

MONOGRAPHIES

Varela Braga, A. (2017), *Une théorie universelle au milieu du XIXe siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, collection « hautes études / histoire de l'art / storia dell'arte », EPHE/PARIS, S. Frommel (ed.). Rome: Campisano Editore, 344 pp.

Comptes rendus:

- Van Zanten, David, in: *The Burlington Magazine*, vol. 161 (February 2019), pp. 172-174.
- Golsenne, Thomas, in: *HISTARA*, 28.01.2019, URL: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3265&lang=fr&quest=roma>
- Sonius, Marta, in: *Artis*, 6 (2019), pp. 108-109.

Varela Braga, A. (2013), *Villa Monticello, l'Ambasciata di Svizzera a Roma* (collection I Palazzi), Rome, De Luca Editori d'Arte, 120 pp.

OUVRAGES COLLECTIFS

Giese, F., Volait, M., **Varela Braga, A.** (eds.) (2019), *À l'Orientale— Collecting, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19th and early 20th centuries*. Leiden and Boston: Brill, 2020 (sous presse).

Giese, F., el-Wakil, L., **Varela Braga, A.** (eds.) (2019), *Der Orient in der Schweiz. Neo-islamische Architektur und Interieurs des 19. und 20. Jahrhunderts/L'Orient en Suisse. Architecture et intérieurs néo-islamiques au 19^e et 20^e siècles*. Berlin: De Gruyter, 2019.

Varela Braga, A. (2018), éditeur invité, *The bfo-Journal*, numéro special “Hybrid Forms: Architectural Ornament and Intercultural Dialogues”, in: *The bfo-Journal*, 3, 2018, URL: <http://bauforschungonline.ch/bfo-journal-32017.html>

Varela Braga, A., True, T.L. (eds.) (2018), *Roma e gli artisti stranieri. Integrazione, reti e identità (XVI-XX s.)*. Rome: Artemide, 2018.

Giese, F., **Varela Braga, A.** (eds.) (2018), *The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Perspective*. Bern: Peter Lang, 2018.

Giese, F., **Varela Braga, A.** (eds.) (2017), *A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das maurische Revival*. Bern: Peter Lang, 2017.

Giese, F., **Varela Braga, A.** (eds.) (2016), *The Myth of the Orient. Architecture and Ornament in the Age of Orientalism*. Bern: Peter Lang, 2016.

Extermann, G., **Varela Braga, A.** (eds.) (2016), *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, Rome: De Luca, 2016.

Varela Braga, A. (ed.) (2013), *Ornamento, tra arte e design: interpretazioni, percorsi, e mutazioni nell'Ottocento*, actes de la journée d'étude du 23 avril 2009 à l'Institut suisse de Rome. Basel: Schwabe, 2013.

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

Varela Braga, A. (2019), “Do exotismo à perspectiva global. Owen Jones e a gramática do ornamento em série”, *Revista de História da Arte – Série W: The Art of Ornament. Senses, archetypes, shapes and functions*, 8, 2019, pp. 5-14.

Giese, F., **Varela Braga, A. (2019)**, “Translocation Metropolitan Display Strategies in 19th-century Europe. Frederick Stibbert, Henri Moser and their Orientalist Style Rooms”, in: *International Journal of Islamic Architecture*, 8/1, 2019, pp. 115-140, doi: [10.1386/ijia.8.1.115_1](https://doi.org/10.1386/ijia.8.1.115_1).

Varela Braga, A. (2017), “The Arab Room of the Cerralbo Palace”, in: *Art in Translation - special issue on Spain and Orientalism*, 9/1, 2017, pp. 7-28, URL: <http://dx.doi.org/10.1080/17561310.2017.1298341>

Giese, F., **Varela Braga, A.**, Lahos-Kopiske, H., Kauffman, K., Keller, S. (2016), “Resplendence of al-Andalus. Exchange and Transfer Processes in Mudéjar and neo-Moorish Architecture”, in: *Asiatische Studien*, 70, 4, 2016, pp. 1307-1353.

