et au Musée d'Ethnographie
- 13h Pause repas
- 14h30 Visites à la Maison Tavel et à la domaine « La Grange »
- 18h30 Réunion de bureau

19h00 Assemblée générale des membres du Réseau

Jeudi 11 mai 2017

Université de Genève, bâtiment UniBastion, salle B110 (1^{er} étage), Rue de Candolle 5, 1205 Genève

Imagination, perception et réception I

Présidente : Iris Lauterbach, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München

Répondante : Marcela Garcia Martinez, Université de Genève

- 9h Christel Scheftsik Naujok, Université de Lausanne, *Perception et réception de l'œuvre de Chagall après 1945*
- 9h30 Katarzyna Matul, Université de Lausanne, *Les jeux dangereux de l'imagination*
- 10h Suzanne Baverez, Ecole Normale Supérieure Paris, *Sorcières et sorcellerie : fabrique et diffusion d'une iconographie*
- 10h30 Pause
- 11h Zoe Angeli, Cambridge University, *Imagination : the Real of Art and Literature*
- 11h30 Conférence : Evanghelia Stead, Université de Versailles, *Il est interdit de regarder : le Faust de Delacroix*
- 12h15 Pause repas

Imagination, perception et réception II

Présidente : Johanne Lamoureux, Institut national d'histoire de l'art (INHA) Paris

Répondant : Dominik Brabant, KU Eichstätt

- 14h00 Conférence : Christian Michel *L'imagination d'un artiste schizophrène : Les dessins de Georges Focus (1644 – 1708) exécutés aux Petites Maisons*
- 14h45 Josianne Poirier, Université de Montréal, *Une clarté aveuglante. Les illuminations spectaculaires de l'espace urbain au prisme des imaginaires de la lumière*
- 15h15 Caterina Caputo, Università di Firenze, *Gli strumenti ottici come ausilio all'immaginazione nell'opera grafica di Grandville*
- 15h45 Pause

Imagination, représentation et mimesis

Présidente : Béatrice Joyeux-Prunel, École Normale Supérieure Paris

Répondant : Dominik Brabant, KU Eichstätt

- 16h15 Marianna Charitonidou, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense et Université Nationale Polytechnique d'Athènes, *Iakov Chernikhov's Architectural Fantasies : Overcoming of « Mimesis » through « Phantasia » as Forerunner of Progress*
- 16h45 Maud Haon, Université Paris Nanterre, *De la réalité au rêve : l'étude du monde vivant dans l'imaginaire de Gustave Moreau*
- 17h15 Conférence : Dario Gamboni, Université de Genève, « *Vois ces nuages, y discernes-tu, comme moi, des formes changeantes ?* » : sur les conditions sociales et historiques du partage de l'imagination

Vendredi 12 mai 2017

Université de Genève, bâtiment UniBastion, salle B110 (1^{er} étage), Rue de Candolle 5, 1205 Genève

Imagination et société

Présidente : Michela Passini, Centre national de la recherche scientifique (CNRS) Paris

Répondant : Milan Garcin, Ecole du Louvre / Université Paris Nanterre

- 9h Joana Mylek, Ludwig-Maximilians-Universität München, *Eine Brust aus Porzellan. Die Imagination des Stillens in der « jatte-téton» Marie Antoinettes*
- 9h30 Naomi Vogt, Ruskin School of Art, University of Oxford, *How does contemporary film and installation work effectively imagine new social practice?*
- 10h Emanuele Rinaldo Meschini, Università Ca'Foscari, *Dall'immaginario alla realtà, sal soggetto al progetto. Pratiche artistiche ed effectiveness sociale*
- 10h30 Pause
- 11h Maria Noel Secco, Université de Montréal, *Only fragments : exile, displacement and the imaginary of reconnection in the work of Carlos Capelan*
- 11h30 Conférence : Frédérique Desbuissons, Université de Reims, *L'imagination culinaire de Salvador Dali dans « Les Diners de Gala » (1973) : le devenir simulacre de la haute gastronomie française*
- 12h15 Pause repas

Le pouvoir de l'imagination

Président : Christian Joschke, Université Paris Nanterre / Université de Genève

Répondante : Bérangère Poulain, Université de Genève

- 14h Anna Perreault, Université de Montréal, *Imaginer et représenter la ville : l'image de Rhodes au XV^e siècle*
- 14h30 Guillaume Blanc, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *La fonction politique de l'imagination. Naissance de l'auteur et rupture esthétique dans le champ photographique français autour des « années 68 »*
- 15h Claire Hendren, Université Paris Nanterre, *Œuvres françaises au pays des Yankees : l'imaginaire collectif confronté à la réalité*
- 15h30 Pause
- 16h Emilie Chedeville, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *Imaginer pour mieux faire croire : Diderot et le sublime du Calvaire de Saint-Roch*
- 16h30 Florence Izumi, Université de Tokyo, *Reliquary as a means of imagination – on multiple functions of a French Royal reliquary, the Libretto*
- 17h00 Conférence : Jan Blanc, Université de Genève, *De l'imagination de l'historien de l'art : les Pantoufles de Samuel van Hoogstraten*
- 19h Repas de clôture

Samedi 13 mai 2017

- 10h Assemblée générale de l'École (étudiants et membres du Réseau)
- 11h Départ des participants

Organisation:

Prof. Marie Theres Stauffer et Coralie de Sousa,
avec Bérangère Poulain, Angela Benza et Alessandra Costa

Contact : edp2017@unige.ch

www.unige.ch/edp2017