

## PRINCIPALES PUBLICATIONS

### par sujets.

Les titres précédés de \* paraissent sous plusieurs rubriques.

Abréviations: BSHAF : *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*.

IHA : *Information d'histoire de l'art*.

RA : *Revue de l'art*.

ZfK : *Zeitschrift für Kunstgeschichte*.

c. r. : compte rendu.

### XVe et XVIe s. Peinture allemande.

#### Altdorfer. Ecole du Danube.

1977. c. r. de Franz Winzinger, *Albrecht Altdorfer. Die Gemälde*, ZfK 1977/3-4, p.310-324.
1979. "Ecole du Danube et humanisme", dans *L'Humanisme allemand (1480-1540)*, Actes du XVIIe colloque international de Tours, Paris, Vrin, p.551-566.
1984. "Libres propos sur l'Ecole du Danube", catalogue de l'exposition *Albrecht Altdorfer et le réalisme fantastique dans la peinture allemande*, Paris, Centre culturel du Marais, p.149-164. [rééd.: "Überlegungen zum Thema Donauschule", *Tendenzen* (Munich), Nr.163, Juli-September 1988, p.10-24].
1989. c. r. de l'exposition *Altdorfer. Zeichnungen, Deckfarbenmalerei, Druckgraphik* (Berlin-Regensburg, 1988), RA n° 83, p.113.
1999. « La naturaleza y el paisaje en Albrecht Altdorfer », dans Joan Sureda, éd., *El Manierismo y la Expansion del Renacimiento*, Editorial Planeta S.A., p. 369-378 (*Summa pictorica. Historia universal de la Pintura*, vol. V).
2007. « L'École du Danube, un conte autrichien », dans *Liber Veritatis. Mélanges en l'honneur du professeur Marcel G. Roethlisberger*, Milan, Silvana Editoriale, p. 373-385.
2013. c. r. de Christoph Wagner et Oliver Jehle (éd.), *Aldorfer. Kunst als zweite Natur*, Ratisbonne, 2012, RA 181/2013-3, p. 78-79.

#### Cranach.

2019. « Quand Cranach est-il né ? », RA, n° 203/2019-1, p. 69-80.

#### Dürer.

1964. *Albert Dürer. Lettres et écrits théoriques*, textes traduits et présentés, Paris, Hermann, coll. « Miroirs de l'art » [la réédition de 2008, sans corrections ni remise à jour, s'est faite sans l'autorisation de l'auteur et à son insu]
1973. « Albrecht Dürer. Ecrits récents et état des questions », RA n°19, p.116-124.
1974. « À propos de la Crucifixion vue de biais », Actes du colloque, *La gloire de Dürer* (Nice, 1972), Paris, Klincksieck, p.117-129.

1995. *Albrecht Dürer*, Paris, Fayard.
2002. (Pierre Vaisse et Jean Wirth) « Dürer et la Réforme », dans *De la puissance de l'image. Les artistes du Nord face à la Réforme*, Paris, La Documentation française et Musée du Louvre, p. 59-90 [p. 59-70 et 87-88]
2006. *Reître ou chevalier ? Dürer et l'idéologie allemande*, coll. « Passerelles » (Centre allemand d'histoire de l'art), Paris : Maison des Sciences de l'homme [trad. allemande revue et augmentée, Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2016]
2011. c. r. de *Buchmalerei der Dürerzeit – Dürer und die Mathematik (Dürer-Forschungen, Bd. 2, Nuremberg, GNM)*, dans *Histara – Les comptes rendus*, mise en ligne le 24 janvier 2011.
2016. [voir 2006]

### **Grünewald.**

1974. Introduction à *Tout l'oeuvre peint de Grünewald*, Paris, Flammarion.
1984. *Tout l'oeuvre peint de Grünewald*, Paris: Flammarion, 2ème éd. corrigée et remise à jour.
2012. "Faut-il modifier la présentation du retable d'Issenheim?", dans *La Tribune de l'Art*, mise en ligne le 29 avril 2012

## **XVIIe et XVIIIe siècles.**

1974. c. r. de l'exposition *Vorarlberger Barockbaumeister* (Einsiedeln-Bregenz, 1973), *IHA* 1974/5, p.238-240.
1974. « Note sur Palladio et l'architecture "baroque" en Europe centrale », *IHA* 1974/5, p.232-233.
1977. « Zur Hohlkehle der Kirche Weltenburg », *Kunstchronik*, 1977/2, p.107-108 (résumé d'une communication au XV. Deutscher Kunsthistorikertag, 1976).
2019. « Gothique, temps long, nationalisme. Réflexions sur quelques problèmes d'historiographie », dans « *Fort docte aux lettres et en l'architecture* ». *Mélanges en l'honneur de Claude Mignot*, Paris, Sorbonne Université Presses, p. 19-29 [voir Méthodes]

