

Negar HABIBI

Université de Genève

5 rue De-Candolle

1211 Genève 4

Courriel : negar.habibi@unige.ch

FONCTIONS

2017- : Chargée d'enseignement d'histoire des arts de l'Islam, Département d'Histoire de l'art, Université de Genève.

DOMAINES DE RECHERCHE

Histoire de l'art iranien ; peinture persane dans l'aire islamique ; peinture de manuscrits ; patronage ; étude genre ; l'occidentalisme iranien.

FORMATION ET DIPLÔMES

- Diplôme de Consultant spécialiste du marché de l'art, Drouot Formation, Paris. 2015-2016.
- Doctorat d'Histoire de l'Art, Université d'Aix-Marseille, 2008-2014.
- Master 2 d'Histoire de l'art et archéologie médiéval - Université de Provence, 2007-2008.
- Master 2 - Hautes Etudes d'Arts (*Motaleat-i 'Ali-i Honar*), Université de Téhéran, 2004-2006.
- Licence de Peinture - Université de Téhéran. 2001-2004.

DISTINCTIONS HONORIFIQUES

2018: Prix international de CAA-Getty International Program.

2004: Prix de meilleure étudiant de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Téhéran.

ENSEIGNEMENT

Depuis 2017 : Chargée d'enseignement d'histoire des arts de l'Islam, Université de Genève, Département d'histoire de l'art

- Cours :**
- Initiation au monde artistique iranien :
L'art persan des premières époques islamiques jusqu'au 16e siècle
 - De l'occidentalisme à l'occidentalisation :
La peinture persane du 16e siècle à nos jours

2006-2007 : Enseignante de dessin, Département d'Art et Architecture, Université Shariati, Téhéran, Iran

2003-2010 : Enseignante d'histoire de l'art, de dessin et de peinture, Atelier d'art plastique de l'Universités de Téhéran, Iran

2005-2007 : Enseignante de dessin, Atelier d'art plastique de l'Universités d'Al-Zahra, Téhéran, Iran

PUBLICATIONS

OUVRAGES

- 2020** *Shâhnâme de Ferdowsi*, Pocket et Revue des deux mondes (mai 2020)
- 2018** *Ali Qoli Jebādār et l'occidentalisme safavide : une étude sur les peintures dites farangi sāzi, leurs milieux et commensitaires sous Shâh Soleimân (1666-94)*, Brill, Leiden/Boston (234 p.)

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- 2017** “Ali Qoli Jebādār et l'enregistrement du réel dans les peintures dites *farangi sāzi*”, *Der Islam* 2017, 94(1) : 192–219
- 2016** “Un peintre *sāheb mansab* ? Une reconsidération de la carrière de Ali Qoli Jebādār”, *Iran* LIV. II 2016, 143–58

CONTRIBUTION À DES OUVRAGES COLLECTIFS

- 2020** “From *Khazāneh* to Audience: On the making of New Art in The House of Shah Soleimân”, *Idea of Iran; The Safavid Era*, Charles Melville and Sarah Stewarts (eds.), (à paraître en automne 2020).
- 2019** Habibi, Negar, “Ali Qoli Jebādār and the St. Petersburg *Muraqqa*: Documenting the Royal life?”, *Proceeding of the 8th ECI conference*, (à paraître en automne 2019), pp. 111-118.
- 2018** “*Zan-i farangi*, a symbol of Occident: The European women in *farangi sāzi* paintings (1666-1694)”, *Iran and the West: Cultural Perceptions from the Sasanian Empire to the Islamic Republic*, M. Whiskin and D. Bagot (eds.), I. B. Tauris, pp. 225-240.

ARTICLES D'ENCYCLOPÉDIES

“Farangi sāzi”, *Encyclopaedia Iranica*

AUTRES ARTICLES

- 2018** “Ali Qoli Jebādār va gharb engāri dar ahd-i safavi”, *Iwan* 2018 (3); 152-165

COMPTE-RENDUS

- 2020** Roberta Casagrande-Kim, Samuel Thrope, Raquel Ukeles (éds.), *Romance and Reason, Islamic Transformations of the classical Past*, dans *Der Islam* (à paraître)
- 2019** Natif, Mika, *Mughal Occidentalism*, dans *Abstracta Iranica*
- 2018** Aube, Sandra, *La céramique dans l'architecture en Iran au XVe siècle ; les arts qarâ quyûnlûs et âq quyûnlus*, dans *Der Islam* 2018; 95 (2); 596-601.

