

Professor in Early Modern Art History, University of Geneva

Professional address: University of Geneva • Bâtiment Jules-Crosnier • Avenue Jules-Crosnier 10
• 1206 Genève

Private address: Rue du Midi 12 • 1003 Lausanne

jan.blanc@unige.ch • +41 78 874 40 51

<https://www.unige.ch/lettres/armus/unites/istar/corpsenseignant/artmoderne/pas/>

Research topics

17th-century French art and art theory

15th-17th-century Netherlandish art and art theory

Art and society in the United Kingdom (16th-18th centuries)

Artistic theories and practices in Europe (15th-18th centuries)

Theories of early modern art

Critical history of images and methodology (connoisseurship, microhistory)

Education

2005 PhD in Art History • University of Lausanne • Dir. Christian Michel

1998 Master in Art History • University of Paris X-Nanterre • Dir. Christian Michel

Professional and academic experience

Positions

2010–15 Associated Professor in Early Modern Art History • University of Geneva

2006–10 Reader in Early Modern Art History • University of Lausanne

2003–06 Assistant in Early Modern Art History • University of Lausanne

2000–02 Lecturer in Early Modern Art History • University of Paris X-Nanterre

Research fellow for the project of edition of the conferences of the Royal Academy of Painting and Sculpture • Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Research Fellow • Institut national d'histoire de l'art, Paris (École nationale supérieure des Beaux-arts; Bibliothèque centrale des musées nationaux; Bibliothèque de la Fondation Jacques Doucet; Bibliothèque de l'École des Chartes)

Research projects

Research projects as leading investigator

2018–2022 Supervision of *Visiting the Golden Age*, a database of travel accounts of foreign visitors to the Dutch Republic (16th to mid-18th centuries), hosted by the Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) • Fonds général de l'Université de Genève [CHF 770,585]

2017–2021 Supervision of *Un Siècle d'or? Repenser la peinture hollandaise du XVII^e siècle* • Swiss National Science Foundation [n° 100016_173148] [CHF 320,289]

Research projects as research fellow

2014– Research fellow of the École doctorale des Lumières (CUSO)

2013–2016 *Lactation in History: A Crosscultural Research on Suckling Practices – Representations of Breastfeeding and Politics of Maternity in a European Context* • Dir. Yasmina Foehr-Janssens (University of Geneva) • Swiss National Science Foundation (Sinergia)

2013–2015 Scientific committee of *Anecdotes picturales dans la théorie de l'art* • Dir. Emmanuelle Hénin (University of Reims) • Institut universitaire de France

2007–2013 Scientific committee of *LexArt – Words for Art: The Rise of a Terminology (1600–1750)* • Michèle-Caroline Heck (University of Montpellier) • European Research Council (Advanced Grant) [n° 323,761]

2010–2011 *Histoire sociale de l'art, histoire artistique du social* • Dir. Philippe Bordes • Institut national d'histoire de l'art/Fondation de France

Supervision of graduate and doctoral students

Supervised MA theses

2021 Clara May, *Un décor olfactif: l'essor des vases pot-pourris de Sèvres entre 1750 et 1800 en France* • University of Geneva

2020 Leïla Thomas, *La fresque de Pontormo à Poggio a Caiano: genèse d'un manifeste artistique* • University of Geneva • 2020 Ardit Prize for the Best Master Thesis in Art History

Stephanie Bernard, *From Heaven to Earth: The Evolution of the bodegón in seventeenth-century Spanish painting* • University of Geneva

2019 Sébastien Müller, *De la Princesse indienne au Yankee Doodle: le corps de l'Amérique durant la Révolution à travers la caricature britannique* • University of Geneva

Sumiko Chablaix, *Les Yeux de l'amour: la transmission et la symbolique des miniatures d'yeux dans l'œuvre de Richard Cosway RA* • University of Geneva

2018 Françoise Weber, *Le Bruit et la couleur: trompettes et trompettistes dans l'art néerlandais du XVII^e siècle* • University of Geneva

Céline Tritten, *Faire florès: l'œuvre et la carrière de Mary Moser dans l'Angleterre du XVIII^e siècle* • University of Geneva • 2018 Ardit Prize for the Best Master Thesis in Art History

Isabelle Griffiths, *Antiquarianisme et patrimoine dans l'Angleterre du XVIII^e siècle: le Book of Draughts de sir William Dugdale* • University of Geneva

2016 Mathilde Morton, *De la citation à la correction: étude des Descentes de croix de Charles Le Brun et Pierre-Paul Rubens* • University of Geneva

Mélanie Kensicher, *Exprimer la versatilité: George Romney et Emma Hart* • University of Geneva

2015 Coralie de Sousa, *L'Art de cacher l'art. L'apparence de facilité dans l'œuvre de Thomas Lawrence* • University of Geneva

Mathias Godoy, *Joseph Heintz et l'allégorie de Vienne* • University of Geneva

- Stéphanie Catelani, *La Réception de Rosalba Carriera dans la France de la Régence* • University of Geneva
- 2014 Chiara Mazzoletti, “Ô Van Dyck, tu renais!” *L’imitation des maîtres flamands et hollandais par Élisabeth Vigée-Lebrun (1755–1842)* • University of Geneva
- Sophie Kaléas, *Peindre pour les Augustins d’Anvers. Questions d’identité religieuse et artistique* • University of Geneva
- 2013 Joseph Assémat-Tessandier, *Le Directorat de Louis Jean François Lagrenée à l’Académie de France à Rome, 1781–1787* • University of Geneva
- Noémi Duperron, “Régénérer la peinture française”: *la politique artistique du comte d’Angiviller, Directeur Général des Bâtiments du Roi sous le règne de Louis XVI, entre 1775 et 1787* • University of Geneva • 2014 Ardit Prize for the Best Master Thesis in Art History
- Maité Frias, *Velázquez et l’émulation: un dialogue à trois. La réponse de Diego Velázquez face à la manière de Peter Paul Rubens et de Tiziano Vecellio* • University of Lausanne
- Gaëlle Hennet, *L’Art de la manière dans l’œuvre d’Antoine Coypel (1661–1722). De la nécessité d’étudier les maîtres à celle de se forger une personnalité?* • University of Geneva • 2013 Ardit Prize for the Best Master Thesis in Art History
- Nathalie Hug, *James Barry “l’excentrique”: la composition d’un personnage artistique* • University of Geneva
- Éléonore Monti, *Bellori et le problème Caravage* • University of Geneva
- 2012 Marie-Hélène Giostra, *Une étude de la perspective et de l’espace dans l’œuvre de Pontormo* • University of Geneva
- Raphaël Bortolotti, *La Représentation de la chanteuse dans la peinture anglaise du XVIII^e siècle* • University of Lausanne
- 2011 Angela Benza, *Le Portrait des maisons de campagne dans les paysages anglais du XVIII^e siècle* • University of Lausanne
- Claudia Noble, *Le Carnet d’esquisses paysagères de Jan Hackaert conservé au Kunsthaus de Zürich* • University of Lausanne
- 2010 Nils Aellen, *Les Paysages mythologiques de Turner et la question du Grand Style* • University of Lausanne
- Isabelle Mouron, *Gerrit Dou vs Rembrandt: les enjeux de la touche dans la peinture hollandaise du XVII^e siècle* • University of Lausanne
- 2009 Esther Buechli, *Points de vue, points de fuite: la perspective dans l’atelier de Rembrandt* • University of Lausanne
- Emmanuelle Staub, *Velázquez en mouvement(s)* • University of Lausanne