## **XIXe et XXe siècles.**

### **Généralités. Divers.**

1967. c. r. de Rudolf Zeitler, *Die Kunst des XIX. Jahrhunderts*, *IHA* 1967/3, p.127-130.
1987. « De l'art décoratif à l'art moderne », dans *Art social und art industriel. Funktionen der Kunst im Zeitalter des Industrialismus*, éd. par H.Pfeiffer, H.-R.Jauss, F.Gaillard, Munich, Fink Verlag, p.331-343.
1997. « L'histoire de la France médiévale selon Augustin Thierry et son rôle dans l'histoire de l'art français au 19e siècle », *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 54 (1997), Heft 2, p. 215-223.
2001. (sous la direction de Leïla el-Wakil et Pierre Vaisse) *Genève 1896. Regards sur une exposition nationale*, Genève, Georg (avant-propos de Pierre Vaisse)
2005. « Wagner, Semper, Sitte. Du drame lyrique aux plans des villes », cat. de l'expo. *Richard Wagner. Visions d'artistes d'Auguste Renoir à Anselm Kiefer* (Genève, Musée Rath), Paris, Somogy et Genève, Musée d'art et d'histoire, p.271-275.
2006. « El Legado del Arte del Siglo XIX », dans *Historia del Arte Universal*, vol. IX, *La Conquista de la Libertad. El Arte occidental entre 1780 y 1900*, Barcelone, Planeta, 2006, p. 319-327.

- 2007.** *L'Esprit d'un siècle. Lyon 1800-1914*, Lyon, Fage : responsabilité éditoriale ;  
« Introduction », p. 8-12 ; « Lyon vu par les voyageurs et les écrivains », p. 15-17 ;  
(avec Anne-Catherine Marin) « Chronologie », p. 314-317.
- 2011.** « De la couleur (Voyage en zig-zag) », dans *Du romantisme à l'Art Déco. Lectures croisées*,  
Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon, Rennes : PUR, p. 45-62.
- 2012.** Introduction à la section 9 ("Artistes, carrières, institutions") dans *Histoire de l'art du XIXe  
siècle (1848-1914). Bilans et perspectives* (Actes du colloque du Musée d'Orsay, septembre  
2007), Paris: École du Louvre, p. 603-606.
- 2015.** c. r. de Claire Maingon, *L'âge critique des salons : 1914-1925. L'école française, la tradition  
et l'art moderne*, Avant-propos d'Annette Becker, Préface de Paul-Louis Rinuy, Presses  
universitaires de Rouen et le Havre, *Histara. Les comptes rendus*, mise en ligne  
le 10 juin 2015.

### Arts décoratifs.

- 1965.** « Sur la tapisserie contemporaine », *IHA* 1965/2, p.61-73.
- 1967.** *Marc Petit, tapisseries d'Aubusson*, Lyon : Verrière.
- 1973.** « La querelle de la tapisserie au début de la IIIe République », *RA* n°22, p.66-86.
- 1975.** « Le Conseil supérieur de perfectionnement des Manufactures nationales  
sous la IIe République », *BSHAF* 1975 (Année 1974), p.151-171.
- 1989.** « Francia: ascesa e caduta del modello della Manifattura reale », dans *Storia del disegno  
industriale, 1750-1850. L'età della rivoluzione industriale*, sous la dir.  
d'E.Castelnuovo, Milan, Electa, p.148-165.
- 2000.** « La mosaïque de la Renaissance aux Temps modernes », dans *Mosaïque. Trésor de la  
latinité*, Paris, Ars latina, 2000, p. 365-368.
- 2012.** « La tapisserie au XIXe siècle, de la crise au renouveau », *L'archéo-Thema*, n° 20 (avril 2012),  
n° spécial *La tapisserie en France du Moyen Âge à nos jours*, p.44-49.
- 2016.** "La place de la tapisserie dans la révolution esthétique du XIXe siècle", dans *Arachné.  
Histoire de l'histoire de la tapisserie et des arts décoratifs*, essais réunis par  
Pascal-François Bertrand, Éditions esthétiques du divers, p. 199-210.  
"Lurçat l'imposteur (une lettre inédite)", *ibidem*, p. 211-233.

### Architecture.

- 1987.** « L'Architecture en France avant la guerre », catalogue de l'exposition *Paris 1937*, Paris:  
Institut français d'architecture et Paris/Musées, p.328-335.
- 1989.** « De l'architecture considérée comme un des beaux-arts », dans *Les Passions le Corbusier*,  
Paris, Editions de la Villette, p.117-128.
- 1989.** « Mais où va donc la modernité? Regards sur l'architecture française d'aujourd'hui »,  
*Lendemains* (Berlin), n°54, p.84-89.
- 1990.** « Les pilastres, la corniche », dans *Tony Garnier. L'Oeuvre complète*, Paris : Centre  
Georges Pompidou, coll. Monographie, p.167-172.
- 1991.** « Dix ans de grands travaux », *Contemporary French Civilization*, vol. XV, n°2, Special  
issue "Mitterrand II", p.310-328.
- 1991.** « Musée ou magasin? Considérations sur la Galerie nationale de Washington et  
l'architecture de Ieo Ming Pei », dans *Musagetes, Festschrift für Wolfram Prinz*, Berlin :  
Gebr. Mann Verlag, 1991, pp. 397-414.
- 1997.** « Le Corbusier et le gothique », *RA*, n°118 (1997/4), p.17-27.
- 2002.** « Le Corbusier and the Gothic », dans *Le Corbusier before Le Corbusier*, ed. by  
Stanislaus von Moos and Arthur Rugg, New Haven et Londres, Yale University Press,  
p. 45-53 et 285-286.
- 2007.** (Dominique Bertin et Pierre Vaisse) « Tony Garnier en contexte (1899-1914) », dans *L'Esprit*

*d'un siècle. Lyon 1800-1914*, Lyon, Fage, p. 92-101.