Varela Braga, A., (2012), “Les enjeux de la préférence pour les arts primitifs et islamiques dans le discours sur l’ornement au milieu du XIXe siècle”, *Images re-vues, Inactualité de l’ornement*, 10, 2012, URL: <http://imagesrevues.revues.org/2141>

Varela Braga, A. (2003), “L’ornementation primitive dans la *Grammar of Ornament* d’Owen Jones (1856)”, *Histoire de l’art*, 53, 2003, pp. 91-101.

CHAPITRES DANS DES OUVRAGES A COMITE DE LECTURE

Varela Braga, A. (2019), “‘Troppo amanti degli oggetti orientali’? Ferdinando Panciatichi Ximenes d’Aragona, a Collector of Islamic Art in Nineteenth-Century Florence?”, in: *A l’Orientale – Collecting, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19th and early 20th centuries*, éd. par F. Giese, M. Volait, A. Varela Braga. Leiden and Boston: Brill, 2020 (sous presse).

Varela Braga, A. (2019), “Détours orientaux sur les rives du Léman. Les modèles islamiques à l’École des Arts Industriels de Genève”, in: *L’Orient en Suisse. Architecture et intérieurs néo-islamiques au 19^e et 20^e siècles*, éd. par Francine Giese, L. el-Wakil, A. Varela Braga. Berlin: De Gruyter, 2019, pp. 165-183.

Varela Braga, A. and Leo-True, T. (2018), “Studying Foreign Artists in Rome”, in: *Roma e gli artisti stranieri. Integrazione, reti e identità (XVI-XX s.)*, éd. par A. Varela Braga, T.-L. True. Rome: Artemide, 2018, pp. 15-29.

Varela Braga, A. (2016), “Une Alhambra florentine: la salle mauresque de la Villa Stibbert”, in: *Period rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo*, éd. par M. Volait, D. Poulot, S. Costa, Bologna: BPU, 2016, pp. 161-168.

Varela Braga, A. (2016), “Un modello da seguire. La fortuna della *Grammar of Ornament* di Owen Jones in Italia nella seconda metà dell’Ottocento”, in: *Tra Oltrealpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, éd. par M. Carrera, N. D’Agati, S. Kinzel. Bern: Peter Lang, 2016: pp. 141-54.

CHAPITRES DE LIVRES

Varela Braga, A. (2020) (sous presse), “Le Museo artistico industriale de Rome: un South Kensington italien?”, in: *Pèlerin sans frontières: mélanges*, éd. par P. Guerdat, C. Hurley, V. Kobi, D. Sagardoyburu. Genève: Droz, 2020 (sous presse).

Varela Braga, A. (2019), “*Visualising a Universal Theory of Ornament. Owen Jones’ “Grammar of Ornament” (1856)*”, in: *Productive Universals - Specific Situations. Analysis and Intervention in Art, Architecture and Urbanism*, éd. par A. Kockelkorn and N. Zschocke. Berlin: Sternberg Press, 2019, pp. 70-91.

Varela Braga, A. (2019) (sous presse), “Between Crisis and Renewal. Exoticism and the Decorative Arts at the International Exhibitions in the 19th and early 20th centuries”, in: *Actas del III Encuentro del Museo Cerralbo*, éd. par C. Sanz Diaz. Madrid: Museo Cerralbo, 2019, pp. 77-99.

Varela Braga, A. (2019), “Hermann Hammann: un historien des arts décoratifs à Genève”, in: *Regards croisés sur les arts à Genève (1846-1896)*, éd. par F. Hueber, S. Wenger. Genève: Georg, 2019, pp. 201-218.