Supervised PhD theses

- 2021 Antoine Gallay, *L’œil ou la règle? Les débats sur la validité des modèles géométriques appliqués aux pratiques de représentation et à l’étude de la perception dans les milieux artistiques et scientifiques à Paris, 1660–1690* • University of Geneva • co-supervised with Philippe Hamou (University Paris Nanterre)
- Jade Sercomanens, *Les Polices du corps féminin: constructions politico-religieuses de la virginité et de la maternité entre Renaissance et Réforme, 1488–1589 (France et espace*

- romand*) • co-supervised with Daniela Solfaroli Camillocci (University of Geneva) & Denis Crouzet (Paris Sorbonne)
- Mireille Shih, *Un Chinois à Londres. Tan Chitqua et l'art chinois dans l'Angleterre du XVIII^e siècle* • University of Geneva
- 2020 Joseph Assémat-Tessandier, *Louis Jean-François Lagrenée* • University of Geneva
- 2019 Bérangère Poulain, *Couleur et décor au XVIII^e siècle* • University of Geneva
- Valentine Langlais, *Entre sacré et profane: les Repas du Christ dans la peinture flamande et hollandaise du XVII^e siècle* • University of Geneva • co-supervised with Michèle-Caroline Heck • University of Montpellier
- Rémi Mermet, *Penser Wöfflin avec Cassirer: essai d'esthétique morphologique* • University of Geneva • co-supervised with Danièle Cohn • University Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2017 Léonard Pouy, *Le Corps de garde dans la peinture néerlandaise du XVII^e siècle* • University of Geneva • co-supervised with Alain Mérot • University Paris-Sorbonne
- 2015 Léonie Marquaille, *Peindre pour les milieux catholiques hollandais au XVII^e siècle* • University of Geneva • co-supervised with Marianne Cojannot-Le Blanc • University Paris Nanterre
- in progress* Angela Benza, *Le Portrait allégorique sous les Tudor* • University of Geneva
- Anita Amorim, *Inventer l'École vénitienne de peinture: une édition traduite et commentée de la Carta del navegar pittoresco (1660) de Marco Boschini* • University of Geneva
- Anton Moret, *Montrer le temps: la place de la montre et des instruments mécaniques de mesure du temps dans la peinture d'Europe du Nord, du début du XVI^e siècle au début du XVIII^e siècle* • University of Geneva • co-supervised with Étienne Jollet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- Célia Zuber, *L'Iconographie du tombeau vide dans l'œuvre religieux des Carrache* • University of Geneva • co-supervised with Giovanni Careri (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)
- Céline Tritten, *Le Genre floral ou l'art du renouveau: les théories et les pratiques de la peinture de fleurs à Paris au XVIII^e siècle* • University of Geneva • co-supervised with Christian Michel (University of Lausanne)
- Elsa Bonaiuti, *Fulgori neoveronesiani nel secondo Seicento* • University of Geneva
- Eurydice Ploegaerts, *Un Flamand à Gênes: le cas de Jan Roos (1591–1638)* • University of Geneva
- Inès Graillat, *Régimes de temporalité: la nature morte hollandaise du XVII^e siècle (stilleven) comme genre narratif* • University of Geneva • co-supervised with Étienne Jollet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- Marco Ruffili, *La Peinture arménienne des XVII^e et XVIII^e siècles* • University of Geneva • co-supervised with Valentina Calzolari Bouvier (University of Geneva)
- Matilda Debska, *Un art de la conversation? La naissance de la "conversation piece" dans l'art européen au XVII^e et XVIII^e siècles* • University of Geneva
- Noémi Duperron, *Les Échanges entre la France et l'Angleterre dans la seconde moitié du XVIII^e siècle en matière de peinture d'histoire* • University of Geneva • co-supervised with Christian Michel (University of Lausanne)

Pauline Randonneix, *La figure du musicien populaire dans la peinture européenne de la première moitié du XVII^e siècle* • University of Geneva

Roberto Santamaria, *Des “couleurs variées comme l’arc-en-ciel”: le marbre à Gênes du XVII^e au XVIII^e siècles* • University of Geneva

Susanne Bartels, *Mobility and Socio-Professional Choices in the Careers of Early Modern Dutch Artists: Jacques de Gheyn II (1565–1629) and his Milieu* • University of Geneva • co-supervised with Elmer Kolfin (University of Amsterdam)

Violaine Joëssel, *Les Peintres américains en Europe (1760–1840)* • University of Geneva

Doctoral committees

- 2020 Juei-Ting Wang, *L’Hybridation des genres dans l’œuvre de Diego Velázquez: un regard croisé sur la typologie des mélanges dans la peinture espagnole à l’époque moderne* • Dir. Étienne Jollet • University Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2019 Alice Ottazzi, *La ricezione della scuola inglese a Parigi nel XVIII secolo* • Dir. Piera Giovanna Tordella & Étienne Jollet • Università’ degli Studi di Torino & University Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2017 Renaud Milazzo, *Le Marché du livre d’emblèmes en Europe (1531–1750)* • Dir. Chantal Grell • University Saint-Quentin-en-Yvelines
- 2014 Carl Magnusson, *Jean Jaquet et ses émules obscurs : les sculpteurs d’ornement à Geneva au XVIII^e siècle* • Dir. Christian Michel • University of Lausanne
- 2013 David Lemaire, *Escalader les hauteurs difficiles de la religion: la peinture religieuse d’Eugène Delacroix* • Dir. Dario Gamboni • University of Geneva

Prizes, fellowships and distinguished memberships

Prizes

- 2006 Prize of the Faculty of Arts • University of Lausanne

Fellowships

- January 2020 Senior Fellow • Istituto Svizzero, Rome
- January 2016 Visiting Professor • University of Toulouse

Memberships

- 2019– Foundation committee of the Fondation Martin Bodmer
Strategic committee of the Centre en philanthropie • University of Geneva
- 2018– Scientific committee of the International Yehudi Menuhin Foundation
Scientific committee of the Festival d’histoire de l’art de Fontainebleau
Scientific committee of the Historians of Netherlandish Art Association
- 2017– Scientific committee of the collection “Pensieri ad arte”
- 2015– Scientific committee of the Fondation Hardt pour l’étude de l’Antiquité classique
Scientific committee of the Fondation Barbier-Mueller pour l’étude de la poésie italienne de la Renaissance
Scientific committee of the Association suisse des Amis de la Fondation Sainte-Catherine

- Scientific committee of the Société d'Histoire de l'art en Suisse
 Scientific committee of the Institut d'Histoire de la Réformation • University of Geneva
- 2014–2018 President of the Swiss Association of Art Historians (ASHHA/VKKS)
- 2013–2015 Scientific committee of the *Rencontres de Geneva: Histoire et Cité* • University of Geneva
- 2013– Scientific committee of the Doctoral School of Art History • Conférence universitaire de la Suisse occidentale (CUSO)
 Scientific committee of the Maison de l'Histoire • University of Geneva
- 2012– Scientific committee of the Swiss Society for the Study of the Eighteenth Century
- 2012–2018 Scientific committee of the Swiss Association of Art Historians (ASHHA/VKKS)
- 2011– Scientific committee and correspondent for Switzerland of the École de printemps en histoire de l'art (Réseau international d'histoire de l'art)