« La maison d'artiste comme type architectural et comme image de l'artiste (fin du XIXe et début du XXe siècles) », dans *La maison de l'artiste, construction d'un espace de représentations entre réalité et imaginaire (XVIIe-XXe siècles)*, Presses universitaires de Rennes, p. 75-85.

« De la protection du patrimoine en général et à Genève en particulier », dans *Patrimoine genevois. État des lieux*, Genève, infolio, p. 106-117.

**2009.** « Entre utopie et publicité : complexité et ambiguïtés d'Une Cité industrielle », dans *Tony Garnier. La Cité industrielle et l'Europe*, Lyon: CAUE du Rhône, p. 90-102.

**2018.** « Réflexions sur la Charte de Venise : à propos de Saint-Sernin de Toulouse », dans *D'une rive à l'autre : patrimoines croisés. Mélanges en l'honneur de Leïla el-Wakil*, Genève, Slatkine, p. 163-173.

**2020.** « Paradoxes de la modernité », dans *Un bretteur au service du patrimoine. Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud*, Paris : Mare et Martin, p. 507-512.

### Sculpture.

**1967.** c. r. cr. de Mircea Deac, *Constantin Brâncusi*, *IHA* 1963/3, p.134-137.

**1982.** c. r. cr. de Karina Türr, *Zur Antikenrezeption in der französischen Skulptur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*, *Gnomon*, p.411-413.

**1996.** « Portrait de Maillol en Hellène », cat. de l'expo. *Aristide Maillol* (Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts), Paris : Flammarion, p.175-181

[trad. all.« Porträt des Künstlers als Grieche », cat. de l'expo.*Aristide Maillol* (Berlin, Georg-Kolbe-Museum), Munich: Prestel, p.190-197.]

**2008.** « Autour du torse (fragments assemblés) », *La sculpture au XIXe siècle. Mélanges Anne Pinget*, Paris, Nicolas Chaudun, p. 302-307

**2009.** « De Rodin, de la rue, des monuments ... et de quelques idées reçues (promenade en zig-zag) », dans *Naissance de la modernité. Mélanges offerts à Jacques Vilain*, Paris, Éditions du relief, p. 193-199.

### Peinture.

#### Généralités. Divers.

**1974.** « Ossian et les peintres du XIXe siècle. Notes à propos d'une exposition », *IHA* 1974/2, p.81-88.

**1981.** « [La Peinture du XIXe siècle et nous] Les raisons d'un retour: retrouvailles ou rupture? », *Le Débat*, mars 1981, p.10-28.

**1987.** « L'esthétique du XIXe siècle: de la légende aux hypothèses », *Le Débat* n°44 (n°spécial « Musée d'Orsay »), p.90-105.

**1987.** « L'Autoportrait. Questions de méthode », *Romantisme* n°56, p.101-112.

[2ème version, modifiée: « Considérations sur l'autoportrait au XIXe siècle », *Bulletin de la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Rennes*, n°6/1988, p.27-41]

**1990.** « Vom Fortleben der Historienmalerei », Actes du colloque *Bild – Text* (T.U. Berlin/ EHESS, 1988), Berlin : T.U., p.209-220.

**2006.** « Peintres roumains à Barbizon », cat. de l'expo. *Nicolae Grigorescu (1838-1907)*, Agen, Musée des b.-a.et Barbizon, Musée de l'école de Barbizon, p.32-38.

**2010.** « Les genres dans la peinture du 19<sup>e</sup> siècle », dans (Frédéric Elsig, Laurent Darbellay, Imola Kiss, éd.), *Les genres picturaux. Genèse, métamorphoses et transpositions*, Genève : MétisPresses, p. 165-182

c. r. de Béatrice Joyeux-Prunel, *Nul n'est prophète en son pays ? L'internationalisation des avant-gardes parisiennes, 1855-1914* (Paris, Musée d'Orsay et Nicolas Chaudun, 2009), *Histara - les comptes rendus*, mise en ligne le 20 octobre 2010.

