

**Emmanuel PERRIN**

**L'ornementation des airs de cour chez Michel Lambert & édition critique des *Airs de Monsieur Lambert non imprimés* (manuscrits de Foucault)**

Thèse de Doctorat en Musicologie, Université de Genève, Faculté des Lettres, 2013

Composition du jury

Professeur Brenno BOCCADORO, directeur de thèse

Professeur Frédéric ELSIG, président du jury

Professeur Dinko FABRIS (Università della Basilicata, Potenza)

Professeur Luca RICOSSA (Haute Ecole de Musique de Genève)

**Description du travail**

L'œuvre de Michel Lambert (1610–1696), comporte environ 350 airs de cour. Les manuscrits de Foucault en comprennent 75 dont 50 avec leurs doubles notés, c'est la plus importante source connue d'airs avec double et l'un des derniers témoignages transcrits de cette pratique virtuose.

Ces copies ont été réalisées dans la période 1696-1719, probablement à partir de papiers personnels de Lambert dont certains sont antérieurs à 1660. Nous remettons en cause l'attribution à Lambert de quatre airs de ce corpus. L'édition critique présente chaque air avec une analyse de la déformation de la mélodie du simple dans sa transformation en double.

Nos observations concernant l'ornementation des airs ont été regroupées dans une base de données comportant 120 variables. Elle a servi de base à l'élaboration d'une grammaire et d'un vocabulaire ornemental. Cette grammaire est constituée de 21 « remarques » qui définissent de façon objective les déterminants de l'ornementation chez Lambert. Elle est complétée par un vocabulaire ornemental qui est composé de tous les ornements et de tous les mots ornés recensés dans les manuscrits de Foucault.

Cette démarche originale nous permet de nous rapprocher de façon objective de cette notion de *bon goût* si chère à Bacilly, car elle nous fournit des informations quantitatives sur la façon dont l'ornementation était mise en œuvre. Elle reconstitue, en ce sens, le traité d'ornementation que Michel Lambert n'a jamais écrit.

**Mots clés :** ornementation, improvisation, double, Lambert, air de cour, musique vocale française, XVII<sup>ème</sup> siècle, Foucault (manuscrit de), édition critique, analyse quantitative.