Varela Braga, A. (2018), “Hybrid Forms: Architectural Ornament and Intercultural Dialogues”, in: *The bfo-Journal*, 3, 2018, pp. 2-6, URL: <http://bauforschungonline.ch/bfo-journal-32017.html>

Varela Braga, A. (2018), “Building a Dream: the Alhambra in the Villa of Sammezzano”, in: *The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Perspective*, éd. par F. Giese, A. Varela Braga. Bern: Peter Lang, 2018, pp. 293-308.

Varela Braga, A. (2017), “How to visit the Alhambra and “be home in time for tea”: Owen Jones’s Alhambra Court in the Crystal Palace of Sydenham”, in: *A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das maurische Revival*, éd. par F. Giese, A. Varela Braga. Bern: Peter Lang, 2017, pp. 71-84.

Giese, F., **Varela Braga, A. (2017)**, “Architecture, Ornament and Colour: The Fascination for the Islamic Heritage of *al-Andalus* in 19th-century Europe”, in: *A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das maurische Revival*, éd. par F. Giese, A. Varela Braga. Bern: Peter Lang, 2017, pp. 29-44.

Giese, F., **Varela Braga, A. (2017)**, “The Alhambra en miniature. Architectural Models in 19th-century Europe”, in: *A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das maurische Revival*, éd. par F. Giese, A. Varela Braga. Bern: Peter Lang, 2017, pp. 97-112.

Extermann, G., **Varela Braga, A. (2016)**, “Marmi e magnificenza: il modello romano”, in: *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l’Europa, da Paolo III a Napoleone III*, éd. par G. Extermann, A. Varela Braga. Rome: De Luca, 2016: pp. 9-27.

Varela Braga, A. (2016), “Owen Jones and the Oriental Perspective”, in: *The Myth of the Orient. Architecture and Ornament in the Age of Orientalism*, éd. par F. Giese, A. Varela Braga. Bern: Peter Lang, 2016, pp. 149-164.

Varela Braga, A. (2016), “Ornement, architecture et marbre polychrome: la contribution de John Ruskin”, in: *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l’Europa, da Paolo III a Napoleone III*, éd. par G. Extermann, A. Varela Braga. Rome: De Luca, 2016, pp. 459-468.

Varela Braga, A. (2014), “Rethinking ornament: ‘ornamental art’ and its issues in mid-nineteenth century Great Britain”, in: *Seriell individuel – Handwerkliches im Design*, éd. par G. Brever, Ch. Oestereich. Weimar: VDG 2014, pp. 43-54.

Varela Braga, A. (2013), “Règles et principes: le dessin d’ornement en Angleterre à la fin du XVIII^e siècle”, in: *Questions d’ornements (XV^e-XVIII^e)*, éd. par R. Dekoninck, C. Heering, M. Leffzet. Turnhout: Brepols, 2013, pp. 295-301.

Varela Braga, A. (2013), “Uno sguardo globale: Owen Jones e la Grammar of Ornament”, in: *Ornamento, tra arte e design: interpretazioni, percorsi, e mutazioni nell’Ottocento*, éd. par A. Varela Braga, actes de la journée d’étude tenue le 23 avril 2009 à l’Institut suisse de Rome. Basel: Schwabe, 2013, pp. 45-57.

Varela Braga, A. (2009), “Fortune et renouveau du modèle italien dans l’enseignement des arts décoratifs en Grande-Bretagne (1837-1860)”, in: *Eternal Tour 2009 XYZ*, éd. par D. Bernardi and N. Etienne. Haute-riive: Gilles Attinger, 2009, pp. 35-41.

COMPTE RENDUS CRITIQUES

Varela Braga, A. (2019) (sous presse), Micaela Antonucci, Sabine Frommel (eds.), *Da Bologna all’Europa: artisti bolognesi in Portogallo (secoli XVI-XIX)*, Bologna, Bononia University Press, 2017, in: *Bollettino d’Arte*, 2019 (sous presse).