2012. « L'artiste face à lui-même », dans *L'artiste en représentation. Images de l'artiste dans l'art du XIXe siècle*, Paris : Fage et Musée de La-Roche-sur-Yon, p. 25-31.
2015. "Unzeitgemässe Betrachtungen zum Selbstporträt", cat. de l'exposition *Ich bin hier ! Von Rembrandt zum Selfie*, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, p. 22-31.
2017. «Akademische Malerei im europäischen Kontext», cat. de l'exposition *Gut Wahr Schön. Meisterwerke des Pariser Salons aus dem Musée d'Orsay* (Kunsthalle München), Munich : Kunsthalle et Hirmer Verlag, p. 41-47.
2018. « Gloses autour d'un rouet », dans *Du texte à l'image. L'interprétation savante des œuvres d'art*, sous la direction de Laurent Baridon et Pierre Vaisse, Lyon : PUL, 2018, p. 105-112.

### Peinture suisse.

1983. « Sous le signe de Puvis », cat. de l'exposition *Ferdinand Hodler*, Paris, Petit Palais, p.55-60.
1994. « L'esthétique d'Auberjonois », cat. de l'expo. *René Auberjonois*, sous la direction de Jörg Zutter, Lausanne, Musée des beaux-arts et Skira, p.43-54.
1995. « Cuno Amiet tel que je le vois », catalogue de l'exposition *Cuno Amiet*, Vevey, Musée Jenisch, p.57-66.
1998. « La peinture d'histoire. Réflexions sur une mort annoncée », cat. de l'expo. *Entre réalisme et idéal. La peinture suisse (1848-1906)*, Genève, Musées d'art et d'histoire, p.123-131 ("Schweizer Historienmalerei. Anmerkungen zu einem angeblichen Tod", Ausst.-Kat. *Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900*, Zürich : Kunsthaus, p.65-71).
1998. « Hodler en son temps », cat. de l'expo. *Die Erfindung der Schweiz 1848-1998*, Zürich : Schweizerisches Landesmuseum, p.199-202.
2003. \*« Anker et Ehrmann : une amitié », cat. de l'expo. *Albert Anker*, Martigny, Fondation Gianadda, p.55-63 [voir Peintres français]
2006. « 1841 : Le décor peint du château de Dampierre », cat. de l'expo. *Charles Gleyre. Le génie de l'invention*, Lausanne : Musée cantonal des beaux-arts, p. 107-117.
2013. « Hodleriana. Variations sur quelques idées connues », *Les lettres et les arts*, hors série n° 1/ 2013, p. 48-52.

### Peinture allemande et autrichienne.

1984. « Friedrich parmi nous », catalogue de l'exposition *Caspar David Friedrich* : Paris, Centre culturel du Marais, p.28-49.
2000. « Max Liebermanns « Eva » und die impressionistische Ursprünglichkeit ? », dans *Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag*, vol. II, *Kunst der Nationen*, Cologne : DuMont, 2000, p. 433-447.
2002. « Menzel im internationalen Kontext oder vom Unnützen der Vergleiche », *Jahrbuch der Berliner Museen 1999, Beiheft : Adolf Menzel im Labyrinth der Wahrnehmung*. actes du colloque Menzel (Berlin, 1997), Berlin : Gebr. Mann Verlag, p. 297-301.
2012. c.r. cr. de Yuko Nakama, *Caspar David Friedrich und die Romantische Tradition. Moderne des Sehens und Denkens*, Berlin: Reimer Verlag, 2011, dans *Histara - les comptes rendus*, mise en ligne le 26 mars 2012.

### Rapports franco-allemands.

1972. c.r. cr. de Wolfgang Becker, *Paris und die deutsche Malerei 1750-1840*, *ZfK* 1972, p.321-331.
1991. « Sur les rapports artistiques franco-allemands au XIXe siècle », *Romantisme*, n° 73, 1991, pp. 93-102.

- 1993.** « Les artistes allemands à Paris au XIXe siècle », *Künstlerischer Austausch. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte* (Berlin, 1992), Berlin, Akademie Verlag, vol.I, p.249-259.
- 1994.** « L'Allemagne face à la peinture française autour de 1900 », *Quarante-Huit/Quatorze*, n° 6, p.75-83.
- 1996.** « Frankreichs Kenntnis der deutschen Romantiker », cat. de l'expo. *Marianne und Germania* (Berlin, Martin Gropius-Bau), Berlin:Argon, p.235-242 (trad. fr. « La connaissance romantiques allemands en France », dans le cat. de l'expo. *Marianne et Germania 1789-1889. Un siècle de passions franco-allemandes*, Paris, Musée du Petit Palais, 1997, p. 56-64).
- 2000.** \* « Hippolyte Fortoul », *Revue Germanique Internationale* 13/2000 (*Ecrire l'histoire de l'art France –Allemagne 1750-1920*), p.141-153 [voir Historiographie]
- 2005.** « L'art allemand vu par les Français à l'époque de Théophile Gautier », Wolfgang Drost / Marie-Hélène Girard, éd., *Gautier et l'Allemagne*, Siegen : Universitätsverlag, p.131-150.
- 2007.** « Einführung – Einige methodische Betrachtungen », dans *Deutsche und französische Perspektiven 1870-1945. Quellen und Kommentare zur Kunstkritik*, Berlin, Akademie Verlag (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, coll. Passagen, Bd.9),p. 1-8. « Kommentar » (zu Camille Mauclair), *ibid.*, p. 136-138 et 381-383 [trad. fr. : voir 2009].
- 2008.** « Die alten Germanen in der französischen Kunst und in der Historiographie des 19. Jahrhunderts », dans (Eva Dewes et Sandra Duhem, hrsg.), *Kulturelles Gedächtnis und Interkulturalität*, Berlin : Akademis-Verlag (Universität des Saarlandes, Frankreichzentrum), p. 333-352.
- 2009.** « De la réception comparée de l'impressionnisme en France et en Allemagne », dans (Valérie Kobi, Alexander Linke et Stéphanie Marchal) *Spannungsfeld Musuem. Akteure, Narrative und Politik in Deutschland und Frankreich um 1900*, Berlin : de Gruyter, p. 23-38.