Governing activities

Institutional responsibilities

- 2015– Dean of the Faculty of Arts of the University of Geneva
- 2013–2015 Member of the Informatics Commission of the Faculty of Arts of the University of Geneva
- 2012–2015 Director of the Department of Art History and Musicology of the University of Geneva

Academic recruitment boards and committees

- 2020– External member of the selection committee for a position of maître de conférence (early modern art history), University of Paris Sorbonne
- 2015– External member of the selection committee for a position of professor (early modern art history), University of Grenoble
- 2014– External member of the selection committee for a position of maître de conférence (early modern art history), University of Paris Ouest Nanterre-La Défense

Journals and series

- 2019– Advisory board of *Oud Holland*
- 2019– General editor of the peer-reviewed series “Gouden Eeuw. New Perspectives on Dutch Seventeenth-Century Art” • Brepols
- 2014– Advisory board of *le Verger (Cornucopia)*
- 2010– Advisory board of *Histara: histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie*

Organization of events

Conferences and workshops

- 2021 *About European “golden ages”: an artistic histoire croisée*, Zoom workshop, 29 January 2020 • with Luisa Capodiceci Bayard (Université Paris 1 Panthéon-

- Sorbonne), Marianne Cojannot-Le Blanc, Christopher Nygren (University of Pittsburgh) & Felipe Pereda (Harvard University)
- 2019 *The Contribution of Artistic Genres to the Construction of the Dutch Golden Age*, Haarlem, Frans Halsmuseum, 6–7 June 2019 • with Susanne Bartels, Léonie Marquaille & Léonard Pouy
- Silences*, Geneva, Musée d'art et d'histoire, 4 October 2019 • with Lada Umstätter
- 2018 *Le Siècle d'or, un nouvel âge d'or? Survivances d'un mythe dans les Provinces-Unies du XVII^e siècle/The Dutch Golden Age: A New Aurea Aetas? The Revival of a Myth in the Seventeenth-Century Republic*, University of Geneva, 31 May-2 June 2018
- Artists on the Move: New Methods, New Directions*, panel for the *Historians of Netherlandish Art Conference*, Ghent, 25–26 May 2018 • with Marije Osnabrugge
- 2017 *Produire du nouveau? Arts – Techniques – Sciences en Europe (1400–1900)*, University of Geneva & Société des Arts, Geneva, 23–25 November 2017 • with Jérôme Baudry, Liliane Hilaire-Pérez, Marc Ratcliff & Sylvain Wenger
- Le Lait de l'esprit – nourritures spirituelles et transmissions des savoirs: cultures, pratiques, représentations*, University of Geneva, 7–9 February 2017 • with Daniela Solfaroli-Camilloci
- 2016 *Les Lumières en Suisse*, University of Geneva, Société des arts, Geneva & Musée national suisse, château de Prangins, 9–10 November 2016
- 3. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte*, Basel, 23–25 June 2016 • with Andreas Beyer
- 2015 *Saint-Ours aujourd'hui*, University of Geneva, Musée d'art et d'histoire, Société des arts, Geneva, 3–5 December 2015
- Crisis: Art and Decision*, ETH Zürich, 20–23 May 2015 • with Peter Schneemann & Philip Ursprung
- Images of the Courtier in Northern European Art, 1500–1700* (panel), *The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Berlin, 26–28 March 2015 • with Marie-Theres Stauffer
- Être contemporain, être moderne: la question du temps présent dans les arts et la littérature des Lumières*, Doctoral School of Art History (CUSO), University of Geneva, 28 February 2015
- 2014 *Art et identités à l'époque moderne: définitions et méthodes*, Doctoral School of Art History (CUSO), University of Geneva, 28–29 November 2014
- Seminar on the History of Tapestry and the Decorative Arts (ARACHNE)*, University of Geneva & fondation Toms-Pauli, Lausanne, May 2014 • with Pascal-François Bertrand & Giselle Eberhard Cotton
- 2014–15 Organization of the main conferences of the Maison de l'Histoire, University of Geneva • with Michel Grandjean & Michel Porret
- 2013 *Nord et Sud, protestant et catholique? Les conséquences de la Réforme pour la production artistique des Pays-Bas du XVII^e siècle*, University of Geneva, 8–9 November 2013 • with Philip Benedict

- 2010 *New Connoisseurships: pour un nouveau discours sur les styles artistiques (panel)*, in *Premier congrès suisse en histoire de l'art*, Universität Bern, 3 September 2010
 • with Frédéric Elsig
Sir Joshua Reynolds: What's New?, Universities of Lausanne, Neuchâtel and Geneva, Musée d'Art et d'Histoire, Geneva, 17–18 September 2010 • with Pascal Griener
- 2008 *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482–1814*, University Charles de Gaulle Lille III, 28–30 May 2008 • with Gaëtane Maes
- 2002 *L'Image du roi en Europe de François I^{er} à Louis XIII*, Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 2002 • with Marc Bayard, Diane Bodart, Nicole Hochner, Godehard Janzing & Olaf Reumann

Exhibitions

- 2017 Scientific committee of *Voies lactées – l'allaitement: représentations et politiques*
 • Geneva, University of Geneva, Uni Carl Vogt
- 2015–2016 Scientific committee of “*J'aime les panoramas!*”, org. by Laurence Madeline & Jean-Roch Bouiller • Musée d'art et d'histoire, Geneva & Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille
- 2013–2014 Scientific committee of *Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie*, org. by Marielle Martiniani-Reber, Matteo Campagnolo & Giselle Eberhard Cotton
 • Geneva, musée Rath

Study trips with students (2015–2020)

- 2020 Budapest • with Bérangère Poulain, Susanne Bartels & Lucie Rochard, University of Geneva
- 2018 Londres • with Angela Benza, Noémi Duperron & Camilla Murgia, University of Geneva
- 2015 Milan • with Frédéric Elsig, University of Geneva
 Copenhagen • with the researchers in art history of the Doctoral School of Art History (CUSO)

Conferences and communications (2015–2021)

- 2021 *Une histoire culturelle des Pays-Bas au XVII^e siècle IV* • Université de Genève, Maison de l'histoire (public courses), Spring 2021
- 2020 *Une histoire culturelle des Pays-Bas au XVII^e siècle III* • Université de Genève, Maison de l'histoire (public courses), Spring 2020
 “Negotiating art and faith: *The Beheading of John the Baptist* (c.1617-1618) by Gerrit van Honthorst” • Rome, Swiss Institute, 15 March 2020
 “The making of Italy in seventeenth-Century Dutch painting,” *Storie dell'arte dal mondo*, dir. Giovanna Capitelli • Rome, Università Roma, 24 January 2020
- 2019 *Une histoire culturelle des Pays-Bas au XVII^e siècle II* • Université de Genève, Maison de l'histoire (public courses), Fall 2019
 “On artistic genres in the seventeenth-century Dutch Republic: definitions, taxinomies, hierarchies”, *The Contribution of Artistic Genres to the Construction of the*

