

JAN BLANC  
Université de Genève  
Avenue Jules-Crosnier 10  
CH-1206 Genève  
1<sup>er</sup> étage, bureau 108  
[jan.blanc@unige.ch](mailto:jan.blanc@unige.ch)

## CHAMPS DE RECHERCHE

Art flamand et hollandais du xvii<sup>e</sup> siècle  
Théorie de l'art de la période moderne  
Art, société et théories de la peinture au Royaume-Uni (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> s.)  
Art et théorie de l'art du xvi<sup>e</sup> italien et français  
Théories et pratiques artistiques (1400-1800)  
Histoire critique du regard, de l'image et des méthodes du *connoisseurship*  
Conception et genèse de l'œuvre d'art

## FONCTIONS PRÉSENTES ET ANTÉRIEURES

2015–	Professeur ordinaire d'histoire de l'art de la période moderne (xv <sup>e</sup> –xviii <sup>e</sup> s.) de l'Université de Genève
2010–2015	Professeur associé d'histoire de l'art de la période moderne (xv <sup>e</sup> –xviii <sup>e</sup> s.) de l'Université de Genève
2006–2010	Maître-assistant d'histoire de l'art de la période moderne et contemporaine, Université de Lausanne
2003–2006	Assistant d'histoire de l'art de la période moderne, Université de Lausanne
2000–2002	Chargé de cours en histoire de l'art de la période moderne, Université de Paris X–Nanterre
1999–2003	Chargé de recherches pour le Deutsches Forum für Kunstgeschichte, l'École nationale supérieure des Beaux-arts, la Bibliothèque centrale des musées nationaux, la Bibliothèque de la Fondation Jacques Doucet, la Bibliothèque de l'École des Chartes et l'Institut national d'histoire de l'art, Paris

## ÉTUDES ET DIPLÔMES

2000–2005	Doctorat ès lettres en histoire de l'art, Université de Lausanne : Peindre et penser la peinture au xvii <sup>e</sup> siècle. La théorie de l'art de Samuel van Hoogstraten
1993–2001	Études d'histoire de l'art et archéologie, d'anthropologie, d'histoire et de sociologie, Université de Paris X–Nanterre

## RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET SCIENTIFIQUES

### ADMINISTRATION

2015–	Doyen de la Faculté des lettres de l'Université de Genève
2013–2015	Membre de la Commission informatique de la Faculté des lettres de l'Université de Genève
2012–2015	Directeur du Département d'histoire de l'art et de musicologie de l'Université de Genève

### COMITÉS SCIENTIFIQUES, ASSOCIATIONS ET SOCIÉTÉS SAVANTES

2017–	Membre du comité scientifique de la collection « Pensieri ad arte »
2015–	Membre du Conseil de fondation de la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique
	Membre du Conseil de fondation de la Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance

- Membre du Comité de l'Association suisse des Amis de la Fondation Sainte-Catherine  
Membre du comité scientifique de la Société d'Histoire de l'art en Suisse.
- 2014– Président de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA–VKKS)  
Chercheur associé de l'École doctorale des Lumières (CUSO)
- 2014–2015 Responsable du Séminaire facultaire de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève [avec Lorenz Baumer]
- 2013– Membre du comité scientifique de l'École doctorale d'histoire de l'art (CUSO) [avec Nicolas Bock, Université de Lausanne]  
Membre du comité scientifique de la Maison de l'Histoire (Université de Genève)
- 2012– Membre du comité scientifique de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA–VKKS)  
Membre du comité scientifique de la Société suisse pour l'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle
- 2011– Membre du comité scientifique et correspondant pour la Suisse de l'École de printemps en histoire de l'art (Réseau internationale d'histoire de l'art)
- JURYS ET COMITÉS DE SÉLECTION
- 2015 – Membre extérieur du comité de sélection pour un poste de professeur à l'Université de Grenoble (histoire de l'art de la période moderne)
- 2014 – Membre extérieur du comité de sélection pour un poste de maître de conférences à l'Université de Paris Ouest Nanterre-La Défense (histoire de l'art de la période moderne)
- PROJETS SCIENTIFIQUES
- 2017–2021 Directeur responsable du programme de recherche *Un Siècle d'or ? Repenser la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle*, financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique
- 2014– Chercheur associé au programme de recherche *Elevated Minds : The Sublime in the Public Arts in Paris and Amsterdam in the 17th Century* dirigé par Stijn Bussels (Universiteit Leiden)
- 2013–2016 Chercheur associé au projet de recherche *Sinergia FNS Lactation in History : A Crosscultural Research on Suckling Practices – Representations of Breastfeeding and Politics of Maternity in a European Context*, dirigé par Yasmina Foehr-Janssens (Université de Genève)
- 2013–2015 Membre du comité scientifique des *Rencontres de Genève : Histoire et Cité* (Université de Genève)
- 2013– Membre du comité scientifique de *LexArt – Words for Art : The Rise of a Terminology (1600–1750)*, un projet ERC (European Research Council, Advanced Grant n°323761) dirigé par Michèle–Caroline Heck (Université de Montpellier)  
Membre du comité scientifique de *Anecdotes picturales dans la théorie de l'art*, un projet de recherche IUF (Institut universitaire de France) piloté par Emmanuelle Hénin (Université de Reims)
- 2010–2011 Chercheur associé au projet *Histoire sociale de l'art, histoire artistique du social*, dirigé par Philippe Bordes (Paris, Institut national d'histoire de l'art ; Fondation de France)
- EXPOSITIONS
- 2017 Membre du comité scientifique de l'exposition *Voies lactées – l'allaitement : représentations et politiques* (Genève, Université de Genève, Uni Carl Vogt)
- 2015–2016 Membre du comité scientifique de l'exposition « *J'aime les panoramas !* » dirigé par Laurence Madeline (Musée d'art et d'histoire, Genève) et Jean–Roch Bouiller (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille),
- 2013–2014 Membre du comité scientifique de l'exposition *Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie* (Genève, musée Rath), dirigée par Marielle Martiniani–Reber, Matteo Campagnolo et Giselle Eberhard Cotton
- REVUES
- 2014– Membre du comité de lecture du *Verger* (Cornucopia)