#### **Peinture française. Divers.**

- 1985.** « La représentation de la guerre dans la peinture officielle avant et après la défaite de 1870-1871 », dans *La bataille, l'armée, la gloire*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand (1983), p.581-590.
- 1994.** « Zwischen Konvention und Innovation. Das französische Porträt im 19. Jahrhundert », cat. de l'expo. *Degas. Die Porträts*, Zürich : Kunsthaus, p.118-127.
- 1995.** \**La Troisième République et les peintres*, Paris, Flammarion. [voir *infra* peinture murale en France et institutions artistiques]
- 1996.** « Ce chef barbare de hordes sauvages »", cat. de l'expo. *Clovis et la mémoire artistique*, Reims : Musée des beaux-arts, p.36-46.
- 1998.** « Il ne faut pas juger un vin sur l'étiquette. La peinture française dans la collection du docteur Widmer », cat. de l'expo. *La collection du Dr Henri-Auguste Widmer*, Lausanne : Musée cantonal des Beaux-Arts et Milan : Skira, p.25-37.
- 2001.** « Akademismus », cat. de l'exposition *Křídla slávy*, Prague, Galerie Rudolfinum, p. 80-93.
- 2019.** « L'art religieux en République », dans le catalogue de l'exposition *Huysmans critique d'art* (Paris, Musée d'Orsay), p. 141-157.

#### **Peinture murale (France).**

- 1979.** \*« Styles et sujets dans la peinture officielle de la IIIe République: Ferdinand Humbert au Panthéon », *BSHAF* 1979 (Année 1977), p.297-311.[voir *infra*, peintres français]
- 1983.** « La machine officielle. Regard sur les murailles des édifices publics », *Romantisme* n°41, p.19-40.
- 1983.** « Le décor peint dans les théâtres (1750-1900): problèmes esthétiques et iconographiques », Actes du colloque *Victor Louis et le théâtre*

- (Bordeaux, 1980), Paris : C.N.R.S., p.153-167.
1987. « Les peintres et la commande officielle », *La Sorbonne et sa reconstruction*, sous la dir. de Philippe Rivé, Lyon : La Manufacture et Paris, Délégation à l'Action artistique, p. 165-170.
1989. « La peinture monumentale au Panthéon sous la III<sup>e</sup> République », cat. de l'expo. *Le Panthéon*, Paris, C.N.M.H., p.252-258.
1989. « L'Hôtel de ville reconstruit », dans *Les Traversées de Paris. Deux siècles de révolutions dans la ville*, Paris, Editions du Moniteur, p.109-114.
1992. « Décoration peinte des bâtiments judiciaires », dans *La Justice en ses temples*, Poitiers, Brissaud, p.281-289.
1992. « Paris - vom Palais Garnier zum Théâtre des Champs-Élysées », dans P. Andraschke et E. Spaude, *Welttheater. Die Künste im 19. Jahrhundert*, Freiburg/Breisgau, Rombach Verlag, p. 99-108.
1992. \*« Mairies et palais. Gervex décorateur de la Troisième République », cat. de l'expo. *Henri Gervex 1852-1929*, Paris, Paris-Musées, 1992, p. 240-247 [voir *infra*, peintres français]
1994. « Le décor peint des musées », catalogue de l'exposition *La Jeunesse des musées*, Paris, Musée d'Orsay, p.152-166.
1995. \**La Troisième République et les peintres*, Paris, Flammarion. [voir *supra*, peinture française. Divers et *infra*, institutions artistiques]
2013. « Problèmes esthétiques des décors muraux à l'époque d'Albert Besnard et de Puvis de Chavannes », *L'Atelier. Le Temps d'Albert Besnard*, n° 8, Le grand décor parisien à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : La génération d'Albert Besnard, p. 7-15.