Varela Braga, A. (2019), Loretta Vandi (ed.), *Ornament and European Modernism. From Art Practice to Art History*, London and New York, Routledge, 2018, in: *Journal of Art Historiography*, mars 2019, pp.1-11, URL: https://arthistoriography.files.wordpress.com/2019/03/varelabraga_rev.pdf

Varela Braga, A. (2015), Lucie Fléjou, Michaël Decrossas (eds.), *Ornements, XV^e-XIX^e siècles. Chefs-d’œuvre de la Bibliothèque de l’INHA, collections Jacques Doucet*, Paris: Mare&Martin/INHA, 2014, in: *Sehepunkte* 15, 2015, URL: <http://www.sehepunkte.de/2015/10/26377.html>

Varela Braga, A. (2015), Véronique Gerard-Powel (ed.), *Alma-Tadema e i pittori dell’800 inglese. La collezione, Pérez Simón*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2014, in: *The Burlington Magazine*, janvier 2015, p. 40.

Varela Braga, A. (2007), Carol H. Flores, *Design, Ornament, Architecture, and Theory in an Age in Transition*, New York, Rizzoli, 2006, in: *The Burlington Magazine*, juin 2007, p. 424.

CONTRIBUTIONS A DES CATALOGUES D’EXPOSITIONS

Locatelli, V., **Varela Braga, A. (2018)**, “Cybèle Varela: Tropicalismo Remixed. An Introduction”, in: *Cybèle Varela: Tropicalismo Remixed*, catalogue d’exposition (Basel, Brasilea Stiftung, 18 janvier – 14 juin 2018), éd. par V. Locatelli, A. Varela Braga. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2018, pp. 15-17.

Varela Braga, A. (2016), “Owen Jones and Ornament in a Global Perspective”, in: *Weltgeschichten der Architektur; Ursprünge, Narrative, Bilder 1700-2016* (München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, December 2016-February 2017), éd. par M. Burioni. Passau: Dietmar Klinger Verlag, 2016, pp. 44-48.

Varela Braga, A. (2015), “Blick nach Osten – Orientbegeisterung in Europa des 19. Jahrhunderts”, in: *Mythos Orient. Ein Berner Architekt in Kairo* (Schloss Oberhofen, June 2015-October 2017), éd. par F. Giese. Oberhofen: Stiftung Schloss Oberhofen, 2015, pp. 20-24.

Varela Braga, A. (2015), “Die Faszination der islamischen Ornamentik”, in: *Mythos Orient. Ein Berner Architekt in Kairo* (Schloss Oberhofen, June 2015-October 2017), éd. par F. Giese. Oberhofen: Stiftung Schloss Oberhofen, 2015, pp. 30-34.

