

## Ulrich Mosch – bibliographie sélective

### Thèse de doctorat :

*Musikalisches Hören serieller Musik. Untersuchungen am Beispiel von Pierre Boulez' « Le Marteau sans maître »*, Saarbrücke : Pfau 2004 (en même temps thèse de doctorat, soutenue en 1991 à la Technische Universität Berlin)

Critiques :

Gerald Benett, « Was heißt hier Musik? », dans : *Dissonanz/Dissonance*, no. 89 (2005), pp. 52–53

Peter Becker, [Critique], dans : *Neue Zeitschrift für Musik*, 166 (2005), no. 1, p. 85

### Thèse d'habilitation cumulative :

*Von Max Reger bis Wolfgang Rihm. Historische, ästhetische und quellenbezogene Studien zur Musik des 20. Jahrhunderts* (soutenue en 2005), manuscrit non publié

### Éditeur :

Wolfgang Rihm, *Ausgesprochen. Schriften und Gespräche*, sous la direction et avec une introduction d'Ulrich Mosch, 2 vols., Winterthour : Amadeus, 1997 (distribution : Schott Musik International, Mainz)

« Einleitung », *ibid.*, pp. 11–21

Massimo Mila, *Maderna musicista europeo*, nouvelle édition, sous la direction et avec une préface d'Ulrich Mosch, Turin : Einaudi, 1999

« Premessa del curatore », *ibid.*, pp. VII–XIV

réimprimée sous forme d'une traduction française dans : *À Bruno Maderna*, vol. 1, textes réunis sous la direction de Geneviève Mathon, Laurent Feneyrou et Giordano Ferrari, Paris : Basalte 2007, pp. 321–325

« *Entre Denges et Denezzy...* » *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000*, catalogue accompagnant l'exposition du même nom à St. Moritz, 3 août au 3 septembre 2000, sous la direction d'Ulrich Mosch en collaboration avec Matthias Kassel, Mayence : Schott Musik International, 2000

le même en français et italien :

« *Entre Denges et Denezzy...* » *Documenti sulla storia della musica in Svizzera 1900-2000*, Lucca : LIM, 2001

» *Entre Denges et Denezzy...* « *La musique au XX<sup>e</sup> siècle en Suisse, manuscrits et documents*, Genève :

Contrechamps, 2001

Wolfgang Rihm, *Offene Enden. Denkbewegungen um und durch Musik*, sous la direction et avec une postface d'Ulrich Mosch, Munich : Hanser, 2002

« Nachwort des Herausgebers », *ibid.*, pp. 273–83

*Paul Sacher – Facetten einer Musikerpersönlichkeit (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung*, vol. 11), sous la direction d'Ulrich Mosch, Mayence : Schott Musik International, 2006

Igor Strawinsky, *Le Sacre du printemps: Facsimile of the Autograph Full score*, sous la direction d'Ulrich Mosch, Boosey & Hawkes : Londres, 2013

### Co-éditeur :

*Ästhetik und Komposition. Zur Aktualität der Darmstädter Ferienkursarbeit*, sous la direction de Gianmario Borio, Ulrich Mosch et le Internationales Musikinstitut Darmstadt, Mayence : Schott, 1994

Igor Strawinsky, *Trois pièces pour quatuor à cordes. Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays*, mélanges à l'occasion du 80<sup>ème</sup> anniversaire d'Albi Rosenthal, sous la direction de Hermann Danuser en collaboration avec

Felix Meyer et Ulrich Mosch, Winterthour : Amadeus, 1994 (distribution : Schott Musik International, Mayence)

*Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935*, catalogue accompagnant l'exposition du même nom au Kunstmuseum Basel, 27 avril au 11 août 1996, sous la direction de Gottfried Boehm, Ulrich Mosch et Katharina Schmidt, Berne : Benteli, 1996

le même en anglais et français :

*Canto d'Amore. Classicism in Modern Art and Music 1914–1935*, London : Merrell Holberton Publishers, 1996

*Canto d'Amore : Modernité et classicisme dans la musique et les beaux-arts entre 1914 et 1935*, Paris : Flammarion, 1996