## COLLOQUES ET SÉMINAIRES (CO-)ORGANISÉS

- 2018 *Le Siècle d'or, un nouvel âge d'or ? Survivances d'un mythe dans les Provinces-Unies du XVII<sup>e</sup> siècle / The Dutch Golden Age: a new aurea aetas? The revival of a myth in the seventeenth-century Republic*, Université de Genève, 31 mai-2 juin 2018  
(avec Marije Osnabrugge) *Artists on the move : new methods, new directions*, panel pour l'Historians of Netherlandish Art Conference, Ghent, 25-26 mai 2018
- 2017 *Produire du nouveau ? Arts – Techniques – Sciences en Europe (1400-1900)*, avec Jérôme Baudry, Liliane Hilaire-Pérez, Marc Ratcliff et Sylvain Wenger, Université de Genève & Société des Arts de Genève, 23-25 novembre 2017  
*Le Lait de l'esprit – nourritures spirituelles et transmissions des savoirs : cultures, pratiques, représentations*, avec Daniela Solfaroli-Camillocchi, Université de Genève, 7-9 février 2017
- 2016 *Les Lumières en Suisse*, Université de Genève, Société des arts & Château de Prangins, Musée national suisse, 9-10 novembre 2016  
*3. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte*, avec Andreas Beyer, Bâle, 23-25 juin 2016
- 2015 *Saint-Ours aujourd'hui*, Université de Genève, Musée d'art et d'histoire, Société des arts, 3-5 décembre 2015  
*Crisis : Art and Decision*, avec Peter Schneemann & Philip Ursprung, ETH Zürich, 20-23 mai 2015  
*Images of the Courtier in Northern European Art, 1500-1700* (panel), avec Marie-Theres Stauffer, in The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlin, 26-28 mars 2015  
*Être contemporain, être moderne : la question du temps présent dans les arts et la littérature des Lumières*, École doctorale d'histoire de l'art de la Suisse romande, Université de Genève, 28 février 2015
- 2014 *Art et identités à l'époque moderne : définitions et méthodes*, École doctorale d'histoire de l'art de la Suisse romande, Université de Genève, 28-29 novembre 2014  
Séminaire sur l'histoire de la tapisserie et des arts décoratifs (ARACHNÉ), Université de Genève & fondation Toms–Pauli (Lausanne), 2014 [avec Pascal–François Bertrand et Giselle Eberhard Cotton]
- 2014-2015 Organisation des grandes conférences de la Maison de l'Histoire, Université de Genève, avec Michel Grandjean et Michel Porret
- 2013 *Nord et Sud, protestant et catholique ? Les conséquences de la Réforme pour la production artistique des Pays–Bas du XVII<sup>e</sup> siècle*, Université de Genève, 2013 [avec Philip Benedict]
- 2010 *New Connoisseurships : pour un nouveau discours sur les styles artistiques*, Association suisse des historiennes et historiens de l'art, Universität Bern, Premier congrès suisse en histoire de l'art, 2010 [avec Frédéric Elsig]  
*Sir Joshua Reynolds : What's New ?*, Universités de Lausanne, de Neuchâtel et de Genève, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, 2010 [avec Pascal Griener]
- 2008 *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays–Bas et la France, 1482–1814*, Université de Charles de Gaulle Lille III, 2008 [avec Gaëtane Maes]
- 2002 *L'Image du roi en Europe de François I<sup>er</sup> à Louis XIII*, Paris, Deutsche Forum für Kunstgeschichte, 2002 [avec Marc Bayard, Diane Bodart, Nicole Hochner, Godehard Janzing et Olaf Reumann]

## CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS (2012-2018)

- 2018 "Between languages : the question of translation in the historical analysis of Dutch art theory", *Rembrandt and his Circle : Work in Progress*, dir. Stephanie Dickey, Herstmonceux, Bader International Study Centre, Queen's University, 19-21 juillet 2018  
« Le crucifix et ses usages dans la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle », *Connecteurs divins : objets de devotion en representation dans l'Europe moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Frédéric Cousinié, Université de Rouen-Normandie, 15 juin 2018

- « A Golden Age ? Rethinking 17th-century Dutch art », Amsterdam Centre for the Study of the Golden Age, 13 mars 2018
- 2017 « Sir Joshua Reynolds et Lambert Krahe à Düsseldorf », *Idea et inventio : dessins italiens des xv<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècle*, dir. Christian Rümelin, Genève, musée d'art et d'histoire, 30 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2017
- « Autour d'Ariane Laroux », librairie Le Rameau d'or, Genève, 21 novembre 2017
- « Van Gogh, ni Dieu ni maître », Avignon, musée Angladon, 5 octobre 2017
- « Le siècle d'or hollandais : une 'civilisation de l'image' ? », *Les Frontières de l'image*, dir. Thierry Gobert, Ghislaine Jay-Robert & Cécile Jubier-Galinier, Université de Perpignan, 6-7 septembre 2017
- « Les outils numériques : chance ou danger pour le Musée du xxi<sup>e</sup> siècle ? », *Musées du xxi<sup>e</sup> siècle*, Genève, musée d'art et d'histoire, 1<sup>er</sup> juin 2017
- « De l'imagination des historiens de l'art : autour des Pantouffles de Samuel van Hoogstraten », École de printemps en histoire de l'art, dir. Marie Theres Stauffer, Université de Genève, 12 mai 2017
- « Pour une histoire sociale de l'art – mais laquelle ? », journée d'études organisée par Philippe Bordes à l'occasion de la parution des *Histoires sociales de l'art. Une anthologie critique*, sous la direction de Neil McWilliam, Constance Moréteau et Johanne Lamoureux (Presses du réel, 2016). LARHRA-Université Lyon 2, 12 avril 2017
- « Tromper les yeux et les esprits. La question de l'illusionnisme en peinture », *Les Rencontres de Genève : Histoire et Cité*, dir. Pierre-Yves Souyri, Université de Genève, 1<sup>er</sup> avril 2017
- « Propagande et pouvoir monarchique (xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> s.) », panel organisé avec Thalia Brero, *Les Rencontres de Genève : Histoire et Cité*, dir. Pierre-Yves Souyri, Université de Genève, 31 mars 2017
- « Faire la paix avec l'image : iconoclasme, iconodule et iconocratie dans la peinture hollandaise du xvii<sup>e</sup> siècle », Montréal, Museum of Fine Arts, 20 mars 2017
- 2016 « Victor Frankenstein, un artiste ? Monstrueuses imitations dans la peinture britannique du xviii<sup>e</sup> siècle », *Frankenstein, le démiurge des Lumières*, dir. Ambroise Barras, Justine Moeckli, Michel Porret, Olinda Testori, Université de Genève, 2016
- « Règles artistiques et nature humaine : Lord Kames (1696-1782) herméneute », *Hermès philosophe : théories et pratiques de l'interprétation au temps des Lumières*, dir. Martin Rueff & Fabrice Brandli, Université de Genève, 2016
- « 'Un discours dont on ne pénètre pas bien le sens' : énigmes et polysémies dans la peinture du xvii<sup>e</sup> siècle », *L'Image, le secret*, dir. Vincent Amiel, François Lecercle, José Mour et Julie Wolkenstein, 2016
- « Le paysage-histoire en Angleterre (1730-1825) », *Écrire et peindre le paysage (1750-1825) : la littérature artistique sur le paysage en France et en Angleterre*, dir. Émilie Beck Saiello, Laurent Châtel et Elisabeth Martichou, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, 2016
- « Autoportrait de l'artiste en bouffon : formes et fonctions de l'autodérision dans la peinture néerlandaise de la Renaissance au xviii<sup>e</sup> siècle », *Festival d'histoire de l'art*, château de Fontainebleau, 2016
- « Sauvages d'Amérique. Images et imaginaires du xviii<sup>e</sup> siècle à nos jours » (avec Vincent Barras et Martin Rueff), *La Plume et le calumet : Joseph-François Lafitau et les « sauvages américains »*, dir. Mélanie Lozat & Sara Petrella, Université de Genève, 2016
- « Dieu ou Rembrandt ? Van Gogh et la question du sacerdoce », Beyrouth, Ambassade de Suisse, 2016
- 2015 « Techniques et pratiques de l'improvisation graphique », *Épistémologie du dessin IV*, dir. Agnès Callu, Paris, École nationale des Chartes, 2015
- « Le néoclassicisme à l'épreuve des faits », *Saint-Ours aujourd'hui*, dir. Jan Blanc, Université de Genève, Musée d'art et d'histoire, Société des arts, 2015

