

LISTE DE PUBLICATIONS – 12/2015**A Livres**

Spiegelung und Raum. Semantische Perspektiven. Berlin / Zürich: Diaphanes, 298 p. ill. A paraître 2016.

Figurationen des Utopischen. Theoretische Projekte von Archizoom und Superstudio. München: Deutscher Kunstverlag, 2008, 357 p., ill.

B Editions

Machines à percevoir – Perception machines. Sous la direction de Marie Theres Stauffer et Stefan Kristensen. Edition spéciale du journal Figurationen. Cologne: Boehla. A paraître 2016.

Olivier Bardin. L'implication des regards. Sous la direction de Stefan Kristensen et Marie Theres Stauffer. Genève: MetisPresses. A paraître 2016.

Statuts ambigus : figures réversibles dans les arts / Zwischen Zuständen : ästhetische Kippfiguren. Sous la direction de Marie Theres Stauffer et Hans-Georg von Arburg. Edition spéciale du journal Figurationen. Cologne: Boehlau 2012, 112 p. ill.

Art History on the Move. Hommage an/to Kurt W. Forster. Sous la direction de Nanni Baltzer, Jacqueline Burckhardt, Marie Theres Stauffer et Philip Ursprung. Berlin / Zürich: Diaphanes 2010. 413 p. ill.

Mehr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Kunst, Literatur und Film. Sous la direction de Hans-Georg von Arburg, Philipp Brunner, Marie Theres Stauffer e.a. Berlin / Zürich: Diaphanes, 2008, 320 p. ill.

Section «Theories» in: The Architectures of the Contemporary City. Sous la direction de Vittorio Magnago Lampugnani. Tokio 1999.

B Articles

Learning from No-Stop City. Archizoom's urban utopias revisited. Dans : Architecture and Dystopia. Sous la direction de Dario Donetti et Alessandro Nova. A paraître 2016, 20 p. ill.

The *Spiegelscherbenkabinett* and the hermitage in Bayreuth. Dans : Intersction, issue on spaces, places and times of solitude in late medieval and early modern europe. Sous la direction de Christine Goettler et Karl Enenkel. A paraître 2016, 30 p. ill.

All over, over all. Superstudios Monumento Continuo. Dans : Raumkleider. Sous la direction de Anna Minta, Karl Kegler, Niklas Naehrig. Berlin: Transcript-Verlag, à paraître 2016, 21 p. ill.

A short history of the living room / Une brève histoire du salon. Dans : Bestroom. Atelier EAST at EPFL. Sous la direction de Anja et Martin Froehlich. Lausanne : EPFL Press, à paraître 2016, 8 p. ill.

Raum, Bewegung, Spiegel. Zum Verhältnis von katoptrischen Kisten und Kabinetten um 1600. Dans : Reflex: Tübinger Kunstgeschichte zum Bildwissen. No 8, à paraître 2016, 20 p. ill.

Face au Roi Soleil. Le miroir de Olivier Bardin à Versailles. Dans : Olivier Bardin. L'implication des regards. Genève: MetisPresses, à paraître 2016, 15 p. ill.

Mirror Arts. Early Modern Catoptric Devices in Books, Collections, and Demonstrations. Dans : The Most Noble of the Senses : Anamorphosis, Trompe-L'Oeil, and Other Optical Illusions in

Early Modern Art. Special edition of Notes on Early Modern Art. Zephyrus Scholarly publication, à paraître 2016, 22 p. ill.

Spiegelkünste. Frühneuzeitliche katoptrische Maschinen in Büchern, Sammlungen und Demonstrationen. Dans : Kunst und/oder Technik? Funktion und Neupositionierung eines Dialogs in den Literaturen und Wissenskulturen der Frühen Neuzeit. Sous la direction de Angela Oster, Freiburg i. Br: Rombach 2015, 159-186.

Dinge und Zeichen. Das Genfer ethnographische Museum von Graber Pulver Architekten. In: Werk, Bauen + Wohnen. No 4 2015, 12-15.

Streben nach dem Nullzustand. Über die Theoriearchitektur von Archizoom und Superstudio. Dans : Zeitschrift für Ideengeschichte. IX/2 2015, 73-88.

Raum und Zeichnung. Karim Noureldins Werke an Bauten. Dans : Karim Noureldin. Quinze installations – 2005-2015. Basel: Christoph Merian Verlag 2015, 7-12.

Les Heures Claires. The play of light and shadow in the Villa Savoye. Dans : Le jeu savant. Light and darkness in XX century architecture. Hrsg. v. Matthias Brunner, Daniela Mondini und Silvia Berselli. Mendrisio: Mendrisio Academy Press 2014, 71–81.

Entre cultures et symboles. Le nouveau Musée d'ethnographie de Genève. Dans : Totem. Magazine du Musée d'ethnographie de Genève. No. 66 2014, 12-15.

Spiel um die leere Mitte. Die *Plaine de Plainpalais* in Genf. In: Werk, Bauen + Wohnen. Nr. 6 2014, 42-47.