Dutch Golden Age, dir. Susanne Bartels, Jan Blanc, Léonie Marquaille & Léonard Pouy
• Haarlem, Frans Halsmuseum, 6–7 June 2019

Presentation of a painting of Frans Verbeeck • Geneva, galerie Koller,
10 September 2019

“Les temps du silence – peindre les choses au XVII^e siècle,” *Silences*, dir. Jan Blanc
& Lada Umstätter • Geneva, Musée d’art et d’histoire, 4 October 2019

“Le siècle d’or hollandais” • Geneva, Fondation Martin Bodmer, 14 November 2019

2018 “L’art de paraître noble: positions et postures aristocratiques dans les autoportraits des
peintres néerlandais au XVII^e siècle”, *Les gestes à la cour (XII^e-XVII^e siècle)*, dir. Eva Pibiri
(University of Lausanne), Thalia Brero (Universities of Geneva and Gand), Bruno
Laurieux (University of Tours) & Agostino Paravicini Bagliani • University of
Lausanne, 28–30 September 2018

“Between languages: the question of translation in the historical analysis of Dutch art
theory”, *Rembrandt and his Circle: Work in Progress*, dir. Stephanie Dickey
• Herstmonceux, Bader International Study Centre, Queen’s University, 19–21
July 2018

“Le crucifix et ses usages dans la peinture hollandaise du XVII^e siècle”, *Connecteurs
divins : objets de devotion en représentation dans l’Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)*,
ed. Frédéric Cousinié • University of Rouen-Normandie, 15 June 2018

“A Golden Age? Rethinking 17th-century Dutch art” • Amsterdam Centre for the
Study of the Golden Age, 13 March 2018

2017 “Sir Joshua Reynolds et Lambert Krahe à Düsseldorf,” *Idea et invention: dessins italiens
des XV^e et XVI^e siècle*, dir. Christian Rümelin • Geneva, Musée d’art et d’histoire,
30 November-1 December 2017

“Autour d’Ariane Laroux” • Geneva, Le Rameau d’or, 21 November 2017

“Van Gogh, ni Dieu ni maître” • Avignon, musée Angladon, 5 October 2017

Une histoire culturelle des Pays-Bas au XVII^e siècle I • Université de Genève, Maison de
l’histoire (public courses), Year 2017–2018

“Le siècle d’or hollandais: une ‘civilisation de l’image?’”, *Les Frontières de l’image*,
ed. Thierry Gobert, Ghislaine Jay-Robert & Cécile Jubier-Galinier • University of
Perpignan, 6–7 September 2017

“Les outils numériques: chance ou danger pour le Musée du XXI^e siècle?”, *Musées
du XXI^e siècle* • Geneva, musée d’art et d’histoire, 1 June 2017

“De l’imagination des historiens de l’art: autour des *Pantoufles* de Samuel
van Hoogstraten”, École de printemps en histoire de l’art, dir. Marie Theres Stauffer
• University of Geneva, 12 May 2017

“Pour une histoire sociale de l’art – mais laquelle?”, journée d’études organisée par
Philippe Bordes à l’occasion de la parution des *Histoires sociales de l’art. Une anthologie
critique*, dir. Neil McWilliam, Constance Moréteau & Johanne Lamoureux (Dijon:
Presses du réel, 2016) • LARHRA-University Lyon 2, 12 April 2017

“Tromper les yeux et les esprits. La question de l’illusionnisme en peinture,” *Les
Rencontres de Geneva: Histoire et Cité*, dir. Pierre-Yves Souyri • University of Geneva,
1 April 2017

“Propagande et pouvoir monarchique (XV^e-XVII^e s.)”, *Les Rencontres de Geneva: Histoire et Cité*, dir. Pierre-Yves Souyri • University of Geneva, 31 March 2017 • with Thalia Brero

“Faire la paix avec l’image: iconoclasme, iconodule et iconocratie dans la peinture hollandaise du XVII^e siècle” • Montréal, Museum of Fine Arts, 20 March 2017

2016

“Victor Frankenstein, un artiste? Monstrueuses imitations dans la peinture britannique du XVIII^e siècle,” *Frankenstein, le démiurge des Lumières*, dir. Ambroise Barras, Justine Moeckli, Michel Porret & Olinda Testori • University of Geneva, 10 December 2016

“Règles artistiques et nature humaine: Lord Kames (1696–1782) herméneute”, *Hermès philosophe: théories et pratiques de l’interprétation au temps des Lumières*, dir. Martin Rueff & Fabrice Brandli • University of Geneva, 14 October 2016

“Autoportrait de l’artiste en bouffon: formes et fonctions de l’autodérision dans la peinture néerlandaise de la Renaissance au XVII^e siècle”, *Festival d’histoire de l’art* • Château de Fontainebleau, 4 June 2016

“Sauvages d’Amérique. Images et imaginaires du XVIII^e siècle à nos jours”, *La Plume et le calumet: Joseph-François Lafitau et les “sauvages américains”*, dir. Mélanie Lozat & Sara Petrella • University of Geneva, 2 June 2016 • with Vincent Barras & Martin Rueff

“Le paysage-histoire en Angleterre (1730–1825)”, *Écrire et peindre le paysage (1750–1825): la littérature artistique sur le paysage en France et en Angleterre*, dir. Émilie Beck Saiello, Laurent Châtel & Elisabeth Martichou • Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, 4 May 2016

“Dieu ou Rembrandt? Van Gogh et la question du sacerdoce” • Beyrouth, Swiss Embassy, 14 April 2016

2015

“Techniques et pratiques de l’improvisation graphique,” *Épistémologie du dessin IV*, dir. Agnès Callu • Paris, École nationale des Chartes, 11 December 2015

“Le néoclassicisme à l’épreuve des faits”, *Saint-Ours aujourd’hui*, dir. Jan Blanc • University of Geneva, Musée d’art et d’histoire, Société des arts, 4 December 2015

“An Englishman in Paris: les trois séjours français de sir Joshua Reynolds (1752, 1768, 1771)”, *Les relations artistiques à l’époque moderne*, dir. Angela Benza, Geneviève Dutoit, Cyril Lécosse & Bérangère Poulain • University of Lausanne, 12 November 2015

General introduction of the second day of *Penser le petit de l’Antiquité au XIX^e siècle. Approches textuelles et pratiques de la miniaturisation artistique*, dir. Sophie Duhem, Estelle Galbis, Anne Perrin Khelissa • University of Toulouse, 1 octobre 2015

“La Pensée sauvage de James Barry”, *Dionysos des Lumières. Aux sources de la modernité artistique*, dir. Christophe Henry & Laëtitia Pierre • Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 16 September 2015

“Le traitement burlesque des anecdotes artistiques dans la peinture européenne (XV^e-XVIII^e siècles)”, *Topoi et anecdotes artistiques: fortune, forme, fonction de l’Antiquité au XVIII^e siècle*, dir. Emmanuelle Hélin • Paris, École normale supérieure, 7 July 2015
Séminaire doctoral avec une quarantaine de doctorant-e-s, avec Caroline van Eck, Festival d’histoire de l’art • Château de Fontainebleau, 29 May 2015

“Quand j’étais doctorant: regards sur l’expérience de la thèse – La peinture du Nord”
• Paris, Institut national d’histoire de l’art, 28 May 2015