#### Peintres français (par ordre alphabétique).

2011. c. r. cr. de Thomas Schlessler, *Paul Chenavard. Monuments de l'échec (1807-1895)*, Dijon : Les presses du réel, 2009, dans *Histara - les comptes rendus*, mise en ligne le 23 mai 2011.
1977. « Couture et le Second Empire », *RA* n°37, p.43-68.
1977. « Couture ou la bourgeois malgré lui », *Romantisme* n°17-18, p.103-122.
1982. c. r. de Albert Boime, *Thomas Couture and the eclectic vision*, dans *Kunstchronik*, 1982/2, p.71-76.
1989. Introduction générale au cat. de l'expo. *L' enrôlement des Volontaires de 1792*, Beauvais, Musée départemental de l'Oise, p.13-29.
1976. « François Ehrmann (1833-1910) », *BSHAF* 1976 (Année 1975), p.341-361.
2003. \*« Anker et Ehrmann : une amitié », cat. de l'expo. *Albert Anker*, Martigny, Fondation Gianadda, p.55-63 [voir Peinture suisse].
2007. « Fantin-Latour. Les portraits collectifs », dans le cat. de l'expo. *Fantin-Latour. De la réalité au rêve*, Lausanne, Musée de l'Hermitage, p. 43-47.
2013. c. r. de Bridget Alsdorf, *Fellow Men. Fantin-Latour and the Problem of the Group in Nineteenth French Painting*, Princeton - Oxford : Princeton University Press, 2013, dans *sehpunkte* 13 (2013), n° 12 (mise en ligne: décembre).
2010. « Gérôme, peintre académique », *Les Lettres et les Arts*, n° 6 (oct.- déc. 2010), p. 42-47.
1992. \*« Mairies et palais. Gervex décorateur de la Troisième République », cat. de l'expo. *Henri Gervex 1852-1929*, Paris, Paris-Musées, 1992, p. 240-247 [voir *supra*, peinture murale]
1979. \*« Styles et sujets dans la peinture officielle de la III<sup>e</sup> République : Ferdinand Humbert au Panthéon », *BSHAF* 1979 (Année 1977), p.297-311.[voir *supra*, peinture murale]

2003. « Fabien **Launay**, peintre et illustrateur », dans *Delineavit et sculpsit. Mélanges offerts à Marie-Félicie Perez-Pivot*, Lyon, PUL, p. 221-228.  
[2014. Article "Launay" dans *Allgemeines Künstlerlexikon*, Walter de Gruyter Verlag]
2008. « Les décors peints d'édifices publics », cat. de l'expo. *L'étrange Monsieur Merson* (Rennes, Musée des Beaux-Arts), Lyon, Lieux Dits, p. 117-123.
2013. « **Pissarro** et le gothique », dans *L'image en question. Pour Jean Wirth*, Genève: Droz, p. 262-271.
1998. « **Puvis de Chavannes** et l'escalier du musée des Beaux-Arts de Lyon », cat. de l'expo. *Puvis de Chavannes au musée des Beaux-Arts de Lyon*, Paris, Réunion des musées nationaux et Lyon, Musée des Beaux-Arts, p.24-53.
2007. « La réception de Puvis de Chavannes ou les ambiguïtés de la gloire », *RA* n°156/2007-2, p. 29-44.
2010. c. r. de Aimée Brown Price, *Pierre Puvis de Chavannes. I. The Artist and his Art, II. A Catalogue Raisonné of the Painted Work*, New Haven et Londres, Yale University Press, *RA* n° 170/2010-4, p. 109-110.
2011. \*« Gabriel Séailles, "Puvis de Chavannes" (1899) », dans *Le génie dans l'art. Anthologie des écrits esthétiques et critiques de Gabriel Séailles*, textes réunis par Sarah Linford et Michaela Passini, Paris : Kimé, p. 191-198 [voir *infra*, critique d'art].
2011. « **Redon** et la décoration », *Les lettres et les arts*, n° 9 (juillet-septembre 2011), p. 56-60.

#### Arts graphiques.

1998. « Considérations sur la caricature au début du XIXe siècle », *Propos töpffériens*, Actes du colloque international de Genève, juin 1996, Genève, Société d'études töpffériennes et Chêne-Bourg, Georg, p.51-64.
2007. « Considérations intempestives sur la caricature et la modernité », dans *Ridiculosa* 14/2007 (*Caricature(s) et modernité(s)*), p. 31-56.

#### Photographie.

1983. c. r. de *La Photographie sous la République de Weimar*, par Herbert Molderings, et *L'Avant-garde photographique allemande 1919-1939*, par Van Deren Coke, *Photographies*, n°2, p.100-104 et 111-112.
1983. c. r. de Jean Sagne, *Delacroix et la photographie*, *Photographies* n°3, p.135-138.
1985. « Pour Helmar Lerski », *Photographies* n°8, p.58-72.
1987. « La fotografía, sirvienta y dueña », catalogue de l'exposition *Jose Maria Sert 1874-1945*, Madrid, Palacio de Velasquez, p.257-259.
1994. « Portrait de société. Anonymat et célébrité », *Nouvelle histoire de la photographie*, sous la direction de Michel Frizot, Paris: Bordas, p.495-512.