Igor Stravinsky, *Three Pieces for String Quartet*, arranged for piano duet by the composer, sous la direction de Felix Meyer et Ulrich Mosch, Londres etc. : Boosey & Hawkes, 1996

*Annäherungen. Festschrift für Jürg Stenzl zum 65. Geburtstag*, sous la direction d'Ulrich Mosch, Matthias Schmidt et Silvia Wälli, Saarbrücke : Pfau, 2007

*Alla ricerca di luce e chiarezza : l'epistolario Helmut Lachenmann – Luigi Nono (1957-1990)*, (*Archivio Luigi Nono*, Studi, vol. 4), sous la direction d'Angela Ida De Benedictis et Ulrich Mosch, Florence : Olschki 2012  
« Introduzione » (ensemble avec Angela Ida De Benedictis), *ibid.*, pp. VII–XXIV

#### **Rédaction :**

*Jacques Handschin in Russland : Die neu aufgefundenen Texte (Resonanzen. Basler Publikationen zur Älteren und Neuern Musik*, vol. 1), commenté et sous la direction de Janna Kniazeva, Bâle : Schwabe 2011  
(rédaction ensemble avec Martin Kirnbauer)

#### **Articles :**

« Boulez und Cage : Musik in der Sackgasse? » (*Studieneinheit 30*), dans : *Funkkolleg Musikgeschichte. Europäische Musik vom 12.–20. Jahrhundert*, sous la direction du Deutsches Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen, Studienbegleitbrief 12, Weinheim/Bâle : Beltz et Mayence : Schott, 1988, pp. 67–122; sous forme révisée de nouveau publié comme chapitre 30 dans : *Europäische Musikgeschichte*, sous la direction de Ludwig Finscher, Giselher Schubert et Sabine Ehrmann, vol. 2, Kassel : Bärenreiter 2002, pp. 1253–1315

« Zum Formdenken Hans Werner Henzes. Beobachtungen am Particell der 6. Symphonie », dans : *Quellenstudien II. Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung*, vol. 3), sous la direction de Felix Meyer, Winterthour : Amadeus, 1993 (distribution : Schott Musik International, Mayence), pp. 169–204

« Bindung und Freiheit : Zum Verhältnis von Neuer Musik und Interpretation », dans : *Neue Musik und Interpretation (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung*, vol. 35), sous la direction de Hermann Danuser et Siegfried Mauser, Mayence : Schott 1994, pp. 8–15

« Musikalische Komplexität », dans : *Ästhetik und Komposition. Zur Aktualität der Darmstädter Ferienkursarbeit*, sous la direction de Gianmario Borio, Ulrich Mosch et le Internationales Musikinstitut Darmstadt, Mainz : Schott 1994, pp. 120–29

« Über Beziehungen zwischen Musik und bildender Kunst in den klassizistischen Balletten *Pulcinella* und *La giara* », dans : *Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935*, catalogue accompagnant l'exposition du même nom au Kunstmuseum Basel, 27 avril au 11 August 1996, sous la direction de Gottfried Boehm, Ulrich Mosch et Katharina Schmidt, Berne : Benteli 1996, pp. 222–40 (le même aussi en anglais et français)

« Kontinuität und Bruch. Zur « Modernität » von Strawinskys und Casellas Werken der Zwanziger Jahre », dans : *Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposium der Paul Sacher Stiftung Basel 1996 (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung*, vol. 5), sous la direction de Hermann Danuser,

Winterthour : Amadeus, 1997 (distribution : Schott Musik International, Mayence), pp. 93–101

« Luigi Dallapiccola e la Scuola di Vienna », dans : *Dallapiccola : letture e prospettive*, sous la direction de Mila de Santis, préface de Talia Pecker Berio, Milan : Ricordi et Lucca : LIM, 1997, pp. 119–29

« Wahrnehmungsweisen serieller Musik », dans : *Musiktheorie*, 12 (1997), no. 1, pp. 61–70

« Stravinskij's Eigeninterpretationen als Quelle für seine Tempoauffassung », dans : *Der Grad der Bewegung. Tempovorstellungen und -konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950 (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis, vol. 1)*, sous la direction de Jean-Jacques Dünki, Anton Haefeli et Regula Rapp, Berne etc. : Lang 1998, pp. 73–86