Table-ronde autour du film “Des Enfants derrière des barbelés” de Lydia Chagoll, *Les Rencontres de Geneva: Histoire et Cité*, dir. Pierre-Yves Souyri • University of Geneva, May 2015

“Peut-on représenter la Paix?”, *Les Rencontres de Geneva: Histoire et Cité*, dir. Pierre-Yves Souyri • University of Geneva, May 2015 • with Lorenz Baumer & Léonard Pouy

“Images of the Courtier, 1500–1700 III: Roundtable: References, Adaptations, Distinctions”, *Images of the Courtier in Northern European Art, 1500–1700*, dir. Marie-Theres Stauffer & Jan Blanc (The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America) • Berlin, 26–28 March 2015

Peer-reviewed books and articles

Monographs

- 2020 Stilleven: *peindre les choses au XVII^e siècle*, Paris, Éditions 1:1 (*ars*), 2020
- 2008 *Peindre et penser la peinture au XVII^e siècle. La théorie de l'art de Samuel van Hoogstraten*, Bern, Peter Lang Éditions, 2008

Editions of books and journals

- 2021 *Golden Age(s): The Shaping of a Cultural Community*, Turnhout, Brepols, 2021
Roma 1629: una microstoria dell'arte, Rome, Artemide, 2021 • with Marije Osnabrugge
- 2010 *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482–1814*, Turnhout, Brepols, 2010 • with Gaëtane Maes

Editions of sources

- 2016 *Les Écrits de Sir Joshua Reynolds*, Turnhout, Brepols, 2016, 2 vol. • [pdf](#)
- 2006 *Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Tome I: 1648–1682*, with Paris, Éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-arts, 2006, 2 vol. • with Christian Michel, Jacqueline Lichtenstein, Thomas Gaehtgens, Bénédicte Gady, Karim Haouadeg & Markus Castor • [pdf](#) [this volume has been partially included in *Lectures in Art: Selected Conférences from the Académie Royal de Peinture et de Sculpture, 1667–1772*, ed. Christian Michel & Jacqueline Lichtenstein, Los Angeles, Getty Publications, 2020]

Articles

- 2021 “Introduction,” in *Golden Age(s): The Shaping of a Cultural Community*, ed. Jan Blanc, Turnhout, Brepols, 2021, pp. 7–21
“*Gouden Eeuw*: The Invention of the Golden Age during the Sixteenth and Seventeenth Century,” in *Golden Age(s): The Shaping of a Cultural Community*, ed. Jan Blanc, Turnhout, Brepols, 2021, pp. 65–94
“A microhistory of art? Rome in 1629,” in *Roma 1629: una microstoria dell'arte*, ed. Jan Blanc & Marije Osnabrugge, Rome, Artemide, 2021, pp. 7–34
- 2020 “Monstrueuses créations: Victor Frankenstein, premier artiste moderne?,” in *Frankenstein: le démiurge des Lumières*, ed. Michel Porret & Olinda Testori, Genève, Georg, 2020
- 2019 “Mettre des mots sur l'art. Peintres et connaisseurs dans la théorie de l'art française et néerlandaise du XVII^e siècle,” in *Connoisseuship and the Knowledge of Art / Kennerschap en kunst (Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, t. LXIX)*, Leiden, Brill, 2019, pp. 74–105
“Visible et invisible: Rembrandt et la représentation du Christ dans les *Pèlerins d'Emmaüs*,” in *L'Ombre d'un doute: nuances et détours de l'interprétation. Mélanges en hommage à François Lecerle*, ed. Emmanuelle Hénin & Clotilde Thouret, Paros, Editions des archives contemporaines, pp. 291–306 •
<http://eac.ac/books/9782813003430>

- “Le naturel, oui, mais quelle nature? Pittoresque, peinture et jardin dans l’Angleterre du XVIII^e siècle,” in *Arte dal naturale*, ed. Sybille Ebert-Schifferer, Annick Lemoine, Magali Théron & Mickaël Szanto, Rome, Campisano Editore, 2019, p. 291-311
- 2018 “La construction du siècle d’or hollandais,” in *Or*, ed. Jean-Roch Bouiller, Philippe Jockey, Myriame Morel-Deledalle & Marcel Tavé, Paris, Hazan, 2018, pp. 27–31
- “Le traitement burlesque des anecdotes artistiques,” in *Le Mythe de l’art antique*, ed. Emmanuelle Hénin & Valérie Naas, Paris, CNRS Éditions, 2018, pp. 184–200
- “Winckelmann et l’invention de la Grèce,” in *Cahiers Mondes Anciens*, XI, 2018 (“La ‘civilisation’: critiques épistémologique et historique”, ed. Michel Briand, Florence Dupont & Vivien Longhi), <https://journals.openedition.org/mondesanciens/2089>
- 2017 “Willkürliches oder unwillkürliches Erinnern? Praktiken und Debatten um das Entleihen in den Künsten im Großbritannien des 18. Jahrhunderts,” in *Wahrnehmen, Speichern, Erinnern. Memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850*, ed. Bettina Gockel & Miriam Volmert, Berlin, De Gruyter, 2017, pp. 155–168
- “Rembrandt and Painting as a Mechanical Science in Dutch Seventeenth-Century Art,” in *Knowledge and Discernment in the Early Modern Arts*, ed. Sven Dupré & Christine Göttler, New York, Oxon, 2017, pp. 267–295
- “Valeurs et enjeux théoriques du ‘petit’ à l’époque moderne,” in *Penser le “petit” de l’Antiquité au premier XX^e siècle*, ed. Sophie Duhem, Estelle Galbois & Anne Perrin Khelissa, Paris, Éditions Fage, 2017, pp. 26–34 • [pdf](#)
- “Sehen, um zu glauben. René Magritte und die Erfindung der Kunst,” in *Magritte. Der Verrat der Bilder*, ed. Didier Ottinger, Munich, Prestel, 2017, pp. 94–101
- 2016 “Works in Progress: Painting and Modelling in Seventeenth-Century Holland,” in *Art and Technology in Early Modern Europe*, ed. Richard Taws & Genevieve Warwick, London, Wiley/Blackwell, 2016, pp. 45–63 • [pdf](#)
- “Le voir pour le croire: René Magritte et l’invention de l’art,” in *Magritte: la trahison des images*, ed. Didier Ottinger, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2016, pp. 102–109
- “John Michael Montias, l’histoire sociale de la peinture hollandaise en question,” in *Histoires sociales de l’art. Une anthologie critique*, ed. Neil McWilliam, Constance Moréteau & Johanne Lamoureux, Dijon, Les Presses du Réel, 2016, 2 vols., t. II, pp. 325–350 • [pdf](#)
- “Diderot et le sublime d’écrivain”, in *Diderot et le temps*, dir. Stéphane Lojkine, Adrien Paschoud & Barbara Selmecci Castioni, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, pp. 233–254
- “Sensible Natures: Allart van Everdingen and the Tradition of Sublime Landscape in 17th-Century Dutch Painting”, in *Journal of the Historians of Netherlandish Art*, VIII, 2, 2016 • <https://jhna.org/articles/allart-van-everdingen-tradition-sublime-landscape-seventeenth-century-dutch-painting/>
- “Works in Progress: Painting and Modelling in Seventeenth-Century Holland,” in *Art History*, XXXIX, 2, 2016, pp. 234–253 • [pdf](#)
- “Existe-t-il des genres dans la peinture néerlandaise du XVII^e siècle?,” in *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, ed. Cécile Gauthier, Emmanuelle Hénin & Virginie Leroux, Leuven, Peeters, 2016, pp. 95–112 • [pdf](#)