- « *An Englishman in Paris* : les trois séjours français de sir Joshua Reynolds, (1752, 1768, 1771) », *Les relations artistiques à l'époque moderne*, dir. Angela Benza, Geneviève Dutoit, Cyril Lécosse & Bérangère Poulain, Université de Lausanne, 2015
- « La Pensée sauvage de James Barry », *Dionysos des Lumières. Aux sources de la modernité artistique*, dir. Christophe Henry & Laëticia Pierre, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 2015
- « Le traitement burlesque des anecdotes artistiques dans la peinture européenne (xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles) », *Topoi et anecdotes artistiques : fortune, forme, fonction de l'Antiquité au xviii<sup>e</sup> siècle*, dir. Emmanuelle Hénin, Paris, École normale supérieure, 2015
- Introduction générale de la deuxième journée de *Penser le petit de l'Antiquité au xix<sup>e</sup> siècle. Approches textuelles et pratiques de la miniaturisation artistique*, dir. Sophie Duhem, Estelle Galbis, Anne Perrin Khelissa, Université de Toulouse, 2015
- Séminaire doctoral avec une quarantaine de doctorant-e-s, avec Caroline van Eck, Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau, 2015
- « Quand j'étais doctorant : regards sur l'expérience de la thèse – La peinture du Nord », Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2015
- Table-ronde autour du film « Des Enfants derrière des barbelés » de Lydia Chagoll, *Les Rencontres de Genève : Histoire et Cité*, dir. Pierre-Yves Souyri, Université de Genève, 2015
- « Peut-on représenter la Paix ? », avec Lorenz Baumer & Léonard Pouy, *Les Rencontres de Genève : Histoire et Cité*, dir. Pierre-Yves Souyri, Université de Genève, 2015
- « Images of the Courtier, 1500–1700 III : Roundtable : References, Adaptions, Distinctions », *Images of the Courtier in Northern European Art, 1500–1700*, dir. Marie-Theres Stauffer & Jan Blanc (The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America), Berlin, 2015
- « Le défi de Timanthe », *Anecdotes picturales*, dir. Emmanuelle Hénin, Paris, École normale supérieure, 2015
- « De la néfaste notion d'influence en histoire de l'art », Université de Genève, 2015
- L'Art sicilien*, série de cinq conférences, Genève, Société des Arts, 2015
- 2014 « Mémoire volontaire ou involontaire ? Pratiques et débats autour de l'emprunt (*borrowing*) dans les arts en France et en Grande-Bretagne au xviii<sup>e</sup> siècle », *Memoria und Souvenir. Medialität und Materialität des Erinnerns in den Künsten, 1700–1800 / Memoria and Souvenir. Materiality and Mediality of Remembering in the Arts, 1700–1800*, dir. Bettina Gockel, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, 2014
- « Le naturel, oui, mais quelle nature ? La question du pittoresque dans les arts britanniques du xviii<sup>e</sup> siècle », *Dal Naturale – L'art d'après nature d'Alberti à Lessing : Le « d'après Nature » de Nicolas Poussin à Gotthold Ephraim Lessing*, Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 2014
- « La nostalgie de l'avenir : peindre des trompe-l'œil dans l'Amérique du xix<sup>e</sup> siècle », Lausanne, fondation de l'Hermitage, 2014
- Participation à une table ronde sur les associations d'historiennes et historiens de l'art dans le monde, organisée par Olivier Bonfait, Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau, 2014
- « Vermeer, stratégies contemporaines », une discussion avec Raphaël Julliard, MAMCO, Genève, 2014
- « Collectionner aujourd'hui : une discussion avec Jean Bonna », *Collectionner et exposer : le geste du collectionneur*, deuxième séminaire facultaire de la Faculté des lettres de l'Université de Genève, organisé avec Lorenz Baumer, 2014
- « L'Antiquité imaginaire des lissiers flamands du xvii<sup>e</sup> siècle », *Journées d'étude du groupe « Antiquité, territoire des écarts »*, dir. Florence Dupont & Jean-François Cottier, Université Paris Diderot, Les Grands Moulins, 2014
- « Techniques, sujets, formes : la modélisation de l'antique dans la tapisserie médiévale et moderne », *Journées d'étude et de formation doctorale : Antiquités remodelées. Modalités de fixation et d'actualisation des motifs antiques (xvi<sup>e</sup>–xix<sup>e</sup> s.)*, dir. Sara Petrella, Genève, musée Rath, 2014 [avec Carmen Decu Teodorescu]

- Présentation de deux tableaux anciens de Gerrit Dou et Jan Gossaert, Genève, Koller, 2014
- Projection–conférence de *La Jeune fille à la perle* (2003) de Peter Webber, Genève, Cinémas du Grütli, 2014
- « Diderot et le problème sublime », *Diderot et le temps*, Lausanne, musée de l'Hermitage, 2014
- « Vermeer, ou l'art de parvenir », séminaire commun de l'INHA, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2014
- « Existe-t-il des genres dans la peinture néerlandaise du XVII<sup>e</sup> siècle ? », *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, dir. Emmanuelle Hénin & Virginie Leroux, Université de Reims Champagne–Ardenne, 2014
- 2013 « Johannes Vermeer et l'argent », *L'Argent*, cycle de conférences de la Maison de l'Histoire, Université de Genève, 2013
- « Collectionner et faire revivre l'antique : la Vue de la galerie de Charles Towneley de Johann Zoffany (1782) », *Collectionner et exposer : s'approprier le patrimoine*, premier séminaire facultaire de la Faculté des Lettres, Université de Genève, 2013
- « L'École de Delft : questions autour d'un mythe historiographique », *Les Usages identitaires de la notion d'école artistique en France et aux Pays–Bas de l'Antiquité à nos jours*, dir. Odile Parsis–Barubé & Gaëtane Maes, Université de Lille 3, 2013
- « 'Une histoire de nos erreurs personnelles' : pour une psychanalyse de l'expertise artistique », *Expertise. Das Kunsturteil zwischen Geschichte, Technologie, Recht und Markt*, dir. Roger Fayet, Regula Krähenbühl, Mischa Senn & Tristan Weddigen, Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2013
- « L'Antiquité à la lettre ou dans l'esprit ? La *Bataille du Pont Milvius* de Pieter Lastman (1613) », *D'une Rome à l'autre : Constantin et la transformation de l'Empire*, dir. Musée d'art et d'histoire & Université de Genève, 2013
- « L'Épreuve de l'autre. Sir Joshua Reynolds face à son auditoire », *Les Conférences d'artistes : entre fiction théorique et geste artistique*, dir. Laurence Corbel & Christophe Viart, FRAC Bretagne–École européenne supérieure d'art de Bretagne, 2013
- « Réforme ou révolution ? Défenses et illustrations du primitivisme dans l'aire britannique du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Les savoirs des « barbares », des « primitifs » et des « sauvages » dans les savoirs francophones des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, dir. Nathalie Vuillemin, Université de Neuchâtel, 2013
- « Regards croisés entre littérature et peinture au XVIII<sup>e</sup> siècle », *La Mélancolie au carrefour de la peinture, de la musique, de l'histoire et de la psychiatrie* (cours interfacultaire), dir. Philippe Dinkel, Micheline Louis–Courvoisier & Marie Theres Stauffer, Université de Genève, 2013
- Participation à une table ronde sur les associations d'historiennes et historiens de l'art dans le monde, organisée par Olivier Bonfait, Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau, 2013
- « Art et énigme au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Conférences de l'Université du Troisième Âge*, Université de Genève, 2013
- 2012 « La Calabre, terre sublime ? Sir William Hamilton et les séismes de Calabre de 1783–1784 », *Le Voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours*, dir. Lorenz Baumer, Université de Genève, 2012
- « De la fiction comme outil de l'histoire de l'art : autour de la reconstruction du traité de peinture que Nicolas Poussin n'a jamais écrit », Genève, Haute École d'Art et de Design, 2012
- « Voir sans se faire entendre : l'Amour menaçant d'Étienne–Maurice Falconet », *Schweigen / Silence*, dir. Andreas Beyer, Laurent Le Bon, Stephanie Marchal, Anne–Emmanuelle Fournier & Ursula Wagner, Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 2012
- Table ronde autour de *Versailles, ordre et chaos* (Paris : Gallimard, 2012) de Michel Jeanneret, dir. Groupe d'Études sur les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, Université de Genève, 2012 [avec Jean–Pierre Van Eslande, Michel Jeanneret et Frédéric Tinguely]