« Formbildende Tendenzen der Melodie. Zu Max Regers *Cello-Suiten* op. 131c », dans : *Reger-Studien 6 : Musikalische Moderne und Tradition*, congrès international « Max Reger » à Karlsruhe 1998 (*Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe*, vol. 13), sous la direction d'Alexander Becker, Gabriele Gefäller et Susanne Popp, Wiesbaden : Breitkopf, 2000, pp. 259–72

« Grundfragen der Schweizer Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts », dans : « *Entre Denges et Denez...* » *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000*, catalogue accompagnant l'exposition du même nom à St. Moritz, du 3 août au 3 septembre 2000, sous la direction d'Ulrich Mosch en collaboration avec Matthias Kassel, Mayence : Schott Musik International, 2000, pp. 17–31 (le même aussi en allemand et italien)

« « ... das Dröhnen der Bild- und Farbflächen ... ». Zum Verhältnis von Wolfgang Rihm und Kurt Kocherscheidt », dans : *Brustauschen. Zum Werkdialog von Kurt Kocherscheidt und Wolfgang Rihm*, sous la direction de Heinz Liesbrock, Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2001, pp. 70–87

« Ein Blick in Henzes Werkstatt : Bemerkungen zu den Skizzen und Particelli », dans : *Hans Werner Henze. Die Vorträge des internationalen Henze-Symposiums am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg, 28. bis 30. Juni 2001 (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, vol. 20)*, sous la direction de Peter Petersen, Frankfurt am Main : Peter Lang, 2003, pp. 259–76

« Musikalische Form im 20. Jahrhundert – eine formtheoretische Annäherung », dans : *L'orizzonte filosofico della musica nel ventesimo secolo*, sous la direction de Gianmario Borio, Florence : Olschki, 2003, pp. 191–211

« Autonome Musikdramaturgie. Über Wolfgang Rihms *Séraphin*-Projekt », dans : *Musiktheater heute. Internationales Symposium der Paul Sacher Stiftung Basel (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, vol. 9)*, sous la direction de Hermann Danuser en collaboration avec Matthias Kassel, Mayence : Schott Musik International, 2003, pp. 213–34.

« Preliminaries before visting an archive », dans : *A Handbook to Twentieth-Century Musical Sketches*, sous la direction de Patricia Hall et Friedemann Sallis, Cambridge etc. : Cambridge University Press, 2004, pp. 17–31

« Klangkunst im Bildmedium? Über die Schwierigkeiten der zeitgenössischen Musik im Fernsehen heute », dans : *Hören und Sehen – Musik audiovisuell (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, vol. 45)*, sous la direction de Rudolf Frisius, Mayence : Schott, 2005, pp. 179–200

« Wolfgang Rihms Musiktheaterkonzepte und ihre Umsetzung », dans : *Hören und Sehen – Musik audiovisuell (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, vol. 45)*, sous la direction de l'Institut für Neue Musik und Musikerziehung, Mayence : Schott, 2005, pp. 95–136

« Das Unberührte berühren – Anmerkungen zur Interpretation von Helmut Lachenmanns *Pression* und *Allegro sostenuto* », dans : *Musik inszeniert – Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik heute (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, vol. 46)*, sous la direction de Jörn Peter Hiekel, Mayence : Schott, 2006, pp. 25–46;

« Der Komponist als Bildbetrachter : Max Regers Tondichtung *Die Toteninsel* nach Arnold Böcklin », dans : *Musiktheorie*, 21 (2006), no. 2, pp. 146–170

« Den Klang in die Hand nehmen – Wolfgang Rihm und Edgard Varèse », dans : *Edgard Varèse – Komponist, Klangforscher, Visionär*, catalogue accompagnant l'exposition du même nom au Museum Tinguely à Bâle, 28 avril au 27 août 2006, sous la direction de Felix Meyer et Heidy Zimmermann, Mayence : Schott Music, 2006, pp. 433–42; le même en anglais sous le titre « « Taking Sound in Hand » : Wolfgang Rihm and Varèse », dans : *Edgard Varèse – Composer, Sound Sculptor, Visionary*, sous la direction de Felix Meyer et Heidy Zimmermann, Woodbridge, Suffolk : Boydell, 2006, pp. 433–42

