

CHENAL Vincent

Docteur ès Lettres, Histoire de l'art

Nationalité : français
Date et lieu de naissance : Ambilly (Haute-Savoie) 28 / 11 / 1972
Adresse : Appartement 380, 134 rue de Genève, F-74240 Gaillard, France
Tél. : 00.33.6.77.94.81.72
e-mail : vincent.chenal37@gmail.com ou vincent.chenal@unige.ch

FORMATION et DIPLÔMES

- 2013** Docteur ès Lettres, Histoire de l'art, mention très honorable à l'unanimité du jury, soutenue le 5 juillet 2013 à l'Université de Genève
Thèse intitulée : *Les frères Jacob (1776-1844) et François (1776-1854) Duval : joailliers, collectionneurs, marchands et mécènes à Saint-Petersbourg et à Genève*, 1217 pages (sans les ill.)
Directeur : Professeur Mauro Natale (Université de Genève), Président du jury : Professeur Frédéric Elsig, membres du jury : Professeurs Dominique Poulot (Université Paris I – Sorbonne) et Olivier Bonfait (Dijon, Université de Bourgogne)
- 2001** Diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS), muséologie et conservation du patrimoine (option muséologie) obtenu en 2001 : mémoire portant sur l'histoire des échanges d'objets artistiques, d'histoire naturelle, d'ethnographie et autres, entre la Bibliothèque publique, l'ancien Musée académique et le Musée Rath de Genève (synthèse publiée dans la revue *Genava*, 2007)
- 1999** Master en histoire de l'art, archéologie classique et latin obtenu février en 1999 à l'Université de Genève ; mémoire sur le peintre de paysage Nicolas-Didier Boguet (1755-1839) (sujet proposé par le Prof. Marcel Rœthlisberger et soutenu sous la dir. du Prof. Mauro Natale)
- 1992** Baccalauréat A1 (français - mathématiques), Lycée des Glières, Annemasse (France, Haute-Savoie)

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- Depuis octobre 2016 à ce jour** Chargé d'enseignement (à 15%), Université de Genève, Unité d'histoire de l'art, MAS en conservation du patrimoine et muséologie des Universités de Genève, Lausanne et Fribourg (secrétariat et enseignement sur l'histoire des collections et des musées)
- 2015-2016 année académique** Bourse *Early Postdoc. Mobility* du Fonds National Suisse de la recherche scientifique rattaché à l'Université de Paris I – Sorbonne, projet soutenu par le Prof. Dominique Poulot, recherches en archives pour une étude sur l'histoire du marché de l'art et des collections dans la capitale française entre les années 1790 et 1850
- Novembre-décembre 2013** Collaborateur scientifique au Centre d'iconographie de Genève (CIG), Département de la Bibliothèque de Genève, mandat de deux mois pour un travail d'inventaire (tableaux, estampes, dessins, sculptures), base de données Museum Plus (en parallèle de la charge d'enseignement à l'Université de Genève)
- 2011 à septembre 2015** Chargé d'enseignement (à 15%), Université de Genève, Unité d'histoire de l'art, MAS en conservation du patrimoine et muséologie des Universités de Genève, Lausanne et Fribourg (secrétariat et enseignement sur l'histoire des collections et des musées)
- 2006 à 2011** Assistant à l'Université de Genève, Unité d'histoire de l'art :
 -Enseignement en Bachelor, un séminaire semestriel
 -Secrétariat du MAS en conservation du patrimoine et muséologie des Universités de Genève, Lausanne et Fribourg :
 . Organisation administrative de la journée d'étude : *Trafic illicite, spoliation et fouilles clandestines : quelle est la déontologie à respecter par les musées ?* (27 avril 2010) sous la dir. de Cäsar Menz (directeur honoraire du Musée d'art et d'histoire de Genève)
 . Suivi des inscriptions et des dossiers des étudiants
 . Réalisation des dossiers de comptabilité
 . Édition et diffusion de la brochure du programme
 . Création et conception du site internet
- 2006-2007** Collaborateur scientifique aux Musées d'art et d'histoire, Département des Beaux-Arts, Genève (chargé d'inventorier des peintures et des sculptures des XX^e et XXI^e siècles et des miniatures persanes dans la base de données Musinfo) (en parallèle de la charge d'enseignement à l'Université de Genève)

- 2002-2006** Bibliothécaire à l'Institut Florimont au Petit-Lancy (Genève) : gestion de la bibliothèque du secondaire (réorganisation de la classification, gestion des acquisitions de livres, catalogage des livres et articles de périodiques, participation au projet d'agrandissement de la bibliothèque et de la création d'une seconde Bibliothèque, conception avec l'aide d'un architecte d'intérieur)
- 2001** Réceptionniste à la Galerie Jan Krugier, Ditesheim et C^{ie} à Genève (réception, aide à l'accrochage et au classement de la documentation)
- 2000** Enseignant à l'Institut des Professions des Affaires et du Commerce à Annemasse : cours d'histoire de l'art dans la section tourisme - loisirs
- 2000 – 2001** Employé dans la société de diffusion de magazines Edigroup à Genève
- 1997 – 1998** Aide-bibliothécaire, Bibliothèque du Centre d'Études Saint-Louis-de-France à Rome durant 16 mois (service national de la coopération)