#### Institutions artistiques. Vie artistique.

1976. « Charles Blanc und das Musée des copies », *ZfK* 1976, p.54-66.
1981. « Salons, Expositions et Sociétés d'artistes en France, (1871-1914) », *Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, 7. *Saloni*,



- Gallerie, Musei e loro Influenza sullo sviluppo dell'Arte dei Secoli XIX e XX*, Bologna, p.141-156.
- 1985.** « Considérations sur la Seconde République et les Beaux-Arts », *1848. Révolutions et mutations au XIXe siècle*, Bulletin de la Société d'histoire de la Révolution de 1848 et des révolutions du XIXe siècle, 1985, P.59-85.
- 1985.** « Le legs Caillebotte d'après les documents », *BSHAF* 1985 (Année 1984), p.201-208.
- 1992.** c. r. de Gérard Monnier, *Des beaux-arts aux arts plastiques*, RA, n° 96/1992-2, p. 89-90.
- 1995.** \**La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion. [voir *supra*, peinture française. Divers et peinture murale (France)].
- 2003.** « Le prix de Rome », cat. de l'expo. *Maestà di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, Rome, Villa Médicis, 2003, p. 41-49.
- 2008.** « L'ancien Musée du Luxembourg : un modèle ! », dans *Histoires d'art. Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart*, Paris, Norma, p. 267-277.
- 2009.** « Ce Salon à quoi tout se ramène ». *Le Salon de peinture et de sculpture 1791-1890*, Peter Lang, 2010 [novembre 2009], James Kearns et Pierre Vaisse, éd. ; « Introduction », p. 1-6 ; « Réflexions sur la fin de Salon officiel », p. 117-138.
- 2014.** *Le legs Caillebotte. De l'histoire à la légende*, Paris : INHA et Paris : Ophrys.
- 2015.** « Exposer hors du Salon », dans (James Kearns and Alister Mill, eds.), *The Paris Fine Art Salon, 1791-1881*, Peter Lang, p. 421-446.
- 2021.** « Réflexions à propos du Musée des copies », dans *Copier et interpréter aux époques antique et contemporaine*, Études réunies par Jean-François Pinchon et Rosa Plana-Mallart, Montpellier : PULM, 2020, p. 209-231.

#### Art et politique.

- 1963.** « Entartete Kunst », *IHA* 1963/4, p.140-150.
- 1976.** c. r. cr. de Maurice Crubellier, « Histoire culturelle de la France », *Contrepoint* 20/1976, p.187-195.
- 1992.** « L'art », dans *Histoire des droites en France*, sous la direction de J.-F. Sirinelli, Paris: Gallimard, vol.3, p.565-621.

#### Critique d'art.

- 1986.** « Le progrès comme valeur conservatrice dans la critique d'art du XIXe siècle », dans *Fortschritts Glaube und Dekadenzbewusstsein im Europa des 19. Jahrhunderts* (Actes du colloque de Siegen, 1984), Heidelberg, Carl Winter, p.267-274.
- 1994.** « A propos de la critique d'art de Stendhal », Actes du colloque *Stendhal. Image et texte / Text und Bild* (Stendal, 1992) Tübingen, Gunter Narr Verlag, pp.117-128.
- 1999.** « Différences entre la critique d'art des XIXe et XXe siècles », dans *Prenez garde à la peinture. Kunstkritik in Frankreich 1900-1945*, U. Fleckner et Th. Gaetgens éd., Berlin, Akademie Verlag, pp. 1-13.
- 2009.** Postface à *Regards de critiques d'art. Autour de Roger Marx (1859-1913)*, sous la dir. de C. Méneux, Rennes, PUR et INHA, p. 201-206.  
« Le cas Mauclair », *Lendemains* n°133 (2009) (Hommages à Michael Nerlich), p. 192-207.
- 2011.** \* « Gabriel Séailles, "Puvis de Chavannes" (1899) », dans *Le génie dans l'art. Anthologie des écrits esthétiques et critiques de Gabriel Séailles*, textes réunis par Sarah Linford et Michaela Passini, Paris, Kimé, p. 191-198 [voir *supra*, Puvis de Chavannes, 2011].
- 2014.** « Mauclair, le peuple et l'art », dans *L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, sous la dir. de Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos, Paris : PUR et INHA, p. 297-312.
- 2020.** « Réflexions sur l'étude de la critique d'art, à propos d'un livre récent », *RA* n° 207/2020-1 p.67-74.