« William Hodges (1744–1797) et la représentation des îles du Pacifique », *Mondes clos (2). Les îles*, dir. Daniel Barbu, Université de Genève, 2012

« Peut-on interpréter Les Pantoufles de Samuel van Hoogstraten ? », *Le Sens de l'œuvre – Le sens à l'œuvre. De l'interprétation dans les arts visuels*, Paris, musée du Louvre, 2012

« 'Un plaisir intellectuel' : sir Joshua Reynolds et le refus de la sculpture polychrome », *Marmi policromi. Il gusto del colore nella scultura dal XVI al XIX secolo*, dir. Grégoire Extermann & Ariane Varela Braga, Istituto Svizzero di Roma, 2012

« Temples de pacotille. Formes et fonctions de la fabrique antique dans les jardins informels anglais au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Les Dieux dans les yeux. Religion et image*, dir. Philippe Bourgeaud, Francesca Prescendi Morresi & Youri Volokhine, Université de Genève, 2012

### VOYAGES D'ÉTUDES ORGANISÉS (2012–2016)

- 2018 Londres [avec Angela Benza, Noémi Duperron & Camilla Murgia, Université de Genève]
- 2015 Milan [avec Frédéric Elsig, Université de Genève]
- Copenhague [avec les chercheurs en histoire de l'art de la période moderne de l'École doctorale romande en histoire de l'art]
- 2014 Pays-Bas [avec l'association des alumni de l'Université de Genève]
- Venise [avec Frédéric Elsig, Université de Genève]
- Milan [avec Marie-Theres Stauffer, Université de Genève]
- 2013 Edinbourg, avec des doctorant-e-s en histoire de l'art de la période moderne de l'Université de Genève et en collaboration avec le Département d'histoire de l'art de l'Université d'Edinbourg (Vicky Coltman, Richard Thomson)
- Bâle [avec Marie-Theres Stauffer, Université de Genève]
- Florence [avec Frédéric Elsig, Université de Genève]

### ENCADREMENT ACADÉMIQUE

#### PROFESSEUR INVITÉ

- Janvier 2016 Université de Toulouse

#### JURYS DE THÈSES

- 2017 Renaud Milazzo, *Le Marché du livre d'emblèmes en Europe (1531-1750)*, dir. Chantal Grell, Université Saint-Quentin-en-Yvelines, 2017
- 2014 Carl Magnusson, *Jean Jaquet et ses émules obscurs : les sculpteurs d'ornement à Genève au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Christian Michel, Université de Lausanne, 2011
- 2013 David Lemaire, *Escalader les hauteurs difficiles de la religion : la peinture religieuse d'Eugène Delacroix*, dir. Dario Gamboni, Université de Genève, 2013

#### DOCTORATS PASSÉS ET PRÉSENTS

##### SOUTENUS

- 2017 Léonard Pouy, *Le Corps de garde dans la peinture néerlandaise du XVII<sup>e</sup> siècle* [en co-direction avec Alain Mérot, Paris IV–Sorbonne]
- 2015 Léonie Marquaille, *Peindre pour les milieux catholiques hollandais au XVII<sup>e</sup> siècle* [en co-direction avec Marianne Cojannot–Le Blanc, Université de Paris X–Nanterre]

##### À SOUTENIR

- 2019 Valentine Langlais, *Entre sacré et profane : les Repas du Christ dans la peinture flamande et hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle* [en co-direction avec Michèle-Caroline Heck, Université de Montpellier]
- 2019 Rémi Mermet, *La Vie de l'œuvre : écritures, peintures. Recherches esthétiques et épistémologiques sur les Vies de Vasari* [en co-direction avec Danièle Cohn, Université Paris 1 Panthéon–Sorbonne]
- 2019 Antoine Gallay, *L'œil ou la règle ? Les débats sur la validité des modèles géométriques appliqués aux pratiques de représentation et à l'étude de la perception dans les milieux*

