

ALEXANDRE KAZEROUNI

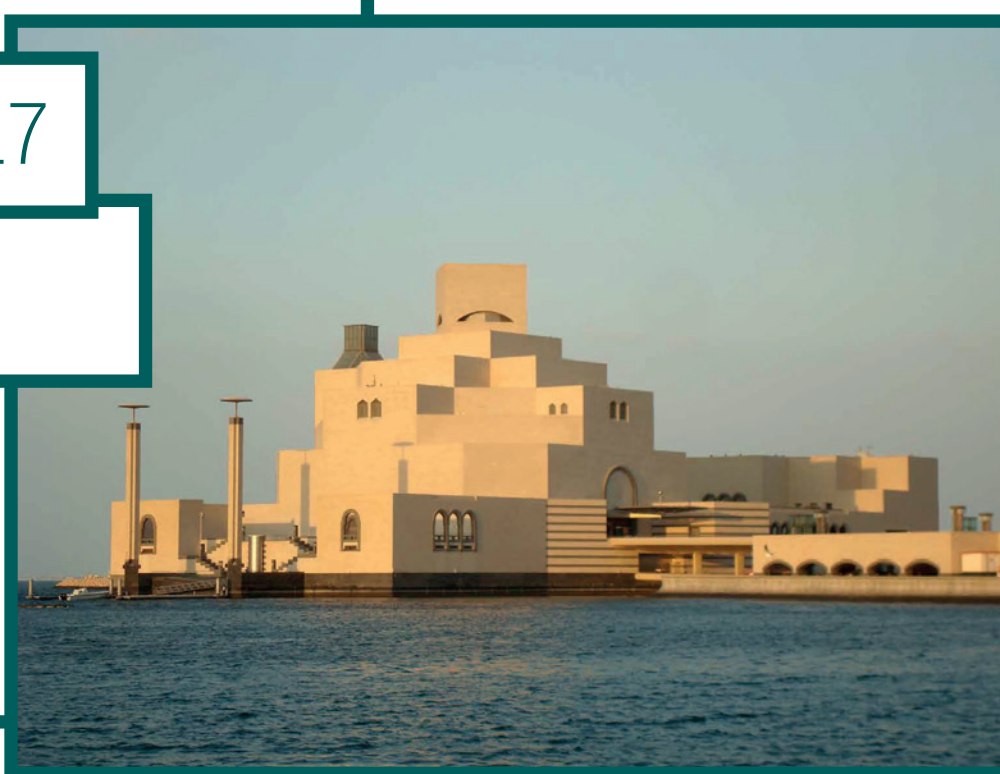
(Ecole normale supérieure de Paris)

Musée et politique dans les principautés du golfe Persique : libéralisation culturelle et renforcement de l'autoritarisme au Qatar et à Abou Dhabi depuis la deuxième Guerre du Golfe (1990-1991)

Mercredi 11 octobre 2017

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5

Photo © Musée d'art islamique de Doha, Qatar
© Alexandre Kazerouni



L'association entre « pays du Golfe » et « culture » est nouvelle, et elle étonne tant elle contredit l'image habituellement associée aux principautés du golfe Persique. La multiplication des annonces de musées à forte visibilité internationale au Qatar et à Abou Dhabi en a été la forme la plus éclatante ces dernières années. Or, ces « musées-miroirs » n'ont pas émergé dans un désert culturel. Le Louvre Abou Dhabi n'est pas un « Louvre des sables ». Dès les années 1970, les États de la rive sud du golfe Persique s'étaient déjà tous dotés d'au moins un grand musée national. En comparant ces deux modèles de musées, la deuxième guerre du Golfe (1990-1991) apparaît comme un tournant politique majeur duquel est né un nouvel ordre régional qui a non seulement mis à mal l'hégémonie saoudienne sur la péninsule arabique, mais a aussi modifié le rapport de force entre les familles régnantes et leurs sujets. A moins d'un mois de l'inauguration d'un Louvre à Abou Dhabi, cette conférence cherchera à montrer à partir du cas des principautés du golfe Persique comment l'adoption des marques culturelles du libéralisme peut nourrir l'exclusion politique des classes moyennes dans un régime autoritaire.

Alexandre Kazerouni est docteur en science politique, spécialisé sur le monde musulman contemporain. Il est l'auteur de *Le miroir des cheikhs : musée et politique dans les principautés du golfe Persique* (Puf, 2017), qui est fondé sur sa thèse de doctorat soutenue à l'Institut d'Études Politiques de Paris en novembre 2013. Il est actuellement chercheur à l'École normale supérieure, Université PSL, associé au Centre Jean Pépin (CNRS). Il enseigne également à Sciences Po, à Paris.

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2017-2018

prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,
assistés de Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).