## Historiographie de l'art.

1967. « L'histoire de l'art en Roumanie », *IHA* 1967/5, p.189-199.
1997. « Zwischen Ästhetik und Ideologie: **Viollet-le-Duc** und die religiöse Malerei seiner Zeit », dans *Zwischen Askese und Sinnlichkeit*, Festschrift für Norbert Werner zum 60. Geburtstag, Giessener Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 10, p.142-151.
1997. « La réaction contre le positivisme de **Semper** et de **Taine** », dans *Histoire de l'histoire de l'art*, t. II, XVIIIe et XIXe siècles, Paris, Musée du Louvre et Klincksieck, p.387-413.
1997. « L'histoire de la France médiévale selon **Augustin Thierry** et son rôle dans l'histoire de l'art français au 19e siècle », *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd.54 (1997), Heft 2, p.215-223.
1999. « **Viollet-le-Duc** et l'art roman », dans *L'invention de l'art roman au XIXe siècle* (Actes du colloque *L'époque romane vue par le XIXe siècle*, Isoire, 1995), n° spécial de la *Revue d'Auvergne*, tome 553 (1999 – n° 4), p.51-60.
2000. \*« **Hippolyte Fortoul** », *Revue Germanique Internationale* 13/2000 (*Ecrire l'histoire de l'art France –Allemagne 1750-1920*), p.141-153 [voir Rapports franco-allemands]
2003. « **Léonce Bénédite** et l'impressionnisme », dans *Monet*, Atti del convegno Monet (Treviso, 16-17 gennaio 2002), Conegliano, Lineadombra, 2003, p. 257-264.
2004. « **Focillon** et l'art du XX<sup>ème</sup> siècle », cat. de l'expo. *La vie des formes. Henri Focillon et les arts* (Lyon, Musée des beaux-arts), p.205-216.
2004. « **Burckhardts** Rezeption in Frankreich », dans A. Cesena et L. Grossman éd., *Begegnungen mit Jacob Burckhardt (Beiträge zu Jacob Burckhardt 4)* (Actes des colloques de Bâle et Princeton, 1997), Bâle, Schwabe, et Munich, C.H. Beck, p.149-169.
2004. « **Strzygowski** et la France », *RA*, n°146 / 2004-4, p.73-83.
2006. « **Taine** à Venise », *Venise en France, du romantisme au symbolisme*, Paris, École du Louvre, p. 213-223.
2008. « **Courajod** et le problème de la Renaissance », dans *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle*, La documentation française, p. 95-112  
c. r. de Johann Joachim Winckelmann, *De la description*, Introduction, traduction et notes d'Élisabeth Décultot, Paris, Macula, 2006, dans *Bulletin monumental*, 166-IV, 2008, p. 358-360
2010. « Réflexions sur les rapports entre l'histoire de l'art et l'art contemporain, », Actes du colloque *Être historien de l'art aujourd'hui* (juin 2010), Association Thes-Arts, en ligne le 3 novembre 2010 ([www.thes-arts.com](http://www.thes-arts.com)).
2012. c. r. de Noberto Gramaccini et Johannes Rössler (éd.), *Hundert Jahre "Abstraktion und Einfühlung". Konstellationen um Wilhelm Worringer*, Munich, 2012, dans *Histara - les comptes-rendus*, mise en ligne le 11 décembre 2012.
2015. "**Josef Strzygowski** und die Kunst seiner Zeit - seine Stellung zum Bauhaus", dans (Piotr Otto Scholz et Magdalena Anna Długosz, éd.) *Von biala nach Wien. Josef Strzygowski und die Kunstwissenschaften*, Vienne : European University Press Verlagsgesellschaft, p. 605-632.
2020. «Prologue», dans (Dominique Hervier, Eva Renzulli, éd.) *André Chastel. Portrait d'un historien de l'art (1912-1990)*, Paris : Comité d'histoire du ministère de la Culture. La Documentaton française, p. 21-37.

## Méthodes.

1996. « De la fantaisie en histoire de l'art. À propos d'un livre récent », *RA* n°111/1996-1,

- p.77-82.
- 1996.** « Du rôle de la réception dans l'histoire de l'art », *Histoire de l'art*, n° 35/36 (octobre 1996), p. 3-8.
- 1998.** « Du mauvais usage des catégories », *Cahiers de la Faculté des Lettres*, Université de Genève, 1998, p.43-48.
- 2003.** « Considérations intempestives sur le vocabulaire de l'histoire de l'art », dans Danielle Chaperon et Philippe Kaenel éd., *Points de vue. Pour Philippe Junod*, Paris : L'Harmattan, p.109-121.
- 2017.** « Les mots, dangereux et nécessaires », dans *Le récit de l'histoire de l'art. Mots et rhétoriques d'un discipline*, Essais réunis par Myriam Métayer et Adriana Sotropa, Éditions Esthétiques du divers, p. 25-39.
- 2019.** « Gothique, temps long, nationalisme. Réflexions sur quelques problèmes d'historiographie », dans « *Fort docte aux lettres et en l'architecture* ». *Mélanges en l'honneur de Claude Mignot*, Paris : Sorbonne Université Presses, p. 19-29 [voir XVIIe et XVIIIe siècles]

### Divers.

- 1997.** « Instrument ou monument? Libres propos sur le bon usage du musée », *Geneva*, t.XLIV (1996), p.11-12.
- 1997.** Préface aux actes du colloque *La Convention d'Unidroit du 24 juin 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés*, Etudes en droit de l'art 9, Zürich : Schulthess Polygraphischer Verlag, p.3-8.
- 2022.** c. r. de Laurence Bertrand Bertrand-Dorléac, *Pour en finir avec la nature morte*, Paris : Gallimard, 2020, dans *Histara. Les comptes rendus*, mise en ligne le 21.01.2022.