La villa Savoye. Une machine à réaction poétique. Dans : Retour d'y voir. Sonderausgabe der Revue d'histoire et de théorie de l'art. Sous la direction du Musée d'art moderne et contemporaine (MAMCO), Dijon : Les presses du réel 2013, 921-937.

Espace et Réalité. Vidéos de Jonas Dahlberg / Space and Reality. Videos of Jonas Dahlberg. Dans : Jonas Dahlberg. Hall of Mirroir. Catalogue de l'exhibition à l'EPFL. Lausanne : Edition Archizoom 2013, 30-36.

Glanzvolle Raumfolgen. Die Rolle des Spiegels in französischen Interieurs des 17. und 18. Jahrhunderts. Dans : Lob des Dekors. Kunst + Architektur in der Schweiz. No. 1 2013, 36–41.

Partikel im Park. Pavillons von LVPH Architekten in Fribourg. Dans : Werk, Bauen + Wohnen, No. 3 / 2013.

Einleitung « Kippfiguren ». Avec Hans-Georg von Arburg. Dans : Kippfiguren / Figures reversibles. Sous la direction de Marie Theres Stauffer et Hans-Georg von Arburg. Köln: Böhlau 2012, 7-12.

Champ de vision / Field of vision. Dans : BestOf. Architectural Design 2011-2012. EPFL / Sélection des meilleurs travaux d'étudiants. Editions archizoom, 2012, 22-23.

Hausform und Hofraum. Drei Wohnbauten von LVPH Architectes in Pampigny (VD). Dans : Werk, Bauen + Wohnen. No. 6. 2012, 67-69.

Handlungsspielräume /Marges de manœuvre – où la recherche historique rejoint-elle le projet? / Vantage points – Where historical research meets the design process. Dans : BestOf. Architectural Design 2010-2011. EPFL / Sélection des meilleurs travaux d'étudiants. Editions archizoom, 2011, 20-21.

Die Gegenwart und die Zukunft der Vergangenheit. Dans : Davide Cascio und Peter Stämpfli: James Bond & Pin-Ups. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2011, 50-57.

Poetik der Wohnmaschine. Die Villa Savoye (1929–1931) von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Dans : Art history on the move. Sous la direction de Nanni Balzer, Jacqueline Burckhardt, Marie Theres Stauffer et Philip Ursprung. Zürich/Berlin: Diaphanes 2010, 331-345.

Spiegel-Wissen: Kunstvolle optische Effekte in der frühneuzeitlichen Naturphilosophie.

Dans : Kritische Berichte Nr. 38 2010, 46-59.

Spiegelexperimente. Von der katoptrischen Kiste zum höfischen Interieur.

Dans : Experiments : Architektur zwischen Wissenschaft und Kunst. Sous la direction de Ákos Moravánszky et Albert Kirchengast. Berlin: Jovis 2010, 170-199.

Über die Grenzen der Architektur. Die Rolle der Kunst in Bauten von Fuhrmann Hächler.

Dans : Was ein Haus in sich selbst verankert. Baden: Lars Müller Publishers 2010, 148-155.

Kritik der reinen Struktur. Utopien von Archizoom und Superstudio. Dans : Megastructure reloaded. Visionäre Stadtentwürfe der Sechzigerjahre reflektiert von zeitgenössischen Künstlern. Sous la direction de Sabrina van der Ley et Markus Richter, Ostfildern-Ruit: Hatje Verlag, 2008, 193-216.

Spiegel und Raum in Bauten von Adolf Loos. Dans : Adolf Loos: die Kultivierung der Architektur. Sous la direction de Akós Moravánszky, Bernhard Langer, Elli Mosayebi, Zürich: GTA Verlag, 2008, 169-187.

Métaphore et réflexion. Les images des cabinets de glace. Dans : Penser les métaphores. Sous la direction de Ursula Bähler, Ruth Gantert, Rita Catrina Imboden. Limoges: Editions Lambert-Lucas 2008, 63-84.

Fokus: archithese. Stanislaus von Moos im Gespräch mit Beatriz Colomina und Marie Theres Stauffer. Dans : Arch+. No. 186/187 2008, 68–75.

Reflektierende Oberflächen. Zu verspiegelten Räumen im 17. und 18. Jahrhundert. Dans : Mehr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater, Zürich/Berlin: Diaphanes, 2008, 167-185.

Statement zur aktuellen Architektur. Dans : Kunstbulletin. Sonderbeilage «Swiss Art Awards» 2006, Dezember 2006.

Die Stadt will Skulptur werden. Urbane Utopien und informelle Megaplastik. In: ArchiSkulptur. Ausstellungskatalog Fondation Beyeler. Basel 2004. S. 178-191. *Publiziert in deutsch und englisch. Wieder abgedruckt in spanisch: La ciudad quere ser una escultura. Utopias urbanicas y megaplasticas informales.* In: ArchiEscultura, Ausstellungskatalog Guggenheim Museum Bilbao. 2005.