- artistiques et scientifiques à Paris, 1660-1690* [en co-direction avec Philippe Hamou, Université de Paris Nanterre] [FNS doc.ch]
- 2019 Mireille Shih, *Un Chinois à Londres. Tan Chitqua et l'art chinois dans l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle*
- 2019 Angela Benza, *Le Portrait allégorique sous les Tudor* [Université de Genève]
- 2019 Bérangère Poulain, *Couleur et décor au XVIII<sup>e</sup> siècle* [en co-direction avec Christian Michel, Université de Lausanne]
- en cours Jade Sercomanens, *Les Polices du corps féminin : constructions politico-religieuses de la virginité et de la maternité entre Renaissance et Réforme, 1488-1589 (France et espace romand)* [en co-direction avec Daniela Solfaroli Camillocci (Institut d'histoire de la réformation) et Denis Crouzet (Paris Sorbonne)]
- en cours Célia Zuber, *L'iconographie du tombeau vide dans l'œuvre religieux des Carrache* [en co-direction avec Giovanni Careri, Université de Genève et École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris] [FNS doc.ch]
- en cours Joseph Assémat-Tessandier, *Louis Jean-François Lagrenée* [Université de Genève]
- en cours Marco Ruffili, *La Peinture arménienne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* [en co-direction avec Valentina Calzolari Bouvier, Université de Genève]
- en cours Noémi Duperron, *Les Échanges entre la France et l'Angleterre dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en matière de peinture d'histoire* [en co-direction avec Christian Michel, Université de Lausanne]
- en cours Susanne Bartels, *The mobility of painters in the 17th-century Netherlands* [Université de Genève]
- en cours Violaine Joëssel, *Les peintres américains en Europe (1760-1840)* [Université de Genève]
- MAÎTRISES SOUTENUES
- 2018 Françoise Weber, *Le Bruit et la couleur : trompettes et trompettistes dans l'art néerlandais du XVI<sup>e</sup> siècle* [Université de Genève]
- Céline Tritten, *Faire florès : l'œuvre et la carrière de Mary Moser dans l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle* [Université de Genève]
- Isabelle Griffiths, *Antiquarianisme et patrimoine dans l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle : le Book of Draughts de sir William Dugdale* [Université de Genève]
- 2016 Mathilde Morton, *De la citation à la correction : étude des Descendes de croix de Charles Le Brun et Pierre-Paul Rubens* [Université de Genève]
- Mélanie Kensicher, *Exprimer la versatilité : George Romney et Emma Hart* [Université de Genève]
- 2015 Coralie de Sousa, *L'art de cacher l'art. L'apparence de facilité dans l'œuvre de Thomas Lawrence* [Université de Genève]
- Mathias Godoy, *Joseph Heintz et l'allégorie de Vienne* [Université de Genève]
- Stéphanie Catelani, *La Réception de Rosalba Carriera dans la France de la Régence* [Université de Genève]
- 2014 Chiara Mazzoletti, « Ô Van Dyck, tu renais ! ». *L'imitation des maîtres flamands et hollandais par Élisabeth Vigée-Lebrun (1755–1842)* [Université de Genève]
- Sophie Kaléas, *Peindre pour les Augustins d'Anvers. Questions d'identité religieuse et artistique* [Université de Genève]
- 2013 Joseph Assémat-Tessandier, *Le Directorat de Louis Jean François Lagrenée à l'Académie de France à Rome, 1781–1787* [Université de Genève]
- Noémi Duperron, « Régénérer la peinture française » : *la politique artistique du comte d'Angiviller, Directeur Général des Bâtiments du Roi sous le règne de Louis XVI, entre 1775 et 1787* [Université de Genève] [Prix Arditi 2014 en histoire de l'art]
- Maité Frias, *Velázquez et l'émulation : un dialogue à trois. La réponse de Diego Velázquez face à la manière de Peter Paul Rubens et de Tiziano Vecellio* [Université de Lausanne]
- Gaëlle Hennet, *L'Art de la manière dans l'œuvre d'Antoine Coypel (1661–1722). De la nécessité d'étudier les maîtres à celle de se forger une personnalité ?* [Université de Genève] [Prix Arditi 2013 en histoire de l'art]



- Nathalie Hug, *James Barry « l'excentrique » : la composition d'un personnage artistique* [Université de Genève]
- Éléonore Monti, *Bellori et le problème Caravage* [Université de Genève]
- 2012 Marie-Hélène Giostra, *Une étude de la perspective et de l'espace dans l'œuvre de Pontormo* [Université de Genève]
- Raphaël Bortolotti, *La Représentation de la chanteuse dans la peinture anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle* [Université de Lausanne]
- 2011 Angela Benza, *Le Portrait des maisons de campagne dans les paysages anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle* [Université de Lausanne]
- Claudia Noble, *Le Carnet d'esquisses paysagères de Jan Hackaert conservé au Kunsthaus de Zürich* [Université de Lausanne]
- 2010 Nils Aellen, *Les Paysages mythologiques de Turner et la question du Grand Style* [Université de Lausanne]
- Isabelle Mouron, *Gerrit Dou vs Rembrandt : les enjeux de la touche dans la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle* [Université de Lausanne]
- 2009 Esther Buechli, *Points de vue, points de fuite : la perspective dans l'atelier de Rembrandt* [Université de Lausanne]
- Emmanuelle Staub, *Velázquez en mouvement(s)* [Université de Lausanne]



## CHOIX DE PUBLICATIONS

### MONOGRAPHIES

- 2017 *Van Gogh : ni Dieu ni maître*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017 [[pdf](#)]
- 2014 *Vermeer : la fabrique de la gloire*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2014 [[pdf](#)]
- 2008 *Peindre et penser la peinture au XVII<sup>e</sup> siècle. La théorie de l'art de Samuel van Hoogstraten*, Berne, Peter Lang Éditions, 2008

### DIRECTIONS D'OUVRAGES

- 2010 *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482–1814*, Turnhout, Brepols, 2010 [avec Gaëtane Maes]
- 2007 *Entre tradition et nouveauté : pour un panorama de l'histoire de l'art en Suisse, Lausanne, Études de lettres (IV)*, 2007 [avec Marco Costantini, Filipe DosSantos, Christian Michel & Denise Zaru]
- 2006 *L'Image du roi en Europe de François I<sup>er</sup> à Louis XIII*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2006 [avec Marc Bayard, Diane Bodart, Thomas Gaehtgens, Nicole Hochner, Godehard Janzing & Olaf Reumann]

### ÉDITIONS DE SOURCES

- 2016 *Les Écrits de Sir Joshua Reynolds*, Turnhout, Brepols, 2016, 2 vol. [[pdf](#)]
- 2014 *Postures érotiques : L'Arétin d'Augustin Carrache de Simon-Célestin Croze-Magnan et Jacques-Joseph Coigny (1798)*, Paris, Presses Universitaires de France (coll. « Sources »), 2014
- 2012 *Paroles d'artistes (XV<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012
- Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst (Introduction à la haute école de l'art de peinture, Rotterdam, 1678) de Samuel van Hoogstraten (1627–1678)*, Genève, Droz (« Travaux du Grand Siècle »), 2006
- 2006 *Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Tome I : 1648–1682*, Paris, Éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-arts, 2006, 2 vol. [avec Christian Michel, Jacqueline Lichtenstein, Thomas Gaehtgens, Bénédicte Gady, Karim Haouadeg & Markus Castor]

### OUVRAGES DE VULGARISATION

- 2012 *Raphaël*, Paris, Éditions de La Martinière, 2012
- 2011 *Dans l'atelier des artistes. Les coulisses de la création, de Léonard de Vinci à Jeff Koons*, Paris, Beaux-Arts Éditions, 2011 [avec Florence Jaillet]
- Léonard de Vinci*, Paris, Éditions de La Martinière, 2011
- 2006 *Dans l'atelier de Rembrandt. Le maître et ses élèves*, Paris, Éditions de la Martinière, 2006

