

PUBLICATIONS et COMMUNICATIONS ORALES

Direction de collectifs :

-Coédition du volume *Genève, la Suisse et les arts (1814-1846) : les artistes face aux identités nationales*, actes de la journée d'étude, Université de Genève, 19 mai 2014, sous la dir. de Danielle Buysens, Martine Hart, et Vincent Chenal, Chêne-Bourg (Genève), Georg, 2015 (collection éditoriale dirigée par Frédéric Elsig)

-Coédition du volume *Patrimoine genevois : histoire des collections à Genève du XVI^e au XIX^e siècle*, actes de la journée d'étude, Université de Genève, 7 mai 2010, sous la dir. de Vincent Chenal et de Frédéric Hueber, Chêne-Bourg (Genève), Georg, 2011 (collection éditoriale dirigée par Frédéric Elsig)

Articles dans des ouvrages collectifs :

-« Vivre de son art dans la région lémanique à l'époque de Louis-Auguste Brun : les artistes entre renouveau pictural, collectionnisme et défi économique », dans *Louis-Auguste Brun, peintre de Marie-Antoinette : de Prangins à Versailles*, catalogue d'exposition sous la dir. de Martine Hart et Helen Bieri Thomson, Prangins, Musée national suisse, 4 mars - 10 juillet 2016, Prangins : Musée national suisse ; Lausanne : Bibliothèque des Arts, 2016

-« L'ambition d'une École genevoise de peinture et sa réception auprès des amateurs : tensions entre sentiments patriotiques et traditions européennes », dans *Genève, la Suisse et les arts (1814-1846) : les artistes face aux identités nationales*, actes de la journée d'étude, Université de Genève, 19 mai 2014, sous la dir. de Danielle Buysens, Martine Hart, et Vincent Chenal, Chêne-Bourg (Genève), Georg, 2015 (collection éditoriale dirigée par Frédéric Elsig)

-« Le marché de l'art dans la région lémanique », dans *Gustave Courbet. Les années suisses*, catalogue d'exposition sous la dir. de Laurence Madeline, Genève, Musée Rath, 5 septembre 2014 – 4 janvier 2015, Paris, Éditions Artlys, Genève, Musée d'art et d'histoire, pp. 36-41

-« Louis-Ami Arlaud-Jurine (1751-1829) », dans *La miniature en Europe. Des portraits de propagande aux œuvres éléphantiques*, 2^{ème} colloque international sous la dir. de Nathalie Lemoine-Bouchard, Paris, Fondation Simone et Cino del Duca, Institut de France, 11 et 12 octobre 2012, Éditions du CEREMIF (Centre de recherche sur la miniature et l'iconographie française), 2013, pp. 70-76

-« De l'atelier au marché de l'art : collections d'œuvres d'art et activités commerciales des artisans et des artistes à Genève aux XVIII^e et XIX^e siècles », dans *Patrimoine genevois : histoire des collections à Genève du XVI^e au XIX^e siècle*, actes de la journée d'étude, Université de Genève, 7 mai 2010, sous la dir. de Vincent Chenal et de Frédéric Hueber, Chêne-Bourg (Genève), Georg, 2011, pp. 119-172

-« Marché de l'art et collectionnisme à Genève dans la première moitié du XIX^e siècle », dans *Le marché de l'art en Suisse du XIX^e siècle à nos jours*, actes du colloque interdisciplinaire organisé par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich – Lausanne, et la Section d'histoire de l'Université de Lausanne, 6 et 7 novembre 2009, sous la dir. de Paul-André Jaccard et de Sébastien Guex, Zurich – Lausanne, Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), 2011, pp. 21-58

-« Le recueil d'estampes de François Duval : entre souvenir d'une collection et enjeu commercial », dans *Le Siècle des Lumières, III. L'art occidental en Russie du XVIII^e siècle. Textes, collections, maîtres*, sous la direction de Elena Sharnova et Sergueï Karp, Moscou, Editions Naouka, 2011, pp. 64-95

-Notices sur les peintres Georges Chaix, Salomon-Guillaume Counis, Nicolas Soret, François Ferrière, Charles-Louis Glardon, Joseph Hornung, Jean V et Jean-Antoine Mussard, dans *Artistes à Genève : de 1400 à nos jours*, sous la dir. de Karine Tissot, Genève, L'APAGE, Éditions Notari, 2010

-« Connoisseurship et marché de l'art parisien : le cas du Genevois François Tronchin », dans *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, sous la dir. de Frédéric Elsig, Noémie Étienne, Grégoire Extermann, Milan, Silvana Editoriale, 2009, pp. 395-399

