

COLLOQUE INTERNATIONAL ET INTERDISCIPLINAIRE

10-12 JUIN 2021

UNI BASTIONS - HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE (HEM)

PERCEVOIR – SAISIR – COMPRENDRE
MUSIQUE ET SAVOIR IMPLICITE

JEUDI 10 JUIN | 15H – 18H30

UNI BASTIONS - SALLE B112

Bienvenue - **Ulrich Mosch** (Université de Genève)

Le savoir implicite et son rôle dans le domaine de la musique

Ulrich Mosch en conversation avec **Xavier Bouvier** (Haute école de musique Genève – Neuchâtel)

- SAVOIR ET TRANSMISSION -

Neil Gascoigne (Royal Holloway University, Londres)

Is Tacit Knowledge Knowledge?

Tobias Bleek (Klavierfestival Ruhr, Essen)

Incarner le savoir musical: rapport de terrain sur quelques projets pédagogiques du Klavier-Festival Ruhr

VENDREDI 11 JUIN | 9H – 12H30

UNI BASTIONS - SALLE B112

- ACQUISITION ET PERCEPTION -

Alessandro Arbo (Université de Strasbourg)

Savoir implicite et perception de la musique enregistrée

Marc Ratcliff (Université de Genève)

Observer l'implicite: la découverte du savoir sensori-moteur chez Jean Piaget (1925-1937)

Angela Ida De Benedictis (Fondation Paul Sacher, Bâle)

Cathy Berberian: entre le corps de la voix et la voix du corps

14H30 – 18H30

UNI BASTIONS - SALLE B112

- L'ARCHIVE CORPORELLE -

Claudia Jeschke (prof. ém. Universität Paris Lodron, Salzbourg)

Corporal Scores as (Non-)Discrete Historiographies

- DIALOGUE INTERCULTUREL -

Daniel L. Everett (Bentley University, Waltham, Mass.)

What is music? A look at musical functions in a musicless language

Madeleine Leclair (Musée d'ethnographie, Genève)

Le partage des savoirs musicaux: expériences ethnomusicologiques

SAMEDI 12 JUIN | 9H – 13H30

HEM - SALLE DE LA BOURSE - RUE PETITOT 8

- FAIRE DE LA MUSIQUE ENSEMBLE -

Ulrich Mosch (Université de Genève)

Les bases du jeu d'ensemble

Workshop: **Gábor Takács-Nagy** (Haute école de musique Genève – Neuchâtel)

et étudiantes de la Haute école de musique: **Maelle Legac** et **Elise Creton**, violons;

Lea Paci, alto; **Laureline Rolland**, violoncelle

Conclusion