COLLOQUES ET SEMINAIRES (CO-)ORGANISES

- 2020 *Geometry and Colour: Decoding the Arts of Islam in the West 1880–1945*. Conférence internationale, Zurich, Kunsthhaus, 14-15 mai, avec S. Gianfreda (Kunsthhaus Zürich), F. Giese (Vitrocentre Romont), A. Langer (Museum Rietberg).
- 2019 *The Global Diffusion of the Moorish Revival. Exhibitions, Academies and Polytechnical Schools*. Conférence internationale, **Madrid, ETSAM**, 10-11 mai, avec F. Giese (UZH), F.V. Cossia (ETSAM).
- 2019 *Negotiating the Past. Islamic Heritage in Italy and Spain*. Conférence internationale, **Venise, IUAV**, 1-2 février, avec F. Giese (UZH), J. Calatrava (UGR), G. Zucconi (IUAV).
- 2018 *Der Orient in der Schweiz/L' Orient en Suisse. Neo-Islamische Architektur und Interieurs des 19. und 20. Jahrhunderts*. Conférence internationale, **Zurich, University of Zurich**, 21 septembre, avec F. Giese (UZH), L. el-Wakil (UNIGE).
- 2018 *Mémoires fragiles. Conserving Orientalist Architecture in Switzerland and beyond*. Workshop international en collaboration avec ICOMOS, **Zurich, University of Zurich**, 22 septembre, avec F. Giese (UZH), L. el-Wakil (UNIGE).
- 2017 *A l'Orientale – Collecting, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19th and early 20th centuries*. Conférence internationale, **Zurich, University of Zurich and Schaffhausen, Charlottenfels**, 4-6 mai, avec F. Giese (UZH), M. Volait (CNRS).
- 2016 *The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Context*. Conférence internationale, **Zurich, University of Zurich**, 15-17 septembre 15-17, avec F. Giese (UZH).
- 2016 *Becoming Roman: Artistic Immigration in the Urbe from the Sixteenth to the Twentieth Centuries*. Conférence internationale, **Rome, The British School at Rome**, 20 mai, with T. True (BSR).
- 2015 *Mythos Orient. Architektur und Ornament im Zeitalter des Orientalismus*. Conférence internationale, **Oberhofen, Schloss Oberhofen**, 12 juin, avec F. Giese (UZH), C. Fankhauser (Oberhofen).
- 2013 Panel *Appropriations* (Articulations, Association suisse pour la relève en histoire de l'art), Second Swiss Congress of Art History, **Lausanne, Université de Lausanne**, 22-24 août, co-organisation.
- 2012 *Il gusto del colore. L'uso dei marmi policromi nella scultura tra XVI e XIX secoli*, Conférence internationale, **Rome, Istituto Svizzero di Roma et Palazzo Massimo**, en collaboration avec Université de Genève and Univ. di Roma Tre, 10-12 octobre, avec G. Extermann (UNIGE).
- 2009 *Ornamento, tra arte e design: interpretazioni, percorsi, e mutazioni nell'Ottocento*, Journée d'étude internationale, **Rome, Istituto Svizzero di Roma**, en collaboration avec Académie de France à Rome/Villa Medici, Università di Roma La Sapienza et Université de Neuchâtel, 23 avril.

INVITATION A DES SEMINAIRES ET CONFERENCES

- 2018 **Madrid, Museo Cerralbo**, *Between Crisis and Renewal. Exoticism and the Decorative Arts at the International Exhibitions in the 19th and early 20th centuries*, “III Encuentro Internacional: Artes Decorativas: Coleccionismo y exposiciones en Europa (1851-1929)”, Conférence internationale organisée par le Musée Cerralbo de Madrid, 17 mai 2018.
- 2018 **Genève, Société des Arts**, *Hermann Hammann (1807-1875): un historien de l'ornement à Genève*, “Regards croisés sur les arts à Genève (1846-1896)”, Conférence internationale organisée par S. Wenger (Société des Arts), F. Hueber (Univ. de Genève), F. Elsig (Univ. de Genève), Société des arts, 2 février 2018.
- 2017 **Lisbone, Calouste Gulbenkian Foundation, keynote speaker**, *Do exotismo a perspectiva global. Owen Jones e a gramática do ornamento em série*, congrès international, “The Art of Ornament. Meaning, Archetypes, Forms and Uses”, organisé par G. Vasconcelos e Sousa (CITAR, UCP), I. Mendonça (Univ. Nova de Lisboa), M.J. Pereira Coutinho (Univ. Nova de Lisboa), S. Ferreira (Univ. Nova de Lisboa), Galouste Gulbenkian Foundation, 25 novembre 2017.
- 2016 **Bologna, Università di Bologna**, *Une Alhambra florentine: la salle mauresque de la Villa Stibbert*, Conférence internationale “Period Rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo”, organisée par S. Costa (Univ. di Bologna), G. Toscano (Bibliothèque Nationale de France), D. Poulot (Univ. Paris 1-Sorbonne), M. Volait (CNRS-INHA-Paris), Università di Bologna, Palazzo Poggi, 19 avril 2016.
- 2016 **Rome, Istituto svizzero di Roma**, *Digitalizing and exhibiting art: some practical and art historical insights*, “Going digital? Images, Data, and Disciplinary Imaginaries. Historical and archaeological approaches”, organisé par P. Sormani (ISR), Istituto svizzero di roma, 23 mars 2016.
- 2015 **Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte**, *Owen Jones et l'ornement - vers une science de la forme*, séminaire international “La recherche de la forme idéale. Les avatars d'une catégorie variable”, organisé par S. Frommel (EPHE, Paris), C. Moulin (Universität Trier), U. Pfisterer (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, LMU München), Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 14 décembre 2015.
- 2015 **Mendrisio, Università della Svizzera Italiana**, *Anthropological Foundations of Ornament: Owen Jones and Gottfried Semper's Contributions*, international conference “Architecture and the Globalization of Knowledge in the Nineteenth Century: Gottfried Semper and the Discipline of Architectural History”, organisé par S. Hildebrand (USI), P. Ursprung (ETH-Zurich), Università della Svizzera Italiana, 3 juin 2015.
- 2015 **Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna**, *Un modello da seguire. La fortuna della Grammar of Ornament di Owen Jones in Italia nella seconda metà dell'Ottocento*, international study day “Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860–1915”, organisé par M. Carrera (Univ. Roma La Sapienza), N. D'Aggati (Univ. Ca' Foscari Venezia), S. Kinzel (Univ. Humboldt Berlin), Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 10 février 2015.