-En collaboration avec Noémie Étienne, « Les Demoiselles Rath et l'institution artistique à Genève autour de 1800 », dans *Post Tenebras Luxe, artistes contemporains à Genève : épisode III*, catalogue d'exposition sous la dir. de Donatella Bernardi, Genève, Musée Rath, 26 août – 27 septembre 2009, Genève, Labor et Fides, 2009, pp. 66-87

-« Le peintre Nicolas-Didier Boguet, ou l'adaptation d'un peintre à la clientèle : entre marché de l'art ancien et contemporain », dans *François-Xavier Fabre en son temps*, actes du colloque, Musée Fabre et Université de Montpellier, 31 janvier – 1^{er} février 2008, sous la dir. de Michel Hilaire et de Laure Pellicer, 2009, pp. 238-264

-« La collection de François Duval à Saint-Pétersbourg et à Genève : quelques aspects de sa constitution », dans *Collections et pratiques de la collection en Suisse au XVIII^e siècle*, actes du colloque, Bâle, 16 au 18 octobre 2003, sous la dir. de Benno Schubiger avec la collaboration de Dorothea Schwinn Schürmann et Cecilia Hurley, Genève, Slatkine, 2007, pp. 91-112

-En collaboration avec Garcia Juliard, Mayte, « Velásquez ou Cervantes ? », dans *Liber Veritatis. Mélanges en l'honneur du Professeur Marcel G. Ræthlisberger*, Milan, Silvana, 2007, pp. 237-249

-« La Bibliothèque publique, lieu d'érudition pour l'Antiquité et l'histoire de l'Égypte », dans *Voyages en Égypte de l'Antiquité au début du XX^e siècle*, catalogue d'exposition sous la dir. de Claude Ritschard et de Jean-Luc Chappaz, Musée d'art et d'histoire de Genève, 16 avril – 31 août 2003, Genève, Musée d'art et d'histoire, La Baconnière/Arts, 2003, pp. 66-71

Article dans des revues :

-« La collection de Jean Rapp (Colmar 1773-Rheinwiller 1821) : entre le sentiment de l'amour et le souvenir de l'épopée napoléonienne », *Cahiers d'histoire de l'art*, 2017, n° 15, p. 116-128

-« Jacques Jauffret, marchand d'estampes et de tableaux à Paris de la fin de l'Ancien Régime à l'Empire », *Documents d'histoire parisienne*, 2016, pp. 61-78

-« "Expert-lunaire" et "amateur-rêveur" : la valse des attributions des chefs-d'œuvre imaginaires dans la première moitié du XIX^e siècle », *Les Cahiers d'histoire de l'art*, 2015, n° 13, pp. 59-67

-« Ateliers d'artistes à Genève. Reflets de la vie sociale aux XVIII^e et XIX^e siècles », *Kunst + Architektur in der Schweiz / Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Art + architecture en Suisse / Società di storia dell'arte in Svizzera*, 2015, n° 1,

« La réorganisation des collections publiques à Genève au XIX^e siècle. Un enjeu des notions d'histoire, d'histoire de l'art et d'industrie locale », *Genava*, 2007, n.s., LV, pp. 123-145

Notices dans des catalogues de musées :

-Sept notices sur des tableaux d'après Titien, *Miracle du nouveau-né* ; d'après Titien, *Le denier de César* ; d'après Titien, *Bacchus et Ariane* ; d'après Titien, *Vénus* ; d'après Titien, *Danaé* ; Francesco Furini, *Artémise* ; David de Haen (?), *Quatre chanteurs*, dans *Peintures italiennes et espagnoles, XIV^e-XVIII^e siècles, Musée d'art et d'histoire de Genève*, sous la dir. de Frédéric Elsig et Mauro Natale, Genève, Musée d'art et d'histoire, Milan, Silvana Editoriale, 2015

-Notices sur des tableaux français d'Henri de Favannes, Louis-Gabriel Blanchet, Nicolas de Largillier dans *Catalogue raisonné des peintures françaises du XV^e au XVIII^e siècle. Musée des Beaux-Arts de Lyon*, sous la dir. de Frédéric Elsig, Paris, Somogy éditions d'art, 2014, respectivement pp. 244-245, n° 104, fig., pp. 308-309, n° 136, fig., pp. 314-315, n° 141, fig.