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Axes de recherches :

- Histoire de la production artistique, du marché de l'art, du mécénat et des collections en France au XVIII^e siècle et dans la première moitié du XIX^e siècle
- Histoire des catalogues illustrés par l'estampe de collections privées et de musées du XVII^e au début du XIX^e siècle
- Vie artistique, métier du peintre
- Histoire de la peinture et des collections à Genève aux XVIII^e et XIX^e siècles

Projet en cours :

- Publication des archives du collectionneur François Tronchin (1704-1798) conservées à la Bibliothèque de Genève en co-direction avec Martine Hart (Université de Genève) et le Prof. Patrick Michel (Université de Lille 3 – Charles de Gaulle) (correspondance avec des amateurs d'art et des artistes tels que Jean-Pierre Saint-Ours, Joseph Vernet, Étienne-Maurice Falconet, Jean-Étienne Liotard...); publication en plusieurs volumes (les deux premiers volumes paraîtront fin 2018) et une partie sur une base d'édition numérique à l'Université de Genève.

-Le collectionneur Léon Dufourny (1754-1818), conservateur des peintures du musée du Louvre sous la direction de Vivant Denon, l'un des premiers en France à s'intéresser à l'art médiéval et collaborateur de Jean-Baptiste Séroux d'Agincourt ; Dufourny a constitué sa collection sous la forme d'une « histoire visible de l'art » essentiellement italien ; publication prévue sous la forme d'un livre.

-Correspondance entre le peintre genevois Adolphe Lullin (1780-1806) et entre autres Étienne-Jean Delécluze, conservée à la Bibliothèque de Genève, tous deux élèves de Jacques-Louis David, nous informant sur la vie artistique à Paris et à Rome vers 1800 (publication d'un livre en 2019).

-Étude du marché de l'art à Paris autour de 1800 sous la forme d'articles : notamment un article sur les marchands et éditeurs d'estampes associés Étienne Pierre Jérôme Chaillou et Charles-Antoine Potrelle mettant en perspective la question des droits de reproduction des peintures contemporains.

Activité passée :

-Co-organisation de deux journées d'études ; actes publiés dans la série éditoriale *Patrimoine genevois : histoire des collections genevoises* (voir liste publications)

Comité scientifique pour les colloques :

-*Regards croisés sur les Arts à Genève (1846-1896)*, colloque, 2-3 février 2018, Société des Arts de Genève, Genève, Palais de l'Athénée, avec la collaboration de l'Université de Genève, membre du comité scientifique

-*Penser / Classer les collections des sociétés savantes*, journée d'étude de la Société des Arts de Genève, 24-25 novembre 2016, Genève, Palais de l'Athénée, membre du comité scientifique et relecteur pour des articles des actes de la publication

ENSEIGNEMENTS

2006 – 2011 Assistant à l'Université de Genève, Unité d'histoire de l'art, 5 séminaires semestriels, de 2h. hebdomadaires chacun

- . Art et société à Genève du XVII^e au XIX^e siècle
- . Dieux et héros : la peinture profane en Europe aux XV^e et XVI^e siècles
- . La peinture française au XVII^e siècle
- . La peinture française au XVIII^e siècle
- . François Tronchin : entre histoire du collectionnisme à Genève et marché de l'art international

2009 – 2015 Cours (semestre d'automne) : histoire des collections et des musées de l'Antiquité au
et 2016 à XX^e siècle dans le MAS en conservation du patrimoine et muséologie des Université de
ce jour Genève

ENCADREMENTS DE TRAVAUX UNIVERSITAIRES

Juré d'examens de Bachelor, de Master et de MAS en conservation du patrimoine et muséologie
Juré de mémoires de Master et de MAS en conservation du patrimoine et muséologie

PRIX ET DISTINCTIONS

2000 Prix de la Fondation Arditì pour le mémoire de Master obtenu à l'Université de Genève sur le peintre de paysage Nicolas-Didier Boguet (Chantilly 1755 – Rome 1839)

AFFILIATIONS

- Membre de la Société des Arts de Genève
- Membre de l'Association pour l'étude de l'histoire régionale (AEHR)
- Membre de la Société de l'Histoire de l'art français (Paris)
- Membre du GRHAM (Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne, Paris)

LANGUES

Anglais : compréhension écrite
Italien : compréhension écrite et orale
Espagnol : compréhension écrite

CONNAISSANCES INFORMATIQUES

Word, Excel, Fale Maker