Liste de publications, colloques et conférences

- 2014 **Genève, Université de Genève**, *Codifier l'ornement: la grammaire visuelle d'Owen Jones*, seminar *Actualités de la recherche* du prof. Dario Gamboni, Université de Genève, 8 octobre 2014.
- 2012 **Rome, Università degli Studi di Roma « Tor Vergata »**, *Foresterie e alloggi per docenti e ricercatori all'estero: la Svizzera a Roma*, séminaire du prof. Giuseppe Bonnaccorso, Università degli Studi di Roma « Tor Vergata », 25 janvier 2012.
- 2009 **London, Victoria and Albert Museum**, *Towards the true path: Owen Jones and the Grammar of Ornament*, "Owen Jones Study Day", organisé par A. Thomas (V&A), Victoria and Albert Museum, 13 juin 2009.

CONTRIBUTIONS A DES CONFERENCES

- 2020 **Zurich, Kunsthaus**, *The colours of the East: 19th-century colour theories and Islamic arts*, Conférence internationale "Geometry and Colour: Decoding the Arts of Islam in the West 1880–1945". Zurich, Kunsthaus, 14 mai 2020.
- 2019 **Madrid, ETSAM**, *Looking for New Paths: the Alhambra in 19th Century Schools of Decorative Arts*, iConférence internationale "The Global Diffusion of the Moorish Revival. Exhibitions, Academies and Polytechnical Schools", Madrid, ETSAM, 10 mai 2019.
- 2019 **New York City, College of Art Association (CAA) Annual Conference**, *More than Just Casts: Reproducing, Displaying, and Diffusing the Alhambra in 19th-Century Spain and Italy*, session "Outside the Mold: Casts of Non-Western Art", co-présentation avec F. Giese, 13 février 2019.
- 2018 **Zurich, University of Zurich**, *Détours orientaux sur les rives du Léman. Les modèles islamiques à l'École des Arts Industriels de Genève*, Conférence internationale "Der Orient in der Schweiz/L'Orient en Suisse. Neo-Islamische Architektur und Interieurs des 19. und 20. Jahrhunderts", University of Zurich, 21 septembre 2018.
- 2017 **Zurich, University of Zurich**, *Driven to Madness: Cesare Mattei, Ferdinando Panciaticchi and the Orientalist Architectural Obsession*, Conférence internationale "A l'Orientale. Collecting, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19th and early 20th Centuries", University of Zurich, 5 mai 2017.
- 2016 **Zurich, University of Zurich**, *Dreaming the Alhambra. The Castello di Sammezzano at Regello*, Conférence internationale "The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Context", University of Zurich, 17 septembre 2016.
- 2016 **Edinburgh, University of Edinburgh**, *The Marqués de Cerralbo and the Idea of Islamic Spain*, "Orientalism in Spain", AAH (Association of Art Historians), University of Edinburgh, 8 avril 2016.
- 2015 **Oberhofen, Schloss Oberhofen am Thunersee**, *Owen Jones et la perspective orientale*, Conférence internationale "Mythos Orient. Architektur und Ornament im Zeitalter des Orientalismus", Schloss Oberhofen, 12 juin 2015.