-Trois notices sur des tableaux français du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (anonyme, début XVI^e siècle, d'après Jacob Bunel ?, *Portrait de Philippe Duplessis-Mornay* ; Nicolas Largillier, *Autoportrait*, et *Portrait de Jacques-Antoine Arlaud* ; Cercle Nicolas de Largillier, *Portrait d'homme* ; Alexis Grimou, *Portrait de Fontenelle*), dans *De la Renaissance au Romantisme. Peintures françaises et anglaises du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne*, sous la dir. de Catherine Lepdor et de Frédéric Elsig, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2013, respectivement pp. 35-38, n° 8, fig., pp. 56-60, n° 18, fig., pp. 60-64, n° 19, fig., p. 66, n° 20, fig., pp. 77-79, n° 24, fig.

« *Vue de Saint-Petersbourg*, peinture de Jean-Baptiste Le Prince (1734-1781) », dans *Une question de goût : la collection Zoubov à Genève*, sous la dir. de Frédéric Elsig, Milan, 5 Continents Éditions, 2012, pp. 144-145, n° 46

-Notices sur des tableaux de Nicolas Berchem, Q. Brekelenkam, Philips Wouwermans, Jan Miense Molenaer, dans *L'art et ses marchés : la peinture flamande et hollandaise (XVII^e – XVIII^e siècles) au Musée d'art et d'histoire de Genève*, catalogue sous la dir. de Frédéric Elsig, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1^{er} octobre 2009 – 29 août 2010, Paris, Somogy, Genève, Musée d'art et d'histoire, 2009, pp. 142-145, n° 71-72, pp. 183-184, n° 98, pp. 181-182, n° 97, pp. 137-138, n° 69, pp. 228-229, n° 133, pp. 102-103, pp. 100-101

-Notices sur deux tableaux de Rœlant Savery, dans *La naissance des genres : la peinture des anciens Pays-Bas (avant 1620) au Musée d'art et d'histoire de Genève*, catalogue sous la dir. de Frédéric Elsig, Genève, Musée d'art et d'histoire, 8 décembre 2005 – 12 mars 2006, Paris, Somogy, Genève, Musée d'art et d'histoire, 2005, pp. 102-103 et 100-101

Notices dans des catalogues d'expositions :

« Cléopâtre et Octave (par un peintre français actif dans l'entourage de Nicolas Poussin) », dans *Cléopâtre dans le miroir de l'art contemporain*, catalogue d'exposition sous la dir. de Claude Ritschard, Genève, Musée Rath, 25 mars – 1^{er} août 2004, Genève, Musée d'art et d'histoire, Milan, 5 Continents Éditions, 2004, pp. 187-189

-Notices sur plusieurs peintures et sculptures dans *L'art d'imiter : falsifications, manipulations, pastiches*, catalogue d'exposition sous la dir. de Mauro Natale et de Claude Ritschard, Musée d'art et d'histoire de Genève, 14 mars – 28 septembre 1997, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1997, pp. 46-50, n° 2 (« D'après Coppo di Marcovaldo, *Vierge à l'Enfant*, vers 1900 », pp. 97-101, n° 12 (« D'après Giovanni d'Ambrogio, *Ange musicien* (?) »), pp. 103-107, n° 13 (« D'après Cristoforo di Geremia (Mantoue, première moitié du XVe-Rome 1476), *Bacchus*, fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle »), pp. 231-235, n° 37 (« Maître de Marradi, *La Vierge, l'Enfant et le petit saint Jean entourés de saints*, vers 1503 »))

-Notices sur des vases apuliens dans *La musique et la danse dans l'Antiquité : regards sur les collections du Musée d'art et d'histoire de Genève*, catalogue d'exposition sous la dir. de P. Birchler-Emery, B. Bottini, C. Courtois, F. van der Wielen, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1996, p. 123, n° 87, pl. 23, fig. 87, et pp. 122-123, n° 85, pl. 21-22, fig. 85a, 85b

Publication en ligne :

-« Duval », Notice sur la famille Duval mise en ligne sur le site internet de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, www.sikart.ch

Publications en préparation :

-*Les frères Jacob (1768-1844) et François Duval (1776-1854) : joailliers, collectionneurs, marchands et mécènes à Saint-Petersbourg et à Genève*, thèse de doctorat, Université de Genève, en cours d'édition chez Slatkine Genève (parution fin 2018)

-Correspondance de François Tronchin (1704-1798)

-Correspondance du peintre Adolphe Lullin (1780-1806) et entre autres Étienne-Jean Delécluze, conservée à la Bibliothèque de Genève

-Le collectionneur Léon Dufourny

Communications orales en cours de préparation :

-« Le legs François Diday à la Ville de Genève : un acte philanthropique à vocation patriotique », colloque *Regards croisés sur les Arts à Genève (1846-1896)*, 2-3 février 2018, Société des Arts de Genève, Genève, Palais de l'Athénée, avec la collaboration de l'Université de Genève, membre du comité scientifique