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

SÉLECTION DE CONFÉRENCES INVITÉES

- “Visual Culture in Safavid Iran: the case of wall paintings in New Jolfā and Isfahan”, University of Tehran, Faculty of Literature and Humanities and Center for Central Eurasia Studies, May 2019, Tehran
- “From Occidentalism to an Occidentalizing art: An Iranian gaze to the Occident”, College Art Association Pre-Conference Colloquium, February 2019, New York
- “From Audience to *Khazāneh*: Reception and Perception of European Artworks at the Court of Shah Soleimān”, Soudavar Memorial Foundation’s Conference of *Idea of Iran; The Safavid Era*, October 2018, London
- “L’image dans le manuscrit persan : le Shāhnâme de Ferdowsi”, Département des langues et des littératures méditerranéennes, slaves et orientales, October 2018, Geneva
- “De l’occidentalisme à l’occidentalisation : une étude sur la peinture persane du XVIIe au XIXe siècle”, French Institut of Research in Iran (IFRI), April 2018, Tehran
- “Farang and Farangi Sāzi in Iranian Painting”, Tehran Art University, April 2018, Tehran
- “Images of the West in the abode of Shi’ism: Occidentalism in the Art of Safavid Empire (1666-94)”, Freie Universitat, July 2017, Berlin
- “Qajar landscape paintings: From Farangi Sāzi to Kamāl al-Molk”, Art and Culture of Qajar Conference, Embassy of I. R. Iran, July 2017, Berlin

- “Farangi Sāzi: la peinture persane au 17^e siècle”, Séminaire multi disciplinaires du monde Iranien et Indien (UMR 7528), Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, centre Censier, January 2011, Paris
- “Pique-nique dans la peinture persane”, *Rites, Nature, Loisirs : le pique-nique*, IFRI, Kashan, May 2007, Kashan
- “The Landscape in the Persian Painting, 13th-16th Centuries”, Multidisciplinary seminar, Faculty of Ecology, Tehran University, April 2007, Tehran

CONFÉRENCES INTERNATIONALE (À COMITÉ DE LECTURE)

- “La diffusion de la peinture persane en France du début du XX^e siècle : Le catalogue de Jean Pozzi”, *Paons, dragons et lions ailés : le bestiaire fantastique de l’art oriental, ses circulations et ses réinventions européennes (18^{ème}-20^{èmes} siècles)*, INHA, 27-28 March 2020, Paris
- “Iranian Occidentalism and Occidentalizing Art: In search of Element of Occident in Iranian Painting”, CAA 108th Conference, 12-15 February 2020, Chicago
- “Chehel Sotun and its Wall Paintings: A Window to Early-Modern Iranian Art and Society?”, *ECI9*, 9-13 September 2019, Berlin
- “From the Western Art Things to the Persian Occidentalism: The Mercantile Effects in 17th-century Iran”, The Courtauld Institute of Art – Pera Museum – Ginkgo Library Conference, *The Mercantile Effect: On art and exchange in the Islamicate world during 17th-18th centuries*, 18–19 November 2016, Berlin
- “Female Artistic Patronage in Pre-Modern Iran (1666-1785)”, panel organized by Dr. Staci Gem Scheiwiller: Counter narratives: Gender in Representations of Qajar Society, *11th ISIS Biennial Conference*, 2-5 August 2016, Vienna
- “Ali Qoli Jebādār and the St. Petersburg *Muraqqa*: Documenting the Royal life?”, *Eighth European Conference of Iranian Studies (ECI)*, 15-19 September 2015, Saint Petersburg
- “Searching for the Hidden Voices: *Farangi Sāzi*’s Patrons Sketched Through the Paintings”, *Seventh Biennial Convention of the Association for the Study of Persianate Societies (ASPS)*, 8-11 September 2015, Istanbul

- “*Zan-i farangi*, a symbol of Occident: The European Women in *Farangi sāzi* Paintings (1666-1694)”, *Iran and the West: Converging Perspectives*, Warwick University, 1-2 July 2015, Warwick
- “Farangi Sāzi: The Royal Harem and its artistic patronage in the court of Shah Suleiman Safavid (1666-1694)”, *The 32nd Deutscher Orientalistentag*, 23-27 September 2013, Münster
- “Farangi Sāzi: The European World in Persian Painting?” *Cultural Change in Iran and Iranianate Societies*, Austrian Academy of Science, 9-11 September 2013, Vienna
- “*Farang et Farangi* in Iranian Painting”, *From Influence to Translation: Art of the Global Middle Ages*, University of Edinburgh, 16-18 May 2012, Edinburgh

AFFILIATION À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

2019-2021 : Membre de College Art Association (CAA)

Depuis 2015 : Membre de la Societas Iranologica Europaea (SIE)

Depuis 2014 : Membre associée du Laboratoire d’Archéologie médiévale et moderne en méditerranée (LA3M), UMR 7298, Université d’Aix-Marseille.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

Depuis 2018 : Membre invitée du comité scientifique de la revue *Iranian Studies*

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS ARTISTIQUES

Janvier-Juin 2017 : Guide conférencière, l’Hôtel de vente de Drouot

2006 : Exposition personnelle de peinture - Galerie Seihoon, Téhéran

2006 : Exposition collective de peinture - Galerie Atachzade, Téhéran

2003 : Superviseur du projet culturel-artistique pour les enfants du 10^e arrondissement de Téhéran, Mairie de Téhéran

2002 : Expositions personnelle et collective de peinture

Galerie de la Faculté des Beaux arts, Université de Téhéran

2001 : Exposition collective de peinture - Galerie Daryabeigi, Téhéran

2001 : Exposition collective d’esquisse, Galerie Jahan Nama, Palais de Niavarane, Téhéran.