

SABINE GEBHARDT FINK

Haute école d'art et de design Lucerne

Lecturing Performances



Festival *Performance Index*, Bâle 1991, conception Sabine Gebhardt Fink et alii.

Mercredi 28 octobre 2015

salle 25, Boulevard Helvétique 9, Genève

In her paper entitled «Lecturing Performances», Sabine Gebhardt Fink will focus on current research strategies addressing the interwovenness between Performance Art and documentation and archival strategies. A second topic will be the reception of Performance Art and methods of performance art history. As examples she will use art works documented in the collaborative, ongoing research project «Performance Chronicle Basel».

Sabine Gebhardt Fink est professeur d'histoire de l'art contemporain et responsable du master en arts visuels à la Haute école d'art et de design de Lucerne. Après des

études d'histoire de l'art, de philosophie, d'histoire du théâtre et de la littérature allemande à Munich et à Bâle, elle a soutenu, en 2003 à l'Université de Bâle, une thèse de doctorat portant sur les performances des artistes Miriam Cahn et Rebecca Horn, qu'elle a publiée sous le titre *Transformation der Aktion. Miriam Cahns personal performances und Rebecca Horns personal art* (Vienne 2003). Elle est également l'auteur de *Process – Embodiment – Site. Ambient in der Kunst der Gegenwart* (Vienne 2012) et elle a notamment co-édité *Die Künste im Gespräch* (Munich 2007) et *Performance Chronik Basel Teil I: Floating Gaps. Zur Performancekunst in Basel* (1968–1986) (Zurich/Berlin 2011).

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015–2016
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Nolwenn Mégard et Denise Bertschi



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à l'Université (rue De-Candolle 5, salle B214) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).