### ARTICLES DANS DES REVUES ET DES OUVRAGES COLLECTIFS

- 2018 « La construction du siècle d'or hollandais », in *Or*, éd. Jean-Roch Bouiller, Philippe Jockey, Myriame Morel-Deledalle & Marcel Tavé, Paris, Hazan, 2018, p. 27-31
- « Le traitement burlesque des anecdotes artistiques », in *Le Mythe de l'art antique*, éd. Emmanuelle Hénin & Valérie Naas, Paris, CNRS Éditions, 2018, p. 184-200
- « Winckelmann et l'invention de la Grèce », in *Cahiers Mondes Anciens*, XI, 2018 (« La « civilisation » : critiques épistémologique et historique », dir. Michel Briand, Florence Dupont et Vivien Longhi), <https://journals.openedition.org/mondesanciens/2089>
- 2017 « Willkürliches oder unwillkürliches Erinnern ? Praktiken und Debatten um das Entlehnen in den Künsten im Großbritannien des 18. Jahrhunderts », in *Wahrnehmen, Speichern, Erinnern. Memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850*, éd. Bettina Gockel & Miriam Volmert, Berlin, De Gruyter, 2017, p. 155-168
- « Rembrandt and Painting as a Mechanical Science in Dutch Seventeenth-Century Art », in *Knowledge and Discernment in the Early Modern Arts*, éd. Sven Dupré & Christine Göttler, New York, Oxon, 2017, p. 267-295

- « Valeurs et enjeux théoriques du ‘petit’ à l’époque moderne », in *Penser le « petit » de l’Antiquité au premier xx<sup>e</sup> siècle*, éd. Sophie Duhem, Estelle Galbois & Anne Perrin Khelissa, Paris, Éditions Fage, 2017, p. 26-34 [[pdf](#)]
- « La conquête de l’ordinaire. Représenter la vie quotidienne dans l’art hollandais du xvii<sup>e</sup> siècle », in *Dessiner le quotidien. La Hollande au siècle d’or*, éd. Emmanuelle Brugerolles et Olivia Savatier Sjöholm, Paris, Liénart, 2017, p. 10-17 [[pdf](#)]
- « Sehen, um zu glauben. René Magritte und die Erfindung der Kunst », in *Magritte. Der Verrat der Bilder*, éd. Didier Ottinger, Munich, Prestel, 2017, p. 94-101
- 2016 « Works in Progress : Painting and Modelling in Seventeenth-Century Holland », in *Art and Technology in Early Modern Europe*, dir. Richard Taws & Genevieve Warwick, Londres, Wiley/Blackwell, 2016, p. 45-63 [[pdf](#)]
- « L’art de s’exposer : les portraits de Jean-Jacques Rousseau », *Olivier Bardin : l’implication des regards*, éd. Stefan Kristensen & Marie Theres Stauffer, Genève, MétisPresses, 2016, p. 47-79 [[pdf](#)]
- « ‘Un plaisir intellectuel’ : Sir Joshua Reynolds et le refus de la sculpture peinte », in *Splendor marmoris*, éd. Grégoire Extermann & Ariane Varela Braga, Rome, De Luca Editori, 2016, p. 401-418 [[pdf](#)]
- « Johan Zoffany : *La Bibliothèque de Charles Townley à Londres* », in *Voir double : pièges et révélations du visible*, éd. Michel Weemans, Dario Gamboni et Jean-Hubert Martin, Paris, Fayard, 2016, p. 241-243
- « Le voir pour le croire : René Magritte et l’invention de l’art », in *Magritte : la trahison des images*, éd. Didier Ottinger, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2016, p. 102-109
- « John Michael Montias, l’histoire sociale de la peinture hollandaise en question », in *Histoires sociales de l’art. Une anthologie critique*, éd. Neil McWilliam, Constance Moréteau & Johanne Lamoureux, Dijon, Les Presses du Réel, 2016, 2 vol., t. II, p. 325-350 [[pdf](#)]
- « Diderot et le sublime d’écrivain », in *Diderot et le temps*, dir. Stéphane Lojkine, Adrien Paschoud & Barbara Selmecci Castioni, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, p. 233-254
- « Sensible Natures : Allart van Everdingen and the Tradition of Sublime Landscape in 17th-Century Dutch Painting », in *Journal of the Historians of Netherlandish Art*, VIII, 2, 2016 [[html](#)]
- « Works in Progress : Painting and Modelling in Seventeenth-Century Holland », in *Art History*, XXXIX, 2, 2016, p. 234-253 [[pdf](#)]
- « Existe-t-il des genres dans la peinture néerlandaise du xvii<sup>e</sup> siècle ? », in *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, éd. Cécile Gauthier, Emmanuelle Hénin & Virginie Leroux, Leuven, Peeters, 2016, p. 95-112 [[pdf](#)]
- 2015 « ‘L’image de la liberté’ : William Hodges (1744–1797) et la représentation des îles du Pacifique », in *Mondes clos : les îles*, éd. Daniel Barbu, Philippe Borgeaux & Youri Volokhine, Genève, Infolio, 2015, p. 38-59
- « ‘Une idée entièrement nouvelle’ ? Le regard panoramique avant le panorama », in « *J’aime les panoramas* » : *s’approprier le monde*, dir. Laurence Madeline & Jean-Roch Bouiller, Paris, Flammarion, 2015, p. 106-114 [[pdf](#)]
- « La Vérité avance voilée. Autour d’un *Juda et Tamar* d’Aert de Gelder », in *Voile, corps et pudeur. Approches historiques et anthropologiques*, éd. Yasmina Foehr-Janssens, Silvia Naef & Aline Schlaepfer, Genève, Labor et Fides, 2015, p. 67-82 [[pdf](#)]
- (avec Ana Luisa Castillo, Morena Maria La Barba et Sonia Vernhes Rappaz) « ‘On fait la paix !’ Entretien avec Lydia Chagoll », in *Construire la paix : journées du film historique* (hors-série de la Revue du Ciné-club universitaire), 2015, p. 8-10 [[html](#)]
- « Voir sans se faire entendre : l’Amour menaçant d’Étienne–Maurice Falconet », in *Schweigen / Silence. Über die stumme Praxis der Kunst*, éd. Andreas Beyer & Laurent Le Bon, Paris, Édition de la Maison des Sciences de l’Homme, 2015, p. 118-132 [[pdf](#)]
- « Le Peintre à la croisée des chemins. Joshua Reynolds et la fin du ‘grand style’ », in *L’Héroïque et le Champêtre. Appropriation et déconstruction des théories stylistiques dans la pratique des artistes et dans les modalités d’exposition des œuvres*, dir. Marianne

