

Negar HABIBI

Université de Genève

5 rue De-Candolle

1211 Genève 4

Courriel : [negar.habibi@unige.ch](mailto:negar.habibi@unige.ch)

## FONCTIONS

**2021** : Conférencière à l'École du Louvre : cycle découvert

**2020-** : Conférencière en histoire de l'art iranien et l'art islamique, Centre d'étude d'histoire de l'art, Chatou

**2017-** : Chargée d'enseignement d'histoire des arts de l'Islam et de l'Iran, Département d'Histoire de l'art, Université de Genève.

## DOMAINES DE RECHERCHE

Histoire de l'art iranien ; peinture persane dans l'aire islamique ; peinture de manuscrits ; patronage ; étude de genre ; l'occidentalisme iranien ; marché de l'art islamique en Europe et la formation des collections privées et publiques islamiques en Occident.

## FORMATION ET DIPLÔMES

- Diplôme de Consultant spécialiste du marché de l'art, Drouot Formation, Paris. 2015-2016.
- Doctorat d'Histoire de l'Art, Université d'Aix-Marseille, 2008-2014.
- Master 2 d'Histoire de l'art et archéologie médiéval - Université de Provence, 2007-2008.
- Master 2 - Hautes Etudes d'Arts (*Motaleat-i 'Ali-i Honar*), Université de Téhéran, 2004-2006.
- Licence de Peinture - Université de Téhéran. 2001-2004.

## DISTINCTIONS HONORIFIQUES

**2020** : Lauréat de la bourse d'étude de Soudavar Memorial Foundation pour étudier et cataloguer les œuvres qâjâr de la collection Jean Pozzi au Musée d'art et d'histoire de Genève

**2019-2021** : Soudavar Memorial Foundation lecturer of Iranian Art History à l'Université de Genève

**2018** : Prix international de CAA-Getty International Program.

**2004** : Prix de meilleure étudiant de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Téhéran.

## ENSEIGNEMENT

**2021** : L'École du Louvre : « La Perse Safavide : Du champs de bataille au paradis terrestre »

**2021** : Centre d'étude d'histoire de l'art à Chatou : « Art et architecture, société et identité en Turquie Ottomane, Iran Safavide et Inde Moghole »

**2020** : Centre d'étude d'histoire de l'art à Chatou : « L'art et l'architecture dans le monde iranien : une historique »

**Depuis 2017** : Chargée d'enseignement d'histoire des arts de l'Islam et de l'Iran, Université de Genève, Département d'histoire de l'art

- Cours** :
- Initiation au monde artistique iranien :  
L'art persan des premières époques islamiques jusqu'au 16e siècle
  - De l'occidentalisme à l'occidentalisation :  
La peinture persane du 16e siècle à nos jours
  - Art et architecture, société et identité en Turquie Ottomane, Iran Safavide et Inde Moghole

**2006-2007** : Enseignante de dessin, Département d'Art et Architecture, Université Shariati, Téhéran, Iran

**2003-2010** : Enseignante d'histoire de l'art, de dessin et de peinture, Atelier d'art plastique de l'Universités de Téhéran, Iran

**2005-2007** : Enseignante de dessin, Atelier d'art plastique de l'Universités d'Al-Zahra, Téhéran, Iran

## PUBLICATIONS

### OUVRAGES

**2021** *Shâhnâmeh* de Ferdowsi : *Le Livre des Rois persans*, Pocket et Revue des deux mondes, Paris

**2018** *Ali Qoli Jebâdâr et l'occidentalisme safavide : une étude sur les peintures dites farangi sâzi, leurs milieux et commensitaires sous Shâh Soleimân (1666-94)*, Brill, Leiden/Boston (234 p.)

### ARTICLES DANS DES REVUES ET OUVRAGES COLLECTIFS À COMITÉ DE LECTURE

**2022** "Ispahan safavide : une école d'urbanisme", avec S. Mohsen Habibi, *Ispahan, image du paradis sur terre : rêve d'un paradis sur terre*, Philippe

Revault, CNRS, (à paraître en mars 2022)