- 2015 “Une idée entièrement nouvelle? Le regard panoramique avant le panorama,” in *“J’aime les panoramas”: s’appropriier le monde*, ed. Laurence Madeline & Jean-Roch Bouiller, Paris, Flammarion, 2015, pp. 106–114 • [pdf](#)
- “La Vérité avance voilée. Autour d’un *Juda et Tamar* d’Aert de Gelder,” in *Voile, corps et pudeur. Approches historiques et anthropologiques*, ed. Yasmina Foehr-Janssens, Silvia Naef & Aline Schlaepfer, Geneva, Labor et Fides, 2015, pp. 67–82 • [pdf](#)
- “Voir sans se faire entendre: l’Amour menaçant d’Étienne-Maurice Falconet,” in *Schweigen/Silence. Über die stumme Praxis der Kunst*, ed. Andreas Beyer & Laurent Le Bon, Paris, Édition de la Maison des Sciences de l’Homme, 2015, pp. 118–132 • [pdf](#)
- “Le Peintre à la croisée des chemins. Joshua Reynolds et la fin du ‘grand style’,” in *L’Héroïque et le Champêtre. Appropriation et déconstruction des théories stylistiques dans la pratique des artistes et dans les modalités d’exposition des œuvres*, ed. Marianne Cojannot-Le Blanc, Claude Pouzadoux & Évelyne Prioux, Paris, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2015, pp. 225–246 • [pdf](#)
- 2014 “L’histoire de l’art prise aux mots,” in *Penser l’art, penser l’histoire*, ed. Audrey Rieber, Paris, L’Harmattan, 2014, pp. 27–42 • [pdf](#)
- “Au-delà des règles: Thomas Gainsborough, l’imaginaire de la musique et la réforme de la peinture britannique au XVIII^e siècle,” in *La Musique face au système des arts, ou les vicissitudes de l’imitation au siècle des Lumières*, ed. Marie-Pauline Martin & Chiara Savettieri, Paris, Vrin (coll. MusicologieS), 2014, pp. 271–288 • [pdf](#)
- “Quand Sir Joshua Reynolds expose sa collection: le catalogue de la Ralph’s Exhibition,” in *Connoisseurship: l’œil, la raison et l’instrument*, ed. Patrick Michel, Paris, École du Louvre, 2014, pp. 89–102 • [pdf](#)
- 2013 “Divines manipulations. Éloges et critiques de l’image prosélyte (XVI^e-XVII^e siècles),” in *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, ed. Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni – Bruslé & Émilie Granjon, Leuven, Peeters, 2013, pp. 75–90 • [pdf](#)
- “Grand Style. Joshua Reynolds dans les théories de l’art françaises du XVIII^e siècle,” in *Penser l’art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle: théorie, critique, philosophie, histoire*, ed. Carl Magnusson & Christian Michel, Rome, École française de Rome, 2013, pp. 301–328 • [pdf](#)
- “Le Défi d’Arachné: l’imaginaire antique dans la tapisserie européenne,” in *Héros antiques. La tapisserie flamande face à l’archéologie*, cat. exp., ed. Matteo Campagnolo, Marielle Martiniani-Reber, Giselle Eberhard Cotton & Lorenz E. Baumer, Geneva, Musées d’Art et d’Histoire, 2013, pp. 29–37 • [pdf](#)
- “Van Hoogstraten’s Theory of Theory of Art,” in *The Universal Art of Samuel van Hoogstraten (1627–1678). Painter, Writer, and Courtier*, ed. Thijs Weststeijn, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2013, pp. 35–51 • [pdf](#)
- 2012 “Histoires secrètes. Autour de la notion d’“anecdote visuelle,” in *La théorie subreptice. Les anecdotes dans la théorie de l’art (XVI^e-XVIII^e siècles)*, ed. François Lecercle, Emmanuelle Hénin & Lise Wajeman, Turnhout, Brepols, 2012, pp. 171–185 • [pdf](#)
- 2010 “Rembrandt and the historical reconstruction of his *Conspiracy of Claudius Civilis*,” in *Myth in History/History in Myth*, ed. Wim Klooster & Laura Cruz, La Haye, Brill, 2010, pp. 237–253 • [pdf](#)

- “Tot voorstant van de Republijk: la ‘République des peintres’ de Samuel van Hoogstraten (1627–1678),” in *L’Histoire de l’histoire de l’art septentrional au XVII^e siècle*, ed. Michèle-Caroline Heck, Turnhout, Brepols, 2010, pp. 45–66 • [pdf](#)
- 2008 “Allaert van Everdingen (1621–1673) et la fabrication visuelle du ‘Nord’ dans la peinture hollandaise du XVII^e siècle,” in *Couleurs et lumières du Nord – Colours and Light of the North – Färger och ljus i norr*, ed. Maria Walecka-Garbalinska & Daniel Chartier, Stockholm, Acta Universitatis Stockholmiensis, 2008, pp. 346–362 • [pdf](#)
- “Confusion des genres. Des théories hollandaises de la ‘peinture de genre’,” in *Revue de l’art*, CLXI/3, 2008, pp. 11–19 • [pdf](#)
- 2007 “Daniel Arasse et la peinture hollandaise du XVII^e siècle”, in *Images re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l’art*, III, 2007 • <https://journals.openedition.org/imagesrevues/181>
- 2006 “Charles I^{er} à cheval avec Monsieur de Saint-Antoine. La genèse d’un portrait royal d’Anton van Dyck,” in *L’Image du roi en Europe de François I^{er} à Louis XIII*, ed. Thomas Gaehtgens & Nicole Hochner, Paris, Maison des Sciences de l’Homme, 2006, pp. 383–400
- “Hugo Grotius, historiographe des mythes bataves au XVII^e siècle,” in *Les Historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, ed. Chantal Grell, Paris, Presses Universitaires de l’University Paris Sorbonne, 2006, pp. 297–312
- “De la méthode à la genèse de la perspective: Pieter Saenredam (1597–1665) et les vues de la Mariakerk à Utrecht (1636–1651),” in *L’Artiste et l’œuvre à l’épreuve de la perspective*, ed. Marianne Cojannot-Le Blanc, Marisa Dalai Emiliani & Pascal Dubourg-Glatigny, Rome, École française de Rome, 2006, p. 385-409
- 2002 “Théories et pratiques de la couleur chez Samuel van Hoogstraten,” in *Théorie des arts et création artistique dans l’Europe du Nord du XVI^e au début du XVIII^e siècle*, ed. Michèle – Caroline Heck, Frédérique Lemerle & Yves Pauwels, Lille, University Charles de Gaulle Lille III, 2002, pp. 255–271 • [pdf](#)

