

DIETER MERSCH

Haute école des arts Zurich

Critical Inquiry Art and Non-Propositional Thinking



Mercredi 22 mars 2017

salle 25, Bd Helvétique 9, Genève

The lecture considers art and the theory of art under the notion of artistic production rather than reception. Since reception-aesthetics in philosophical aesthetics was dominant during the last three decades, the presentation attempts to shift perspective. The starting point is the concept of non-propositional truth, from which I try to move to what I call an 'other-than-metaphysical-thought' by which I mean the peculiarity of artistic thinking as something you cannot reconstruct in terms of classical concepts such as *poiēsis*, *technē*, form-matter distinction, imagination or design and the like. In specific the lecture elaborates on differences between art and science in order to outline what ought to be called — in Greek language — a 'methodological' approach of artistic labor (a 'non-methodological' way of work), because one of the features of art is that it cannot be stuck to definable procedures or methods but to a constant search or erratic experimentation. The conclusion, hence, is that thinking in the arts, as well as 'artistic research', is based in practices of incessant deconstruction and doubt.

Après des études de mathématiques et de philosophie à l'Université de Cologne et à l'Université de Bochum, **Dieter Mersch** a soutenu sa thèse de doctorat portant sur Umberto Eco à l'Université technique de Darmstadt. De 2004 à 2013, il a été professeur ordinaire de Théorie des médias et directeur du Département des arts et médias à l'Université de Potsdam. Depuis 2013, il dirige l'*Institut für Theorie* de la Haute école des arts Zurich. Il est membre du *Graduiertenkolleg Sichtbarkeit und Sichtbarmachung. Hybride Formen des Bildwissens*. Il a été professeur invité à l'Université technique de Budapest, à l'Université de Chicago, de Lucerne, de Vienne et de Sao Paolo. Sa thèse d'habilitation a paru en 2002 aux éditions W. Fink sous le titre *Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis*. Il est notamment l'auteur des livres intitulés *Ereignis und Aura. Untersuchungen zur einer Ästhetik des Performativen* (Suhrkamp 2002), *Medientheorien zur Einführung* (Junius 2006), *Posthermeneutik* (Akademie 2010) et *Epistemologies of Aesthetics* (Diaphanes 2015).

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2016-2017

prof. Dario Gamponi et Ileana Parvu,
ass. Marcela Garcia et Gaëtan Stierlin



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15** à **13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).