



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSICOLOGIE

Cinq candidat-es ont été invité-es à donner une leçon d'épreuve à l'occasion de la mise au concours d'un poste de

Professeur-e assistant-e en musicologie

Jeudi 29 avril 2021

Via Zoom : <https://unige.zoom.us/j/97380852745>

ID de réunion : 973 8085 2745, code secret : 850868

- 14h-15h** **M. Antonio CHEMOTTI**, *Andrew W Mellon Fellow* au Centre d'études de la Renaissance italienne de l'Université d'Harvard et chercheur post-doctoral à l'Institut d'art de l'Académie polonaise des sciences
« Migrant songs : the polyphonic song *O waerde mont* in early modern Europe »
- 15h15-16h15** **Mme Céline DRÈZE**, attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université de Poitiers
« Les Leçons de Ténèbres de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) »



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

Vendredi 30 avril 2021

Via Zoom : <https://unige.zoom.us/j/97380852745>

ID de réunion : 973 8085 2745, code secret : 850868

- 8h30-9h30** **M. Christoph RIEDO**, chargé de cours à l'Université de Bâle et à la Haute école de musique de Fribourg-en-Brisgau
« Le contrepoint improvisé à l'exemple du *Ballo delle ingrato* (1608/1638) de Claudio Monteverdi »
- 9h45-10h45** **Mme Margret SCHARRER**, chercheuse post-doctorale à l'Université de Berne
« "Quell'usignolo innamorato" - Les soupirs du rossignol ou chanter un aria italien au milieu du XVIII^e siècle, à l'exemple de Farinelli »
- 11h00-12h00** **Mme Laurence WUIDAR**, *docente stabile straordinario* du *Studium* dominicain de Bologne, affilié à l'Université pontificale Saint Thomas d'Aquin à Rome
« Douce douleur. Eléments de grammaire affective : de la figure à l'esprit. »

Les leçons (45 minutes suivies de 15 minutes de discussion) sont publiques ; les enseignant-es et les étudiant-es de la Faculté des lettres sont vivement engagé-es à y assister. A l'issue des cinq leçons, les enseignant-es et les étudiant-es seront consulté-es.

Prof. Jan Blanc
Doyen et Président de la Commission de nomination