- 2021** “Farangi Sâzi”, *Encyclopaedia Iranica Online* (Septembre 2021):  
[https://referenceworks.brillonline.com/entries/encyclopaedia-iranica-online/farangi-sazi-COM\\_362477?fbclid=IwAR2yHqilUxK57NQEappvfICATS\\_6IrIEzRMl1VSHCC2RBiK5hTduyxQjCDc](https://referenceworks.brillonline.com/entries/encyclopaedia-iranica-online/farangi-sazi-COM_362477?fbclid=IwAR2yHqilUxK57NQEappvfICATS_6IrIEzRMl1VSHCC2RBiK5hTduyxQjCDc)
- 2021** “Farangi”, *Khamseen: Islamic Art History Online*, published 2 November:  
<https://sites.lsa.umich.edu/khamseen/glossary/2021/farangi/>
- 2021** “The Depiction of European Women in Late Safavid Paintings,” *Khamseen: Islamic Art History Online*, published 9 February 2021:  
<https://sites.lsa.umich.edu/khamseen/short-form-videos/2021/the-depiction-of-european-women-late-safavid-paintings/>
- 2020** “The Making of New Art: From the Khazana to its Audience at the Court of Shah Soleyman”, *Safavid Persia in the Age of Empires*, Charles Melville et Sarah Stewarts (éds.), pp.423-442, (I. B. Tauris, octobre 2020)
- 2020** “‘Ali Qoli Jebādār and the St. Petersburg *Muraqqa*: Documenting the Royal life?”, Proceeding of the 8<sup>th</sup> ECI conference, Charles Melville (éd.), pp. 111-118.
- 2018** “*Zan-i farangi*, a symbol of Occident: The European women in *farangi sâzi* paintings (1666-1694)”, *Iran and the West: Cultural Perceptions from the Sasanian Empire to the Islamic Republic*, M. Whiskin and D. Bagot (éds.), I. B. Tauris, pp. 225-240.
- 2017** “‘Ali Qoli Jebādār et l’enregistrement du réel dans les peintures dites *farangi sâzi*”, *Der Islam* 2017, 94(1) : 192–219
- 2016** “Un peintre *sâheb mansab* ? Une reconsidération de la carrière de ‘Ali Qoli Jebādār”, *Iran* LIV. II 2016, 143–58

#### AUTRES ARTICLES

- 2018** “‘Ali Qoli Jebādār va gharb engāri dar ahd-i safavi”, *Iwan* 2018 (3); 152-165

### COMPTE-RENDUS

- 2021** *Romance and Reason, Islamic Transformations of the classical Past* edited by Roberta Casagrande-Kim, Samuel Thrope, Raquel Ukeles. *Der Islam* 2021: 98 (1), 252-255.
- 2021** *The Making of the Artist in late Timurid Painting*, Lamia Balafrej. *Der Islam* 2021: 98 (1), 246-312.
- 2020** *Mughal Occidentalism*, Mika Natif. *Abstracta Iranica* (September 2020): <https://journals.openedition.org/abstractairanica/50731>
- 2018** *La céramique dans l'architecture en Iran au XVe siècle ; les arts qarâ quyûnlûs et âq quyûnlus*, by Sandra Aube, *Der Islam* 2018; 95 (2); 596-601

### PROJETS EN COURS

- 2023** Rédactrice invitée d'un numéro spécial (n°5) du *Manazir Journal* : « The Idea Of The Just Rule in The Persianate World And Its Embodiment In Art and Material Culture », à paraître en septembre 2023 : <https://bop.unibe.ch/manazir>
- 2021-** Catalogage de la collection persane de Jean Pozzi conservée au Musée d'Art et d'Histoire de Genève [https://collections.geneve.ch/mah/recherche?search\\_api\\_fulltext=miniature+persane](https://collections.geneve.ch/mah/recherche?search_api_fulltext=miniature+persane)
- 2019-2022** Supervision d'un projet mené conjointement par la Fondation nationale des sciences Shota Rustaveli de la Géorgie et l'Université d'État d'Illia, examinant l'influence iranienne dans les codes vestimentaires de la noblesse géorgienne aux XVIe et XVIIe siècles.

### CONFÉRENCES INTERNATIONALE (À COMITÉ DE LECTURE)

- “Moon-Faced Idols and Slim-Waisted Women: Racialized Gender in Safavid Painting”, dans CAA2022-panel sponsored by HIAA, février 2022, Chicago
- « Jean Pozzi (1884-1967) : Ministre plénipotentiaire français et sa collection de peinture persane » panel organisé par Negar Habibi et Yannick Lintz : *Du marché de l'art à la collection : les arts de l'Islam dans les collections occidentales*, GIS 2021, juin 2021