Liste de publications, colloques et conférences

- 2014 **Hamburg, Warburg-Haus**, *Visions of the Alhambra. Girault de Prangey and Owen Jones' Spanish travels*, "Der Orientalismus in der Kunst des 19. Jahrhunderts auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika. Kolloquium der Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika", Warburg Haus, 2 décembre 2014.
- 2013 **Zurich, ETH**, *Owen Jones' Grammar of Ornament (1856): visualizing a universal theory of ornament*, international conference, "Universal-Specific. From analysis to intervention?", 13 novembre 2013.
- 2013 **Lausanne, Université de Lausanne**, *Appropriation et propriété intellectuelle, hier et aujourd'hui*, co-présentation avec M. Henry, "Second Congress for Art History in Switzerland", Université de Lausanne, 24 août 2013.
- 2012 **Rome, Royal Netherlands Institute in Rome**, *The Invention of ornament as a historical discipline: Ralph Nicholson Wornum and Owen Jones*, Conférence internationale "The Making of the Humanities III", Royal Netherlands Institute in Rome, 1 novembre 2012.
- 2012 **Rome, Palazzo Massimo alle Terme**, *Il colore ritrovato. Ornamento, marmi e rivestimenti policromi vittoriani: il contributo di John Ruskin*, Conférence internationale "Marmi policromi. Il gusto del colore nella scultura dal XVI al XIX secolo", Palazzo Massimo alle Terme, 12 octobre 2012.
- 2011 **Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain**, *Règles et principes: le dessin d'ornement en Angleterre à la fin du XVIIIe siècle*, Conférence internationale "Questions d'ornements (XVe-XVIIIe)", Université catholique de Louvain, 4 février 2011.
- 2010 **Einsiedeln, Bibliothek Werner Oechslin**, *L'ornamento naturalistico di Borromini*, "Elfter Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Barock/Ornament", Bibliothek Werner Oechslin, 27 juin 2010.
- 2009 **Rome, Università degli Studi de Rome "Tor Vergata"**, *Owen Jones e l'avversione a Roma: il rigetto dell'ornamento romano nella Grammar of Ornament (1856)*, "Grand Tour del Terzo Millennio", Università degli Studi de Rome, 21 avril 2009.
- 2009 **Rome, Istituto svizzero di Roma**, *L'ornamento universale: "Owen Jones e la Grammar of Ornament"*, journée d'étude internationale "Ornamento, tra arte e design: interpretazione, percorsi e mutazioni nell'Ottocento", Istituto svizzero di Roma, 23 avril 2009.
- 2008 **Venice, Venice International University**, *Owen Jones – travel as inspiration*, Conférence internationale "Ruskin, Venice, and 19th century cultural travel", Venice International University, 26 septembre 2008.
- 2008 **Rome, Istituto svizzero di Roma**, *Crise et renouveau du modèle italien dans l'enseignement des arts décoratifs en Grande-Bretagne (1837-1860)*, "Boomerang Effect", Istituto svizzero di Roma, 11 juillet 2008.
- 2007 **Basel, University of Basel**, *Owen Jones et le Crystal Palace de Sydenham*, "XI Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz", University of Basel, 23 novembre 2007.

- 2007 **Eichstätt-Ingolstadt, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, *Ornementation islamique et primitive dans la Grammar of Ornament d'Owen Jones*, “5^e Ecole de Printemps, L'Histoire de l'art face à l'anthropologie”, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, 16 mai 2007.**