-« La collection de portraits de la Bibliothèque publique de Genève, un enjeu de l'histoire de la Cité », colloque *Bibliothèques et musées en Suisse : histoire croisée (XVIII^e – XIX^e siècles)*, Lausanne, Musée historique, 24-25 mai 2018

Communications orales non publiées :

-« L'ambition d'une Ecole genevoise de peinture sa réception auprès des amateurs : tensions entre sentiments patriotiques et traditions européennes », *Genève, la Suisse et les arts (1814-1846) : les artistes*

face aux identités nationales, journée d'étude sous la dir. de Danielle Buysens, Martine Hart, Frédéric Elsig et Vincent Chenal, Université de Genève, 9 mai 2014 (publication prévue en mai 2015 dans la série éditoriale Patrimoine genevois)

-« François Tronchin à la découverte des collections françaises : à propos d'un dossier d'archives », journée d'études sous la dir. du Prof. Patrick Michel, Lille, Université 3 Charles de Gaulle / IRHiS, 4 avril 2014

-« L'entrée de Genève dans la Confédération helvétique en 1814-1815 : les arts entre continuité et mutation », conférence à Uni3, Université de Genève, 17 janvier 2014

« Quelques aspects des commandes de portraits à Robert Gardelle », *Le portrait au XVIII^e siècle en Suisse romande : un état de la recherche*, journée d'étude, Université de Lausanne, 13 décembre 2013, organisée par le Prof. Dave Lüthi (Université de Lausanne) et Vincent Chenal (Université de Genève)

-« Quelques réflexions sur la production picturale à Genève dans la première moitié du XVIII^e siècle », conférence dans le séminaire *Actualité de la recherche* de l'Université de Genève, Unité d'histoire de l'art, sous la dir. de Leïla el-Wakil, 12 décembre 2013

-« La collection de Léon Dufourny (1754-1818) : un échantillon de l'histoire de la peinture italienne à Paris sous le 1^{er} Empire », Paris, Société de l'histoire de l'art français, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris, 19 octobre 2013

-« Polémiques et contestations publiques de l'expertise dans le marché de l'art et les musées de 1800 à 1850 », colloque international *Expertise. Das Kunsturteil zwischen Geschichte, Technologie, Recht und Markt*, Zurich, Institut suisse pour l'étude de l'art, 16-17 mai 2013, sous la dir. de Roger Fayet, Regula Krähenbühl, Mischa Senn, Tristan Weddigen

-« Le XVI^e et le XVII^e siècle en Europe : maniérisme, baroque et classicisme », conférence dans *Les Clés de l'art et de la collection*, Cercle Menus Plaisirs, Genève, Société de lecture, 7 décembre 2012

-En collaboration avec Guillaume Nicoud, « Catherine II, François Tronchin et la collection Crozat : nouvelles découvertes », communication orale à la Société de l'histoire de l'art français, Paris, 17 mars 2012

-« Le Recueil Crozat (1729-1742) de Pierre-Jean Mariette : l'ambition d'une histoire de l'art illustrée », conférence à la Bibliothèque de Genève dans le cycle « Jeudi midi de l'histoire du livre », 16 juin 2011, repris également dans un séminaire du Professeur Dominique Poulot, novembre 2011, Paris, Université Paris - Sorbonne

-« Voyage de noces. Le Grand Tour de François et Ninette Duval-Töpffer en 1821-1822 : la fascination des trésors artistiques italiens d'un jeune couple genevois », conférence Société des Arts de Genève, Palais de l'Athénée, 15 mars 2011

-« Aux origines du Musée d'art et d'histoire de Genève : de l'École de dessin à l'ouverture du Musée Rath », conférence dans le cadre du Centenaire du Musée d'art et d'histoire de Genève, février 2010

-« Histoire des collections publiques et privées à Genève », une séance dans le séminaire *L'art et ses marchés* de Frédéric Elsig, Université de Genève, 21 février 2008

-« La collection de dessins du Genevois Jean-Marc dit John Dupan (1785-1838) », communication orale dans le séminaire *Actualité de la recherche*, Université de Genève, automne 2007

-« Firmin Abauzit et la redécouverte de l'Antiquité à Genève », communication présentée à l'École doctorale organisée par les Départements d'histoire de l'art des Universités de Genève et de Lausanne : “Œuvres et méthodes : la connaissance des œuvres d'art et leur étude”, avril 2005.

-« François Duval, amateur, expert, marchand collectionneur, conservateur de musée », communication présentée à l'École doctorale organisée par les Départements d'histoire de l'art des Universités de Genève et de Lausanne : “Œuvres et méthodes : la connaissance des œuvres d'art et leur étude”, juin 2004