

À Genève comme ailleurs en Europe, la scène muséale du 19<sup>e</sup> siècle est effervescente. De nouveaux musées redistribuent les héritages du siècle précédent et vivent à leur tour une suite de redéfinitions et de successions. Intéressant les sciences, l'art, l'histoire et les techniques, relevant du public comme du privé ou de l'associatif, affirmant leur utilité et servant la modernité comme la tradition, ces musées ont souvent regardé au loin pour trouver leurs modèles. Les communications présentées au cours de ces journées restitueront ce développement protéiforme, d'où sont issues bon nombre des institutions que nous connaissons aujourd'hui.

#### INFORMATIONS GÉNÉRALES

L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée.

#### ORGANISATION

Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève

#### LIEUX

Muséum d'histoire naturelle, route de Malagnou 1, salle de conférence  
Université de Genève, Uni Dufour, rue du Général-Dufour 24, salle U259

#### CONTACT

Vincent Chenal  
Vincent.Chenal@unige.ch

#### COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

Danielle Buysens  
Historienne, conservatrice honoraire au Musée d'ethnographie de Genève  
Vincent Chenal  
Université de Genève (Faculté des Lettres)  
Frédéric Elsig  
Université de Genève (Faculté des Lettres)

COLLOQUE | PATRIMOINE GENEVOIS

## Naissance des musées modernes à Genève au XIX<sup>e</sup> siècle

**26 et 27 mars 2020**  
Muséum d'histoire naturelle  
Uni Dufour



Alexis Antoine Alphée de Regny, *Intérieur du musée Rath, les moulages*, vers 1850, crayon de graphite, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier, Genève, Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, inv. 1980-0273

## Jeudi 26 mars 2020

Muséum d'histoire naturelle, salle de conférence

- 9h** Accueil  
Hervé Grosccarret, Muséum d'histoire naturelle de Genève
- 9h05** Introduction  
Frédéric Elsig, Université de Genève
- 9h15** Les héritages du Musée académique  
Danielle Buysens, historienne
- 9h45** Le cabinet Pictet: outil pour enseigner la science et objet de musée  
Stéphane Fischer et Laurence-Isaline Stahl, Musée d'histoire des sciences de Genève
- 10h15** Pause
- 10h35** La professionnalisation de la science à Genève: du Musée Académique au Musée d'histoire naturelle  
John Hollier, Muséum d'histoire naturelle de Genève
- 11h05** Entre rupture et filiation, la création des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève  
Patrick Bungener et Pierre-André Loizeau, Conservatoire et Jardin botaniques de Genève
- 11h40** Discussion  
Modération: Frédéric Elsig
- 12h** Pause déjeuner
- 13h30** Le Musée Rath, un enjeu politique vers 1850  
Vincent Chenal, Université de Genève
- 14h** «Un musée mixte de sculpture et de peinture»? L'impact de la statuaire dans les Musées genevois autour de 1870  
Grégoire Extermann, Université de Gênes
- 14h30** Pause
- 14h50** Walther Fol et le genre du catalogue  
Frédéric Elsig, Université de Genève
- 15h20** Discussion  
Modération: Barbara Roth
- 15h40** Fin de la première journée

## Vendredi 27 mars 2020

Université de Genève, Uni Dufour, salle U259

- 9h30** Le Musée historique genevois (1870): un ambitieux projet pour la collection des «anciennes armures»  
Corinne Borel, Musée d'art et d'histoire de Genève
- 10h** Histoire des collections archéologiques de la Ville et du canton de Genève de 1857 à 1910: le musée cantonal d'archéologie et le musée archéologique développés par Hippolyte Jean Gosse  
Béatrice Blandin et Nathalie Wüthrich, Musée d'art et d'histoire de Genève
- 10h40** Pause
- 11h** Voir large. Des institutions pour les arts industriels à Genève dans le contexte suisse et européen  
Isaline Deléderray-Oguey, Universités de Neuchâtel et d'Aix-Marseille
- 11h30** Le musée de l'école d'horlogerie de Genève: de la collection didactique à l'institution muséale prospective  
Estelle Fallet, Musée d'art et d'histoire de Genève
- 12h** Discussion  
Modération: Vincent Chenal
- 12h30** Pause déjeuner
- 14h** Collection Revilliod en Vieille Ville, Collection Tronchin à Bessinge – que sait-on des musées privés genevois au XIX<sup>e</sup> siècle?  
Barbara Roth, archiviste et historienne
- 14h30** Musée historique de la Réformation: comment Genève a récupéré les études sur Calvin  
Béatrice Nicollier, Musée historique de la Réformation, Genève
- 15h** Le Musée des Missions à Genève, miroir des pratiques ethnographiques sur le terrain de l'évangélisation  
Floriane Morin, MEG (Musée d'ethnographie de Genève)
- 15h30** Pause
- 15h50** Faire de la ville ancienne un objet de musée: le relief de Genève en 1850 par Auguste Magnin  
Livio Fornara, historien de l'architecture
- 16h20** Un paysage enchâssé: le relief du Mont-Blanc au Jardin anglais (1854-1919)  
David Ripoll, Office du patrimoine et des sites (Etat de Genève) et Unité de Conservation du patrimoine (Ville de Genève)
- 16h50** Discussion  
Modération: Danielle Buysens
- 17h10** Conclusions et clôture