- “French connoisseurship of Iranian Art: The case of Minister Plenipotentiary Jean Pozzi (1884-1967)”, Society for French Studies conference, Queen’s University Belfast, juin 2021
- “Iran-Occident Relationships in the Realm of Paintings”, *Different Shades of Othering: Orientalism/Occidentalism in the World of Art*, 108<sup>th</sup> CAA Conference, , février 2020, Chicago
- “Chehel Sotun and its Wall Paintings: A Window to Early-Modern Iranian Art and Society?”, *ECI9*, septembre 2019, Berlin
- “From the Western Art Things to the Persian Occidentalism: The Mercantile Effects in 17<sup>th</sup>-century Iran”, The Courtauld Institute of Art – Pera Museum – Gingko Library Conference, *The Mercantile Effect: On art and exchange in the Islamicate world during 17<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> centuries*, novembre 2016, Berlin
- “Female Artistic Patronage in Pre-Modern Iran (1666-1785)”, panel organisé par Dr. Staci Gem Scheiwiller: *Counter narratives: Gender in Representations of Qajar Society*, 11<sup>th</sup> ISIS Biennial Conference, août 2016, Vienne
- “Ali Qoli Jebādār and the St. Petersburg *Muraqqa*: Documenting the Royal life?”, Eighth European Conference of Iranian Studies (ECI), september 2015, Saint Petersburg
- “Searching for the Hidden Voices: *Farangi Sāzi*’s Patrons Sketched Through the Paintings”, Seventh Biennial Convention of the Association for the Study of Persianate Societies (ASPS), september 2015, Istanbul
- “*Zan-i farangi*, a symbol of Occident: The European Women in *Farangi sāzi* Paintings (1666-1694)”, *Iran and the West: Converging Perspectives*, Warwick University, juillet 2015, Warwick
- “Farangi Sāzi: The Royal Harem and its artistic patronage in the court of Shah Suleiman Safavid (1666-1694)”, The 32<sup>nd</sup> Deutscher Orientalistentag, september 2013, Münster
- “Farangi Sāzi: The European World in Persian Painting?” *Cultural Change in Iran and Iranianate Societies*, Austrian Academy of Science, september 2013, Vienne
- “*Farang* et *Farangi* in Iranian Painting”, *From Influence to Translation: Art of the Global Middle Ages*, University of Edinburgh, msi 2012, Edinburgh

## SÉLECTION DE CONFÉRENCES INVITÉES

- “Visual Culture in Safavid Iran: the case of wall paintings in New Jolfā and Isfahan”, Faculté de la littérature et sciences humaines et Centre d'études sur l'Eurasie centrale, l'Université de Téhéran, mai 2019, Téhéran
- “From Occidentalism to an Occidentalizing art: An Iranian gaze to the Occident”, College Art Association Pre-Conference Colloquium, février 2019, New York
- “From Audience to *Khazāneh*: Reception and Perception of European Artworks at the Court of Shah Soleimān”, Soudavar Memorial Foundation’s Conference of *Idea of Iran; The Safavid Era*, octobre 2018, Londres
- “L’image dans le manuscrit persan : le Shāhnāme de Ferdowsi”, Département des langues et des littératures méditerranéennes, slaves et orientales, octobre 2018, Genève
- “De l’occidentalisme à l’occidentalisation : une étude sur la peinture persane du XVIIe au XIXe siècle”, Institut Français de Recherche en Iran (IFRI), avril 2018, Téhéran
- “Farang and Farangi Sāzi in Iranian Painting”, L’Univeristé de l’art de Téhéran, avril 2018, Téhéran
- “Images of the West in the abode of Shi’ism: Occidentalism in the Art of Safavid Empire (1666-94)”, Freie Universitat, juillet 2017, Berlin
- “Farangi Sāzi: la peinture persane au 17<sup>e</sup> siècle”, Séminaire multi disciplinaires du monde Iranien et Indien (UMR 7528), Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, centre Censier, janvier 2011, Paris
- “Pique-nique dans la peinture persane”, *Rites, Nature, Loisirs : le pique-nique*, IFRI, Kashan, mai 2007, Kashan

## AFFILIATION À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

**Depuis 2021** : Society for French Studies (SFS, UK)

**Depuis 2021**: Member de la commitee scientific du Musée d’art et culture Sufi, Chatou, France

**Depuis 2020**: Member de Historian of Islamic Art Association (HIAA)

**Depuis 2019** : Membre de College Art Association (CAA)

**Depuis 2018** : Membre invitée du comité scientifique de la revue *Iranian Studies*

**Depuis 2015** : Membre de la Societas Iranologica Europaea (SIE)

**Depuis 2014** : Membre associée du Laboratoire d’Archéologie médiévale et moderne en méditerranée (LA3M), UMR 7298, Université d’Aix-Marseille.