

HANS-JÖRG RHEINBERGER

(Max-Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin)

*The Copper Engraver
and the Philosopher
– An Encounter
(Albert Flocon meets
Gaston Bachelard)*

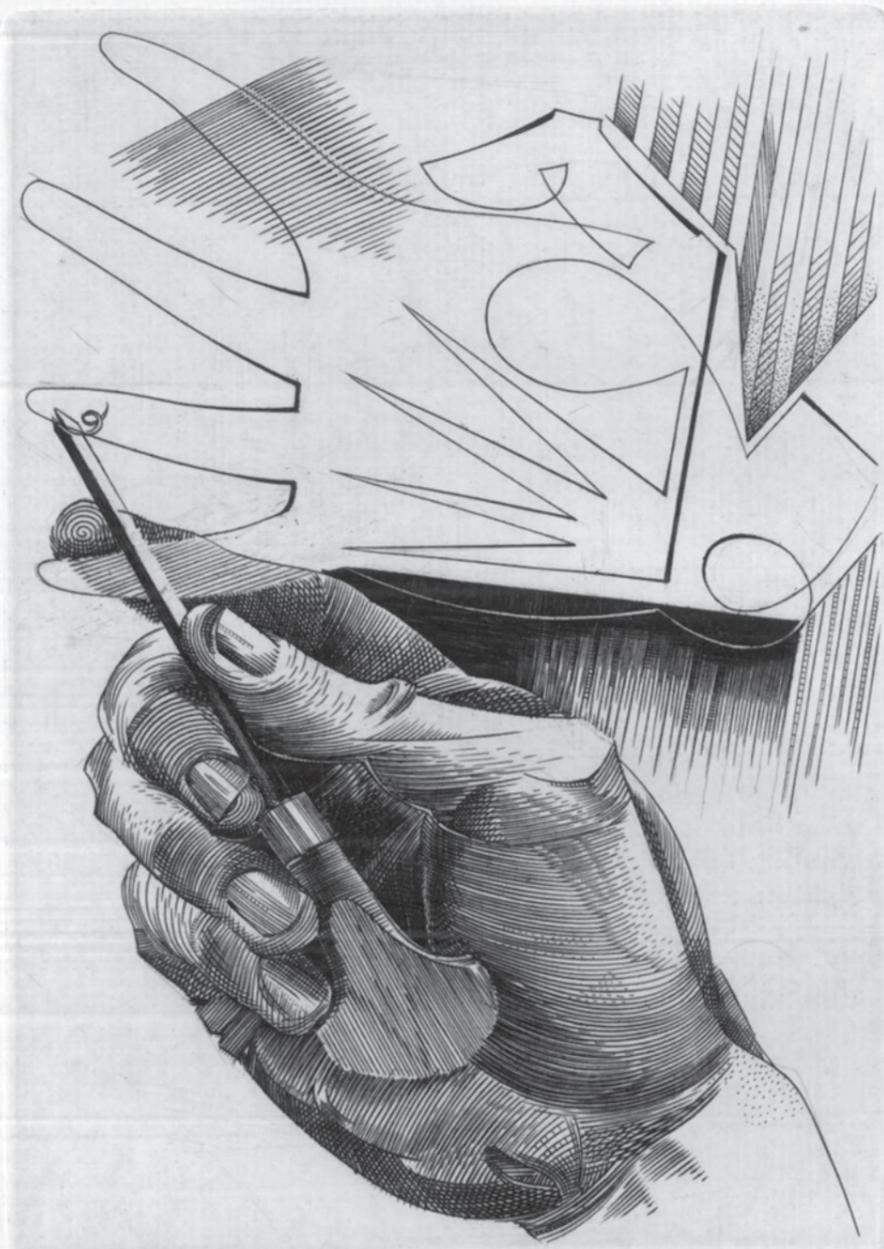
Mercredi 14
décembre 2016

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5

Entre la fin des années 1940 et les années 1950 se développa à Paris une collaboration d'un genre particulier entre un graveur sur cuivre et un philosophe des sciences. À deux, Albert Flocon et Gaston Bachelard créèrent une série de livres d'art auxquels Flocon contribuait des gravures, enrichies par Bachelard de commentaires de longueur variable. Ces derniers prennent la forme de réflexions sur la main du graveur, la résistance qu'elle rencontre et la force constructive qu'elle libère. La présentation sera consacrée à une description de cette rencontre, à l'aide d'exemples choisis qui donneront une impression de l'œuvre dans son ensemble.

Hans-Jörg Rheinberger a obtenu un MA en philosophie et un doctorat en biologie à la Freie Universität à Berlin. Il a été collaborateur scientifique à l'Institut Max-Planck de génétique moléculaire à Berlin, puis a enseigné aux universités de Lübeck et de Salzbourg avant de devenir directeur de l'Institut Max-Planck d'histoire des sciences à Berlin. Il a été professeur invité à Stanford University, à l'ETH à Zurich, à la Maison des Sciences de l'Homme et à l'École des Hautes

Etudes en Sciences Sociales à Paris, ainsi qu'à la Graduate University for Advanced Studies à Hayama (Japon), et chercheur invité à l'Institute for Advanced Study à Berlin, au Collegium Helveticum à Zurich et à l'International Research Center for Cultural Studies à Vienne. Il est docteur *honoris causa* de l'ETH de Zurich et membre de la Société Max-Planck, de l'Académie des sciences de Berlin-Brandebourg et de l'Académie nationale des sciences Leopoldina. Hans-Jörg Rheinberger a publié de très nombreuses études d'histoire des sciences et d'épistémologie. On peut citer parmi ses livres *Toward a History of Epistemic Things: Synthesizing Proteins in the Test Tube* (Stanford 1997), *An Epistemology of the Concrete: Twentieth-century Histories of Life* (Durham 2010), *On Historicizing Epistemology* (Stanford 2010) et *Introduction à la philosophie des sciences* (2007, Paris 2014). Il a publié en rapport avec le thème de la présentation *Der Kupferstecher und der Philosoph. Albert Flocon trifft Gaston Bachelard* (Zurich/Berlin 2016).



Albert Flocon, *Ma main*, burin, in Albert Flocon et al., *À la gloire de la main*, Paris 1949

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2016-2017

prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Marcela Garcia et Gaëtan Stierlin



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).