

BORIS WASTIAU

(Musée d'ethnographie de Genève)

Le MEG face à l'héritage colonial et post-colonial.
Collections, restitutions et expositions.



Jesus Christ of Chingalala et ses disciples en 1997 par Boris Wastiau (1970-)
Zambie, district du Zambèze, Chingalala.
1997 MEG, Archives photographiques

Mercredi 11 avril 2018

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5

Comme tous les musées de sa classe, le MEG et ses collections ont été fondés et se sont développés dans un contexte colonial. En outre, «l'ethnographie» plonge profondément ses racines dans le passé colonial et impérial des nations européennes. Parmi les enjeux des musées dédiés aux cultures du monde aujourd'hui je proposerai de discuter : de la question de l'étude critique de la provenance des collections et de la diffusion des résultats ; de l'accélération et de la complexification des processus de demandes de restitution qu'il s'agit maintenant d'anticiper ; de l'évolution requise du mode de conception des expositions pour engager parmi le non-public diverses catégories de personnes pour lesquelles le musée d'ethnographie n'a, au mieux, pas de pertinence, au pire représente un lieu d'aliénation choquante.

Boris Wastiau a été nommé directeur du MEG (Musée d'ethnographie de Genève) en 2009 avec la mission de faire aboutir le projet du nouveau musée, qui a réouvert ses portes au public le 31 octobre 2014, ainsi que de restructurer et repositionner l'institution.

Après avoir étudié l'anthropologie à Bruxelles et Coïmbra, il obtient son doctorat en anthropologie de l'art à l'Université de East Anglia. Spécialiste des religions en Afrique Centrale (Congo, Angola et Zambie) et travaillant sur l'histoire de la provenance des collections africaines autant qu'à leur interprétation et à leur exposition, il est l'auteur de plusieurs ouvrages et expositions dont *ExItCongoMuseum* (2000), *Mahamba* (2000), *Chokwe* (2006), *Médusa* (2008) ou *Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt* (2016).

Il est également professeur titulaire à l'Université de Genève où il enseigne les arts religieux africains.

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2017-2018
prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin



— **HEAD**
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).