Eine unendliche Stadt: Archizooms No-Stop City (1970–72). Dans : Der Architekt, September/Okttober 2005, 52-56.

"Nihil tam obvium, quam specula; nihil tam prodigiosum, quam speculorum phasmata". Zur Visualisierung von katoptrischen Experimenten des späten 16. und 17. Jahrhunderts. Dans : Kunstwerke und ihre Betrachter in der frühen Neuzeit. Ansichten – Standpunkte – Perspektiven. Sous la direction de Sebastian Schütze, Berlin 2005, 251-290.

Complexity, control & laisser faire. Zu einem Wohnhaus von Andreas Fuhrmann und Gabrielle Hächler (2003–2004). Dans : Werk, Bauen + Wohnen, No. 3, 2005, 24-29.

Geschichte der Archithese – Kontexte der neueren Schweizer Architektur. Dans : Kunst und Architektur in der Schweiz, No. 4, 2004, 6-14.

Utopian Reflections – Reflected Utopias. Urban Designs by Archizoom and Superstudio. Dans : AA Files, No. 47, London 2002, 21-36.

«Eine Schrift des Raumes». Überlegungen zu Zeichnungen von Da Vaz. Dans : Da Vaz. Der Wunderblock. Sous la direction de Bjarne Geiges. Bern 1998, 255-263; *réimpression dans* : Da Vaz. The Joy of Nothing, Katalog zur Ausstellung im Kiscelli Múzeum 5. Juni- 26. Juli 1998, Budapest. Sous la direction de Fitz Péter. Bern 1998. *Traduit en anglais et en hongrois*.

Writing about Writing about Architecture. Notes on archithese. Dans : Space Design No. 2, Tokio, Februar 1998. *Traduit au japonais*.

Fern(rohr)sicht. Über Gino Biasis Casa Cannocchiale in Cortale di Reana. Dans : archithese No. 5, 1997, 46-49.

Vers une douce réplique. Patrick Devanthery & Inès Lamunière: Erweiterung Lycée Chamblandes, Pully. Dans : archithese No. 3, 1997, 60-64.

Ein Zimmer mit Aussicht, ein Fenster zum Hof. Jourdas & Perraudins Beitrag zum sozialen Wohnungsbau in Lyon. Dans : archithese No. 4, 1996, 9-11.

Une «maison de verre» à Neuchâtel. Zum neuen Sitz des Bundesamtes für Statistik (1993–1998). Dans : archithese No. 6, 1996, 36-39.

Horizont, Horizontalität, Kontinuität. Das «Centre Archéologique Européen» von Pierre-Louis Faloci. Dans : archithese No. 3, 1996, 58-63.

C Articles dans des catalogues

World architecture. A critical mosaic 1900-2000, General Editor: Kenneth Frampton, e.a. Vol 4: Mediterranean Basin, Editor: Vittorio Magnago Lampugnani, e.a., Catalogue du congrès «world architecture», Peking 1999: Villa Savoye, Poissy, 1928-31.

Architektur im 20. Jahrhundert: Schweiz. Catalogue de l'exposition au Deutsches Architektur-Museum, Frankfurt am Main (26 septembre–29 novembre 1998). Sous la direction de Anna Meseure, Martin Tschanz und Wilfried Wang. München (etc.): Prestel, 1998:

Kindergarten Zürich-Wiedikon 1931–32. Hans Hofmann und Adolf Kellermüller, 159.

Hallenstadion Zürich-Oerlikon 1939. Karl Egender und Robert Naef, 188.

Siedlung Gwad Wädenswil, Kanton Zürich 1943. Hans Fischli und Oskar Stocker, 192.

Gymnasium Chamblandes. Pully, Kanton Waadt 1992–96. Patrick Devanthery und Inès Lamunière, 309.

Architektur des 20. Jahrhunderts. Sous la direction de Sabine Thiel-Siling. München, London, New York: Prestel Verlag, 1998, réimpression en 2005:

Le Corbusiers Villa Savoye, 58-59.

BBPR: La Torre Velasca, 86-87.

D Articles dans des dictionnaires

Hatje-Lexikon der Architektur des 20. Jahrhunderts. Sous la direction de Vittorio Magnago Lampugnani, Ostfildern-Ruit: Hatje Verlag, 1998.

Mario Fiorentino, 110-111.

Gio(vanni) Ponti, 296-297.

Ludovico Quaroni, 303-304.

Dizionario dell'Architettura del XX Secolo. Sous la direction de Carlo Olmo, Turin: Allemandi 2000/2001.

Richard Döcker, 220-222.

Hans Bernhard Reichow, 207-208.

E Critiques d'architecture

Möglichkeitsfeld. Ideenwettbewerb Entwicklungsschwerpunkt Köniz-Liebefeld. Dans : archithese No. 2, 1997.

F En préparation

Monographie

L'art de la réflexion. Expérience catoptriques au XVIe et XVIIe siècle. 2017