- Cojannot-Le Blanc, Claude Pouzadoux & Évelyne Prioux, Paris, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2015, p. 225-246 [[pdf](#)]
- 2014 « La Calabre, terre sublime ? Sir William Hamilton et les séismes de Calabre de 1783–1784 », in *Le Voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours*, éd. Lorenz Baumer, Patricia Birchler Emery & Matteo Campagnolo, Berne, Peter Lang, 2014, p. 89-98 [[pdf](#)]
- « Face à la Nature : le paysage peint et dessiné dans la Hollande du xvii<sup>e</sup> siècle », in *L'Âge d'or du paysage hollandais au xvii<sup>e</sup> siècle*, éd. Emmanuelle Brugerolles, Paris, Éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-arts (« Carnets d'étude », n° 29), 2014, p. 7-14 [[pdf](#)]
- « L'histoire de l'art prise aux mots », in *Penser l'art, penser l'histoire*, éd. Audrey Rieber, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 27-42 [[pdf](#)]
- « Au-delà des règles : Thomas Gainsborough, l'imaginaire de la musique et la réforme de la peinture britannique au xviii<sup>e</sup> siècle », in *La Musique face au système des arts, ou les vicissitudes de l'imitation au siècle des Lumières*, éd. Marie-Pauline Martin & Chiara Savettieri, Paris, Vrin (coll. MusicologieS), 2014, p. 271-288 [[pdf](#)]
- « Quand Sir Joshua Reynolds expose sa collection : le catalogue de la Ralph's Exhibition », in *Connoisseurship : l'œil, la raison et l'instrument*, dir. Patrick Michel, Paris, École du Louvre, 2014, p. 89-102 [[pdf](#)]
- 2013 « De la délicatesse des hommes », in *Hétérographe : revue des homolittératures ou pas*, IX, 2013, p. 80–85 [[pdf](#)]
- « Divines manipulations. Éloges et critiques de l'image prosélyte (xvi<sup>e</sup>–xviii<sup>e</sup> siècles) », in *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, éd. Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni-Bruslé & Émilie Granjon, Leuven, Peeters, 2013, p. 75–90 [[pdf](#)]
- « Grand Style. Joshua Reynolds dans les théories de l'art françaises du xviii<sup>e</sup> siècle », in *Penser l'art dans la seconde moitié du xviii<sup>e</sup> siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, éd. Carl Magnusson & Christian Michel, Rome, École française de Rome, 2013, p. 301–328 [[pdf](#)]
- « Le Défi d'Arachné : l'imaginaire antique dans la tapisserie européenne », in *Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie*, cat. exp. dir. Matteo Campagnolo, Marielle Martiniani-Reber, Giselle Eberhard Cotton, Lorenz E. Baumer, Genève, Musées d'Art et d'Histoire, 2013, p. 29–37 [[pdf](#)]
- « Rédiger le livre que Nicolas Poussin n'a jamais écrit : Prolégomènes à une pratique uchronique de l'histoire de l'art », in *Retour d'y voir*, n° vi–viii, 2013, p. 131–161 [[pdf](#)]
- « Van Hoogstraten's Theory of Theory of Art », in *The Universal Art of Samuel van Hoogstraten (1627–1678). Painter, Writer, and Courtier*, éd. Thijs Weststeijn, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2013, p. 35–51 [[pdf](#)]
- 2012 « 'Forger un nouveau code.' Sir Joshua Reynolds et la question de l'ambiguïté », in *Figurationen. Gender. Literatur. Kultur*, II, 12, « Kippfiguren—Figures réversibles », éd. Hans-Georg von Arburg & Marie Theres Stauffer, 2012, p. 81–96 [[html](#)]
- « Être un artiste, malgré tout. Théories et pratiques sociales de la peinture (xvi<sup>e</sup>–xviii<sup>e</sup> siècles) », in *Vivre de son art. Histoire du statut de l'artiste xv<sup>e</sup>–xxi<sup>e</sup> siècle*, éd. Agnès Graceffa, Paris, Hermann, 2012, p. 37–46
- « Histoires secrètes. Autour de la notion d'« anecdote visuelle » », in *La théorie subreptice. Les anecdotes dans la théorie de l'art (xvi<sup>e</sup>–xviii<sup>e</sup> siècles)*, éd. François Lecercle, Emmanuelle Hénin et Lise Wajeman, Turnhout, Brepols, 2012, p. 171–185 [[pdf](#)]
- « L'art de lire l'art : textes et dessins de Joshua Reynolds en Italie (1750–1752) », in *Denon : la plume et le crayon. Denon et les écrivains artistes au xviii<sup>e</sup> siècle*, dir. Mathieu Pinette, Marseille, Le Bec en l'Air Éditions, 2012, p. 120–127
- « Les visages de Rembrandt », in *Rembrandt et son entourage*, éd. Emmanuelle Brugerolles, Paris, Éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-arts (« Carnets d'étude », n° 23), 2012, p. 7–10 [[pdf](#)]

- 2011 « Peindre la Terre Sainte : autour de la *Guérison des aveugles* de Nicolas Poussin (1650) », in *Standing on the Beach*, éd. Donatella Bernardi & Noémie Étienne, Genève, Labor & Fides, 2011, p. 217–224 [pdf]
- 2010 « Philippe de Champaigne – questions d’identité », in *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482–1814*, Turnhout, Brepols, 2010, p. 303–316 [pdf]
- « Pour une étude dynamique des échanges artistiques », in *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482–1814*, Turnhout, Brepols, 2010, p. 7–13 [avec Gaëtane Maes] [pdf]
- « Rembrandt and the historical reconstruction of his ‘Conspiracy of Claudius Civilis’ », in *Myth in History / History in Myth*, éd. Wim Klooster et Laura Cruz, La Haye, Brill, 2010, p. 237–253 [pdf]
- « Tot voorstant van de Republiik : la ‘République des peintres’ de Samuel van Hoogstraten (1627–1678) », in *L’Histoire de l’histoire de l’art septentrional au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Michèle–Caroline Heck, Turnhout, Brepols, 2010, p. 45–66 [pdf]
- 2008 « ‘Hiérarchie des genres’ : histoire d’une notion tactique et occasionnelle », in *Les Genres picturaux*, éd. Laurent Darbellay et Frédéric Elsig, Genève, Voltiges, 2008, p. 135–148 [pdf]
- « Allaert van Everdingen (1621–1673) et la fabrication visuelle du ‘Nord’ dans la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle », in *Couleurs et lumières du Nord – Colours and Light of the North – Färger och ljus i norr*, éd. Maria Walecka–Garbalinska et Daniel Chartier, Stockholm, Acta Universitatis Stockholmiensis, 2008, p. 346–362 [pdf]
- « Confusion des genres. Des théories hollandaises de la ‘peinture de genre’ », in *Revue de l’art*, CLXI/3, 2008, p. 11–19 [pdf]
- « Eine der schönsten und ältesten Brücken auf Bündner Boden : Jan Hackaert, dessinateur du Punt da Tgiern (1655) », in *Petit précis patrimonial. Vingt-trois études d’histoire de l’art*, éd. Nicolas Bock et Dave Lüthi, Lausanne, Édimento, 2008, p. 249–264 [pdf]
- « Être un peintre ou une femme ? Judith Leyster (1609–1660) – une mobilité sociale impossible », in *Work in Progress – Études Genre*, VII, 2008, p. 35–38 [pdf]
- « Eugène Delacroix (1798–1863), ou la dialectique du peintre et du poète. Quelques observations sur la genèse du *Journal* (1822–1824, 1847–1863) », in *Lire et écrire en arts et en philosophie*, éd. Francesco Gregorio, Catherine König–Pralong et Jérôme Meizoz, Lausanne, Université de Lausanne, 2008, p. 38–52
- « La Beauté Fétiche, ou le désir de l’art », in *Sang bleu*, III/IV, 2008, p. 257–259
- « La publications de textes anciens », in *Perspective : la revue de l’INHA*, IV, 2008, p. 2–19 [avec Elizabeth Cropper, Ulrich Pfisterer et Barbara Agosti] [pdf]
- « La Vie de l’œuvre. Autoportraits et autofictions dans la peinture européenne du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle », in *La « Vie et l’œuvre » ? Recherches sur le biographique*, éd. Philippe Kaenel, Jérôme Meizoz, François Rosset et Nelly Valsangiacomo, Lausanne, Université de Lausanne, 2008, p. 98–109 [pdf]
- « Mauvais genres. Adriaen Brouwer et la parodie artistique au XVII<sup>e</sup> siècle », in *Les Genres picturaux*, éd. Laurent Darbellay et Frédéric Elsig, Genève, Voltiges, 2008, p. 83–100 [pdf]
- 2007 « Avant–propos », in *Entre tradition et nouveauté : pour un panorama de l’histoire de l’art en Suisse*, éd. Jan Blanc, Marco Costantini, Filipe DosSantos, Christian Michel et Denise Zaru, Lausanne, *Études de lettres* (IV), 2007, p. 65–93 [en collaboration avec Denise Zaru et Christian Michel]
- « Champs et discours d’un genre. Le traité de peinture dans la Hollande du XVII<sup>e</sup> siècle, de Carel van Mander (1604) à Samuel van Hoogstraten (1678) », in *CONTEXTES, « Discours en contexte »*, éd. Jérôme Meizoz, Jean–Michel Adam et Panayota Badinou, Lausanne, Université de Lausanne, 2007 [html]
- « Daniel Arasse et la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle », in *Images re–vues. Histoire, anthropologie et théorie de l’art*, III, 2007 [html]
- « Ut pictor coquus. Autour de l’*Éloge du hareng mariné* (1656) de Joseph de Bray (v. 1630–1664) », in *Entre tradition et nouveauté : pour un panorama de l’histoire de l’art en Suisse*, éd. Jan Blanc, Marco Costantini, Filipe DosSantos, Christian Michel et Denise Zaru, Lausanne, *Études de lettres* (IV), 2007, p. 65–93 [pdf]