Books and articles without peer review

Monographs

- 2021 *L’Art des anciens Pays-Bas (XV^e-XVI^e s.)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2021
- 2020 *En quête du grand style: la peinture d’histoire britannique au XVIII^e siècle*, Geneva, Librairie Droz, 2020 • <https://www.droz.org/product/9782600059930>
- 2019 *Le Siècle d’or hollandais: une révolte culturelle au XVII^e siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2019
- 2017 *Van Gogh: ni Dieu ni maître*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017 • [pdf](#)
- 2014 *Vermeer: la fabrique de la gloire*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2014 • [pdf](#)
- 2012 *Raphaël*, Paris, Éditions de La Martinière, 2012
- 2011 *Dans l’atelier des artistes. Les coulisses de la création, de Léonard de Vinci à Jeff Koons*, Paris, Beaux-Arts Éditions, 2011 • with Florence Jaillet
- Léonard de Vinci*, Paris, Éditions de La Martinière, 2011
- 2006 *Dans l’atelier de Rembrandt. Le maître et ses élèves*, Paris, Éditions de la Martinière, 2006

Editions of books and journals

- 2020 “Schweiz-Niedelande: Kunst im Austausch / Suisse-Pays-Bas: échanges artistiques / Svizzera-Paesi Bassi: scambi artistici”, *Kunst + Architektur in der Schweiz*, III, 2020
- 2007 *Entre tradition et nouveauté: pour un panorama de l’histoire de l’art en Suisse, Lausanne, Études de lettres* (IV), 2007 • with Marco Costantini, Filipe DosSantos, Christian Michel & Denise Zaru

Editions and translations of sources

- 2014 *Postures érotiques: L’Arétin d’Augustin Carrache de Simon-Célestin Croze-Magnan et Jacques-Joseph Coigny (1798)*, Paris, Presses Universitaires de France (coll. “Sources”), 2014
- 2012 *Paroles d’artistes (XV^e-XXI^e siècle)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012
- Inleyding tot de booge schoole der schilderkonst (Introduction à la haute école de l’art de peinture, Rotterdam, 1678) de Samuel van Hoogstraten (1627–1678)*, Geneva, Droz (“Travaux du Grand Siècle”), 2006

Articles

- 2020 “Pays-Bas/Suisse,” in *Kunst + Architektur in der Schweiz*, III, 2020, p. 4-11
- 2017 “La conquête de l’ordinaire. Représenter la vie quotidienne dans l’art hollandais du XVII^e siècle,” in *Dessiner le quotidien. La Hollande au siècle d’or*, ed. Emmanuelle Brugerolles & Olivia Savatier Sjöholm, Paris, Liénart, 2017, pp. 10–17 • [pdf](#)
- 2016 “L’art de s’exposer: les portraits de Jean-Jacques Rousseau,” in *Olivier Bardin: l’implication des regards*, ed. Stefan Kristensen & Marie Theres Stauffer, Geneva, MétisPresses, 2016, pp. 47–79 • [pdf](#)
- “‘Un plaisir intellectuel’: Sir Joshua Reynolds et le refus de la sculpture peinte,” in *Splendor marmoris*, ed. Grégoire Extermann & Ariane Varela Braga, Rome, De Luca Editori, 2016, p. 401–418 • [pdf](#)
- “Johan Zoffany: *La Bibliothèque de Charles Townley à Londres*,” in *Voir double: pièges et révélations du visible*, ed. Michel Weemans, Dario Gamboni & Jean-Hubert Martin, Paris, Fayard, 2016, pp. 241-243
- 2015 “L’image de la liberté: William Hodges (1744–1797) et la représentation des îles du Pacifique,” in *Mondes clos: les îles*, ed. Daniel Barbu, Philippe Borgeaux & Youri Volokhine, Geneva, Infolio, 2015, pp. 38–59
- “‘On fait la paix!’ Entretien avec Lydia Chagoll,” in *Construire la paix: journées du film historique* (hors-série de la Revue du Ciné-club universitaire), 2015, pp. 8–10 • with Ana Luisa Castillo, Morena Maria La Barba & Sonia Vernhes Rappaz) • [pdf](#)
- 2014 “La Calabre, terre sublime? Sir William Hamilton et les séismes de Calabre de 1783–1784,” in *Le Voyage à Crotone: découvrir la Calabre de l’Antiquité à nos jours*, ed. Lorenz Baumer, Patricia Birchler Emery & Matteo Campagnolo, Berne, Peter Lang, 2014, pp. 89–98 • [pdf](#)
- “Face à la Nature: le paysage peint et dessiné dans la Hollande du XVII^e siècle,” in *L’Âge d’or du paysage hollandais au XVII^e siècle*, éd. Emmanuelle Brugerolles, Paris, Éditions de l’École nationale supérieure des Beaux-arts (“Carnets d’étude”, n° 29), 2014, pp. 7–14 • [pdf](#)

- 2013 “De la délicatesse des hommes,” in *Hétérographe: revue des homolittératures ou pas*, IX, 2013, pp. 80–85 • [pdf](#)
- “Rédiger le livre que Nicolas Poussin n’a jamais écrit: Prolégomènes à une pratique uchronique de l’histoire de l’art,” in *Retour d’y voir*, VI – VIII, 2013, pp. 131–161 • [pdf](#)
- 2012 “‘Forger un nouveau code.’ Sir Joshua Reynolds et la question de l’ambiguïté,” in *Figurationen. Gender. Literatur. Kultur*, II, 12, “Kippfiguren – Figures réversibles”, ed. Hans-Georg von Arburg & Marie Theres Stauffer, 2012, pp. 81–96 • <https://figurationen.ch/hefte/kippfiguren-figures-reversibles/forger-un-nouveau-code/>
- “Être un artiste, malgré tout. Théories et pratiques sociales de la peinture (XVI^e-XVII^e siècles),” in *Vivre de son art. Histoire du statut de l’artiste XV^e-XXI^e siècle*, ed. Agnès Graceffa, Paris, Hermann, 2012, pp. 37–46
- ‘L’art de lire l’art: textes et dessins de Joshua Reynolds en Italie (1750–1752),” in *Denon: la plume et le crayon. Denon et les écrivains artistes au XVIII^e siècle*, ed. Mathieu Pinette, Marseille, Le Bec en l’Air Éditions, 2012, pp. 120–127
- “Les visages de Rembrandt,” in *Rembrandt et son entourage*, ed. Emmanuelle Brugerolles, Paris, Éditions de l’École nationale supérieure des Beaux-arts (“Carnets d’étude”, n° 23), 2012, pp. 7–10 • [pdf](#)
- 2011 “Peindre la Terre Sainte: autour de la *Guérison des aveugles* de Nicolas Poussin (1650),” in *Standing on the Beach*, ed. Donatella Bernardi & Noémie Étienne, Geneva, Labor & Fides, 2011, pp. 217–224 • [pdf](#)
- 2010 “Philippe de Champaigne – questions d’identité,” in *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482–1814*, ed. Jan Blanc & Gaëtane Maes, Turnhout, Brepols, 2010, pp. 303–316 • [pdf](#)
- “Pour une étude dynamique des échanges artistiques,” in *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays – Bas et la France, 1482–1814*, ed. Jan Blanc & Gaëtane Maes, Turnhout, Brepols, 2010, pp. 7–13 • with Gaëtane Maes • [pdf](#)
- 2008 “‘Hiérarchie des genres’: histoire d’une notion tactique et occasionnelle,” in *Les Genres picturaux*, ed. Laurent Darbellay & Frédéric Elsig, Geneva, Voltiges, 2008, pp. 135–148 • [pdf](#)
- “Eine der schönsten und ältesten Brücken auf Bündner Boden: Jan Hackaert, dessinateur du Punt da Tgiern (1655),” in *Petit précis patrimonial. Vingt – trois études d’histoire de l’art*, ed. Nicolas Bock & Dave Lüthi, Lausanne, Édimento, 2008, pp. 249–264 • [pdf](#)
- “Être un peintre ou une femme? Judith Leyster (1609–1660) – une mobilité sociale impossible,” in *Work in Progress – Études Genre*, VII, 2008, pp. 35–38 • [pdf](#)
- “Eugène Delacroix (1798–1863), ou la dialectique du peintre et du poète. Quelques observations sur la genèse du Journal (1822–1824, 1847–1863),” in *Lire et écrire en arts et en philosophie*, ed. Francesco Gregorio, Catherine König-Pralong & Jérôme Meizos, Lausanne, University of Lausanne, 2008, pp. 38–52
- “La Beauté Fétiche, ou le désir de l’art,” in *Sang bleu*, III/IV, 2008, pp. 257–259
- “La publications de textes anciens,” in *Perspective: la revue de l’INHA*, IV, 2008, pp. 2–19 • with Elizabeth Cropper, Ulrich Pfisterer & Barbara Agosti • [pdf](#)
- “La Vie de l’œuvre. Autoportraits et autofictions dans la peinture européenne du XVI^e et du XVII^e siècle,” in *La “Vie et l’œuvre”? Recherches sur le biographique*, ed. Philippe