« Stadtmusik aus Bild und Klang : (K)ein Remake. Thomas Schadts Film *Berlin : Sinfonie einer Großstadt* », dans : *Dissonanz/Dissonance*, no. 94 (juin 2006), pp. 4–9

« Utopische Dimensionen im Musikdenken der Gegenwart am Beispiel von Helmut Lachenmanns Komponieren », dans : *Utopie heute II. Zur aktuellen Bedeutung, Funktion und Kritik des utopischen Denkens und Vorstellens*, sous la direction de Beat Sitter-Liver en collaboration avec Thomas Hiltbrunner, Fribourg : Academic Press et Stuttgart : Kohlhammer, 2007, pp. 325–44

« Ultrachromatik und Mikrotonalität. Hans Zenders Grundlegung einer neuen Harmonik », dans : *Hans Zender. Vielstimmig in sich (Archive zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, vol. 12)*, sous la direction de Werner Grünzweig, Jörn Peter Hiekel et Anouk Jeschke, Hofheim : Wolke, 2008, pp. 61–78

« Die Taktilität des Klangs – Wolfgang Rihms Poetik », dans : *Österreichische Musikzeitung*, 63 (2008), no. 8/9, pp. 26–33

« (K)ein Platz in der Geschichte? Das Honegger-Bild in der Musikgeschichtsschreibung », conférence le 25 novembre 2005 dans le cadre d'un colloque dédié à Arthur Honegger à Munich, dans : *Arthur Honegger. Werk und Rezeption*, sous la direction de Peter Jost, Berne : Lang, 2009, pp. 15–25

« Kunst als vom Geist beherrschte Magie. Zu einem Aspekt von Helmut Lachenmanns Musikbegriff », dans : *Helmut Lachenmann (Musik-Konzepte, nouvelle série, vol. 146)*, sous la direction de Ulrich Tadday, Munich : Text und Kritik, 2009, pp. 76–96

« La música de Cristóbal Halffter en el contexto europeo de su tiempo », dans : *Carta blanca a Cristóbal Halffter*, publication accompagnante la série de concerts du même nom de l'Orquesta Nacional de España à Madrid, sous la direction de OCNE, Madrid : OCNE, 2009, pp. 61–81

»Musik oder bloße « Ton-Kunst »? – Anmerkungen zur Debatte um das Hören atonaler Musik« , dans : *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz (2008/09)*, pp. 9–20

« A Look in the Mirror : Thoughts on the Modernity of *Pulcinella* », dans : *Stravinsky's Pulcinella : A Facsimile of the Sources and Sketches*, hrsg. von Maureen Carr, Middleton, Wisconsin : A-R Editions, 2010, pp. 49–52

« Nachserielles Komponieren auf der Basis von Patterns : Beat Furrers *Presto* für Flöte und Klavier (1997) », dans : *Metamorphosen. Beat Furrer an der Hochschule für Musik Basel. Schriften, Gespräche, Dokumente*, sous la direction de Michael Kunkel, Saarbrück : Pfau, 2011, pp. 146–168

« Marginalien zu Richard Strauss' *Metamorphosen* », dans : *Richard Strauss im europäischen Kontext (Richard Strauss-Jahrbuch 2011)*, sous la direction de la Richard Strauss-Gesellschaft à Vienne et le Richard-Strauss-Institut à Garmisch-Partenkirchen, Tutzing : Schneider, 2011, pp. 251–269

« What Presence of the Past? Artistic Autobiography in György Kurtág's Music », dans : *Center and Periphery, Roots and Exile : Interpreting the Music of István Anhalt, György Kurtág, and Sándor Veress*, sous la direction de Friedemann Sallis, Robin Elliott et Kenneth DeLong, Waterloo, Ontario : Wilfried Laurier University Press, 2011, pp. 345–369

