



Actualité de la recherche

Jeudi 8 mai 2014

12h15 – 13h45

Salle B 108 – Uni Bastions – Premier étage

Dr. Lada Umstätter

Conservatrice-directrice du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Du dépôt à la donation : la politique des collections beaux-arts à la lumière de l'exemple de la donation d'Olivier Mosset



Olivier Mosset et son portrait (Yan Pei-Ming, huile sur toile, 2009, collection de l'artiste), exposition "Portrait de l'artiste en motocycliste", Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, 2010

En 2007, le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds a bénéficié de la générosité du peintre suisse Olivier Mosset, figure majeure de la scène artistique internationale, qui lui a fait don d'une part importante de sa collection personnelle. Réuni sur près de 40 ans, selon une démarche de plus en plus consciente, cet ensemble exceptionnel comprend plus de 140 peintures, dessins, sculptures, objets, installations, photographies, vidéo, posters ou estampes d'artistes de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, tant américains qu'européens, parmi lesquels Yves Klein, Joseph Beuys, Carl André, Sol Lewitt, Peter Halley, John Armleder, Sylvie Fleury ou Steven Parrino. Olivier Mosset entretient avec ces artistes des liens artistiques ou personnels parfois inattendus, qui éclairent d'un jour nouveau tant son œuvre personnelle qu'une part souvent peu lisible du fonctionnement et des modes de relation à l'œuvre dans le monde de l'art contemporain. La mise en avant de ce réseau personnel, liant un grand nombre d'artistes reconnus ou émergents, permet de dresser selon un angle inédit le portrait d'un artiste qui n'a cessé de s'intéresser avec générosité et une grande ouverture d'esprit aux développements parallèles de la scène artistique contemporaine et aussi réfléchir aux problèmes de constitution de collections d'œuvres d'artistes vivants dans un musée.