

*Art et identités à l'époque moderne :
définitions et méthodes*

**Séminaire doctoral
28-29 novembre 2014**

Mode d'emploi du séminaire

1. Les intervenant-e-s proposent un titre à partir duquel les répondant-e-s sont contactés.
2. Les intervenant-e-s envoient le texte de leur intervention (ou, tout du moins, un synopsis détaillé), et tout autre document utile (bibliographie, textes scannés, première version du Power-Point, liste des illustrations, etc.) une semaine avant le séminaire, afin que les répondant-e-s puissent préparer leurs propres commentaires. Cette « réponse » ne se réduit pas à de simples questions ; il prend la forme d'un contrepoint, d'un complément ou d'une série d'observations, notamment issus de l'expérience scientifique des répondant-e-s et de leurs sujets de recherche, présents ou actuels. Il s'agit, pour eux, de montrer comment les idées défendues par l'intervenant-e peut entrer en résonance ou en confrontation avec leur propre objet de recherche.
3. Lors du séminaire, l'intervenant-e, puis le-s répondant-e-s présentent successivement leurs réflexions. Les questions portent sur l'ensemble des interventions.

28 novembre 2014

Université de Genève – Saint-Ours – salle SO019

1. 10h : CYRILLE LÉCOSSE (Lausanne) : *Portrait d'artiste, sociabilité artistique et construction identitaire sous la Révolution française (1789-1799)*
 - a. 10h30 : Répondante n° 1 : ANGELA BENZA
 - b. 10h45 : Répondante n° 2 : GENEVIÈVE DUTOIT
 - c. 11h : Discussion plénière

2. 12h : *Pause déjeuner*
3. 15h : NICOLAS BOCK (Lausanne) : *Modèles royaux pour l'identité nobiliaire: les monuments funéraires napolitains du XV^e siècle*
 - a. 15h30 : Répondante : CLAUDIA GAGGETTA
 - b. 15h45 : Discussion plénière
4. 19h : DÎNER avec les intervenant-e-s et les répondant-e-s

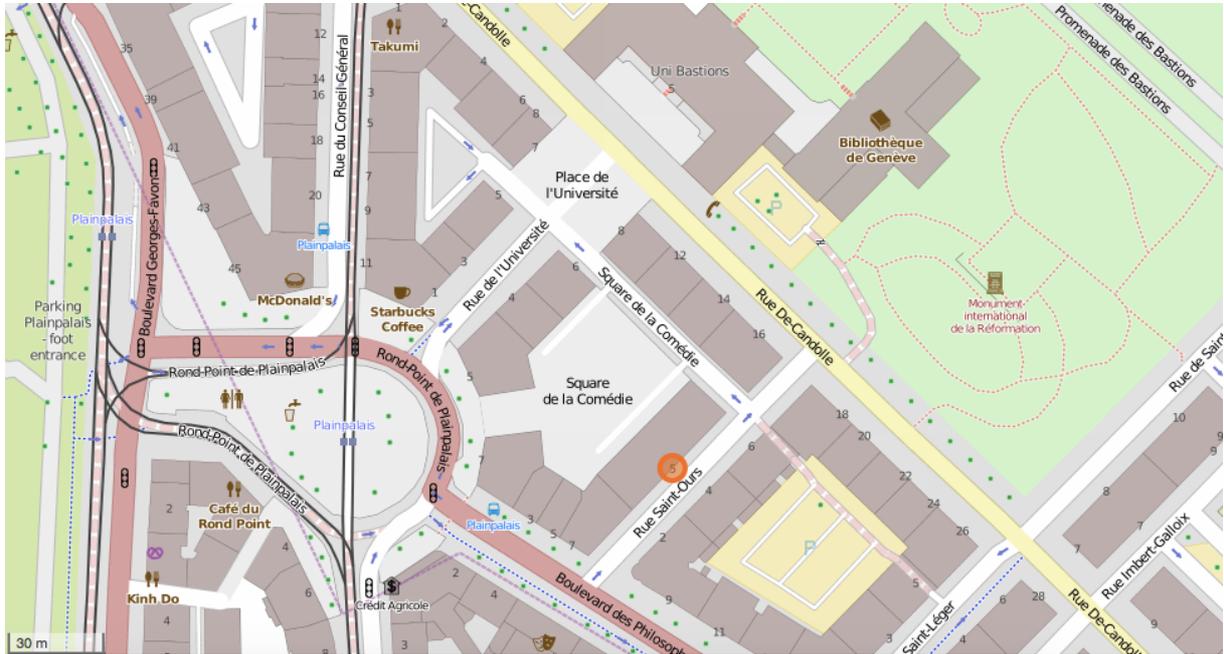
29 novembre 2014

Université de Genève – Uni-Bastions – salle B220

5. 10h : GAËTANE MAES (Lille) : *La notion d'École artistique dans la France des Lumières : origines, fonctions et enjeux*
 - a. 10h30 : Répondante : VALENTINE LANGLAIS
 - b. 10h45 : Discussion plénière
6. 12h : *Pause déjeuner*
7. 15h : CHRISTOPHE HENRY (Lyon-Paris) : *Les identités modernes à l'épreuve de la critique analogique : pour une approche comportementale des citations*
 - a. 15h30 : Répondante 1 : BÉRANGÈRE POULAIN
 - b. 15h45 : Répondante 2 : FLEUR MARÇAIS
 - c. 16h : Discussion plénière

Adresses

Bâtiment Saint-Ours



Bâtiment des Bastions