« « I have never tried to alter the nature of the instrument... ». Luciano Berio's Concept of Musical Instrument in the « Sequenzas » », dans : *Luciano Berio. Nuove prospettive/New Perspectives*, Atti del Convegno Siena 2008, sous la direction d'Angela Ida De Benedictis, Florence : Olschki, 2012, pp. 65–83

« « Unablässiges Spiel der Doppel-Belichtungen ». Wolfgang Rihms « Opernphantasie » *Dionysos* nach Friedrich

Nietzsches *Dionysos-Dithyramben* », dans : *Wandern im Verbotenen. Über Sinne und Sinn in Nietzsches Philosophie*, sous la direction de Paul Good, Lachen/Bad Ragaz : Agon Press, 2012, pp. 125–158

« « Musikalische » Landschaften? Bemerkungen zum Verhältnis von Malerei und Musik im Schaffen Camille Corots », dans : *Camille Corot. Natur und Traum*, catalogue accompagnant l'exposition du même nom à la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 29 septembre 2012 au 6 janvier 2013, édité par la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Heidelberg/Berlin : Kehrer, 2012, pp. 375–387

« In einen bestehenden Klangzusammenhang hineinsingen ... », dans : *Etwas Neues entsteht im Ineinander. Wolfgang Rihm als Liedkomponist : Die Gedichtvertonungen (Schriften des Museums für Literatur am Oberrhein Karlsruhe, vol. 7)*, sous la direction de Hansgeorg Schmidt-Bergmann en collaboration avec Ulrich Mosch et Monika Rihm, Freiburg en Breisgau : Rombach, 2012, pp. 79–89

« La chorégraphie de *Présence* de Zimmermann par John Cranko – Quelques réflexions sur les relations entre musique et danse », dans : *Regards croisés sur Bernd Alois Zimmermann*, sous la direction de Pierre Michel, Genève : Contrechamps, 2012, pp. 131–143

« Raum in der Musik – Musik im Raum », conférence dans le cadre de la série intitulée *Der Raum in der Kunst* (2010) à la Bayerische Akademie der Schönen Künste à Munich, dans : *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste*, 26 (2012), pp. 119–163

« « Rückblick nach vorn » – musikalische Form heute », dans : *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik*, sous la direction de Michael Rebhahn et Thomas Schäfer, Mayence : Schott, 2014, pp. 54–74

« « Freiheit war es immer, die er meinte » – Karl Amadeus Hartmann und die « Stunde Null » », dans : « *Stunde Null* ». *Zur Musik um 1945*, sous la direction de Volker Scherliess, Kassel : Bärenreiter, 2014, pp. 111–126

« Max Reger im Kontext der musikalischen Böcklin-Rezeption am Beispiel der *Toteninsel* », dans : *Annäherungen an Max Reger (Hochschule für Musik und Theater « Felix Mendelssohn Bartholdy » Leipzig, Schriften, vol. 8)*, sous la direction de Martina Sichardt, Hildesheim etc. : Olms, 2014, pp. 13–76

« La théorie microtonale de Hans Zender et son application dans les *Logos-Fragmente* », dans : *Unité – pluralité. La musique de Hans Zender* (Collection Gream/Esthétique), sous la direction de Marik Froidefond, Jörn Peter Hiekel et Pierre Michel, Paris : Hermann, 2015, pp. 201–230

#### **Publications en cours de préparation :**

« Was heißt Interpretation bei Helmut Lachenmanns Streichquartett *Gran Torso* ? », conférence dans le cadre du symposium international de la Fondation Paul Sacher « Wessen Klänge ? Interpretation und Autorschaft in neuer Musik ? » le 28 avril 2011 (publication en cours de préparation)

« What does our memory really tell? Stravinsky recalling the first performance of *The Rite of Spring* », Keynote Lecture e la Graduate Student Conference à l'University of Calgary le 6 mai 2011 (publication en cours de préparation)

« Die « Körnung der Stimme » der Proserpina – Bemerkungen zu Wolfgang Rihms gleichnamigem Monodram (2008) », conférence dans le cadre d'un symposium à l'occasion du 60ème anniversaire du compositeur à la Musikhochschule Karlsruhe le 2 avril 2012 (publication en cours de préparation)