- 2006 « Charles I<sup>er</sup> à cheval avec Monsieur de Saint-Antoine. La genèse d'un portrait royal d'Anton van Dyck », in *L'Image du roi en Europe de François I<sup>er</sup> à Louis XIII*, éd. Marc Bayard, Jan Blanc, Diane Bodart, Thomas Gaehtgens, Nicole Hochner, Godehard Janzing et Olaf Reumann, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2006, p. 383–400
- « Hugo Grotius, historiographe des mythes bataves au xvii<sup>e</sup> siècle », in *Les Historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, éd. Chantal Grell, Paris, Presses Universitaires de l'Université Paris Sorbonne, 2006, p. 297–312
- « Les mots et le geste : la 'parole' de Rembrandt dans son atelier », in *La Parole en sociologie : recherches et débats*, éd. Julien Bernard, Poitiers, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, 2006, p. 111–122 [[pdf](#)]
- « Lire la théorie de l'art au xvii<sup>e</sup> siècle : quelques questions », *Tribune de l'art*, 30 décembre 2006
- « De la méthode à la genèse de la perspective : Pieter Saenredam (1597-1665) et les vues de la Mariakerk à Utrecht (1636-1651) », in *L'Artiste et l'œuvre à l'épreuve de la perspective*, éd. Marianne Cojannot-Le Blanc, Marisa Dalai Emiliani & Pascal Dubourg-Glatigny, Rome, École française de Rome, 2006, in p. 385-409
- 2002 « Théories et pratiques de la couleur chez Samuel van Hoogstraten », in *Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du xvi<sup>e</sup> au début du xviii<sup>e</sup> siècle*, éd. Michèle–Caroline Heck, Frédérique Lemerle et Yves Pauwels, Lille, Université Charles de Gaulle Lille III, 2002, p. 255–271 [[pdf](#)]

#### COMPTES RENDUS

- « Liesbeth Helmus, Gero Seelig, dir., *The Bloemaert Effect. Colour and Composition in the Golden Age* (Petersberg : M. Imhof, 2011) », in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, 2014 [[html](#)]
- « Watteau : *The Drawings*, London, Royal Academy of Arts ; *Esprit et Vérité : Watteau and his Circle*, London, Wallace Collection ; Tillerot, Isabelle, *Jean de Julienne et les collectionneurs de son temps* », in *Kunstchronik*, LXIV, 9/10, 2012, p. 487–95
- « Pagliano, Éric, Monbeig Goguel, Catherine, Costamagna, Philippe, *De chair et d'esprit : dessins italiens du musée de Grenoble* (Paris : Somogy, 2010) », in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, 2010 [[http](#)]
- « Hirschfelder, Dagmar, *Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts* (Berlin : Gebr. Mann Verlag, 2008) », in *Revue de l'art*, CLXVIII/2, 2010, p. 68–69
- « Weststeijn, Thijs, *The Visible World. Samuel van Hoogstraten's Art Theory and the Legitimation of Painting in the Dutch Golden Age* (Amsterdam : Amsterdam University Press, 2008) », in *Simiolus*, xxxiii, 2009, p. 254–259
- « *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France (1482–1814)*, éd. Gaëtane Maes & Jan Blanc (Lille, Institut de Recherches Historiques du Septentrion, Université de Lille III, Palais des Beaux-Arts, 28–30 mai 2008) », in *Les Nouvelles de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art)*, xxxiii, , 2008, p. 21–22
- « Agosti, Giovanni, *Récit de Mantegna* (Paris : Musée du Louvre Éditions, 2008) » in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, 2008 [[pdf](#)]
- « Bayard, Marc, dir., *L'Histoire de l'art et le comparatisme. Les horizons du détour* (Paris : Somogy–Académie de France–Villa Medici, 2007) », in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, 2007 [[html](#)]
- « Scaillièrez, Cécile, *La Sainte Madeleine de Quentin Metsys* (Paris : Musée du Louvre Éditions, 2007) », in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, 2007 [[html](#)]
- « Elsig, Frédéric, éd., *La Naissance des genres. La peinture des anciens Pays-Bas au Musée d'art et d'histoire de Genève* (Paris : Somogy éditions d'art, 2005) », in *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, XL/2, 2006, p. 425–426

#### NOTICES

« Histoire de Constantin », in *Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie*, cat. exp. dir. Matteo Campagnolo, Marielle Martiniani–Reber, Giselle Eberhard Cotton, Lorenz E. Baumer, Genève, Musées d'Art et d'Histoire, 2013, p. 110–129

« Sur Jan van Kessel, Animaux et fruits devant une architecture, 1675 », in *Délices d'artistes. L'imaginaire dévoilé des natures mortes*, éd. Denis Rohrer & Camille Prenez, Vevey, 2013, p. 31–33

#### DOCUMENTAIRES AUDIOVISUELS

*Calvin et les arts* (cellule filmique intégrée au MOOG sur Calvin organisé par l'Université de Genève), 2015

*Rembrandt*, éd. Christophe Alalof, dans le cadre de la série La Grande Expo, Paris- Première, 2014

*Le Retour du Fils prodigue (1663–1665) : la force du côté obscur*, 2012, dans le cadre de la série L'Art en question, éd. Erwan Bomstein–Erb, 2012 [[web](#)]