Kaenel, Jérôme Meizoz, François Rosset & Nelly Valsangiacomo, Lausanne, University of Lausanne, 2008, pp. 98–109 • [pdf](#)

“Mauvais genres. Adriaen Brouwer et la parodie artistique au XVII^e siècle,” in *Les Genres picturaux*, ed. Laurent Darbellay et Frédéric Elsig, Geneva, Voltiges, 2008, pp. 83–100 • [pdf](#)

2007 “Avant-propos,” in *Entre tradition et nouveauté: pour un panorama de l’histoire de l’art en Suisse*, ed. Jan Blanc, Marco Costantini, Filipe DosSantos, Christian Michel & Denise Zaru, Lausanne, *Études de lettres* (IV), 2007, pp. 65–93 • with Denise Zaru & Christian Michel

“Champs et discours d’un genre. Le traité de peinture dans la Hollande du XVII^e siècle, de Carel van Mander (1604) à Samuel van Hoogstraten (1678),” in *CONTEXTES, “Discours en contexte”*, ed. Jérôme Meizoz, Jean-Michel Adam & Panayota Badinou, Lausanne, University of Lausanne, 2007 •

<https://journals.openedition.org/contextes/66>

“Ut pictor coquus. Autour de l’*Éloge du hareng mariné* (1656) de Joseph de Bray (v. 1630–1664),” in *Entre tradition et nouveauté: pour un panorama de l’histoire de l’art en Suisse*, ed. Jan Blanc, Marco Costantini, Filipe DosSantos, Christian Michel & Denise Zaru, Lausanne, *Études de lettres* (IV), 2007, pp. 65–93 • [pdf](#)

2006 “Les mots et le geste: la ‘parole’ de Rembrandt dans son atelier,” in *La Parole en sociologie: recherches et débats*, ed. Julien Bernard, Poitiers, Maison des Sciences de l’Homme et de la Société, 2006, pp. 111–122 • [pdf](#)

“Lire la théorie de l’art au XVII^e siècle: quelques questions,” *Tribune de l’art*, 30 décembre 2006

Reviews

2021 “Samuel van Hoogstraten’s *Introduction to the Academy of Painting; or, The Visible World*, ed. Celeste Brusati, transl. Jaap Jacobs, Los Angeles, Getty Research Institute, 2021,” in *Oud Holland (to be published)*

“*Pèlerins sans frontières*, ed. Pamela Guerdat, Cécilia Hurley, Valérie Kobi & Dora Sagardoyburu, Genève, Librairie Droz, 2021,” in *XVIII.ch (to be published)*

2014 “The Bloemaert Effect. Colour and Composition in the Golden Age, ed. Liesbeth Helmus & Gero Seelig, Petersberg, M. Imhof, 2011,” in *Histara: histoire de l’art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, 2014 • <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1625>

2012 “*Watteau: The Drawings*, London, Royal Academy of Arts; *Esprit et Vérité: Watteau and his Circle*, London, Wallace Collection; Isabelle Tillerot, *Jean de Julienne et les collectionneurs de son temps*,” in *Kunstchronik*, LXIV, 9/10, 2012, p. 487–95

2010 “*De chair et d’esprit: dessins italiens du musée de Grenoble*, ed. Éric Pagliano, Catherine Monbeig Goguel & Philippe Costamagna, Paris, Somogy, 2010,” in *Histara: histoire de l’art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, 2010 • <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1111>

2008 “Dagmar Hirschfelder, *Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2008,” in *Revue de l’art*, CLXVIII/2, 2010, pp. 68–69

“Thijs Weststeijn, *The Visible World. Samuel van Hoogstraten’s Art Theory and the Legitimation of Painting in the Dutch Golden Age*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2008,” in *Simiolus*, XXXIII, 2009, pp. 254–259

“Giovanni Agosti, *Récit de Mantegna*, Paris, Musée du Louvre Éditions, 2008,” in *Histara: histoire de l’art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, 2008 • <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=617>

“*L’Histoire de l’art et le comparatisme. Les horizons du détour*, ed. Bayard, Marc, Paris, Somogy – Académie de France – Villa Medici, 2007,” in *Histara: histoire de l’art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, 2007 • <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=381>

“Cécile Scailliérez, *Sainte Madeleine de Quentin Metsys*, Paris, Musée du Louvre Éditions, 2007,” in *Histara: histoire de l’art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, 2007 • <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=224>

“*La Naissance des genres. La peinture des anciens Pays-Bas au Musée d’art et d’histoire de Genève*, ed. Frédéric Elsig, Paris, Somogy éditions d’art, 2005,” in *Bibliothèque d’Humanisme et de Renaissance*, XL/2, 2006, p. 425–426

Notices

“Histoire de Constantin,” in *Héros antiques. La tapisserie flamande face à l’archéologie*, cat. exp., ed. Matteo Campagnolo, Marielle Martiniani-Reber, Giselle Eberhard Cotton & Lorenz E. Baumer, Geneva, Musées d’Art et d’Histoire, 2013, pp. 110–129

“Sur Jan van Kessel, Animaux et fruits devant une architecture, 1675,” in *Délices d’artistes. L’imaginaire dévoilé des natures mortes*, ed. Denis Rohrer & Camille Prenez, Vevey, 2013, pp. 31–33

Audiovisual documentaries

Calvin et les arts (MOOG, University of Geneva), 2015

Rembrandt, ed. Christophe Alalof, as part of the series *La Grande Expo*, Paris-Première, 2014

Le Retour du Fils prodigue (1663–1665): la force du côté obscur, 2012, as part of the series *L’Art en question*, ed. Erwan Bomstein-Erb, 2012 • <https://www.canal-educatif.fr/videos/art/31/rembrandt-art-en-question-5/fils-prodigue.html>