

COLLOQUE INTERNATIONAL

Peindre à Angers et Tours aux XV^e-XVI^e siècles

Vendredi 29 avril et samedi 30 avril 2022

Uni Bastions, salle B101

Fondé sur le *connoisseurship* et amorcé à l'Université de Genève dès 2010, le programme *Peindre en France à la Renaissance* cherche à reconstruire la dynamique de la peinture produite dans le royaume de France aux XV^e et XVI^e siècles, en tenant compte de toutes les techniques impliquées par le métier du peintre. Il a déjà généré dix volumes publiés aux éditions Silvana. Les deux premiers (2011- 2012) ont fixé le cadre méthodologique. Les suivants se focalisent sur des foyers artistiques : Lyon (2014), Troyes (2015), Dijon (2016), Rouen (2017), Bourges (2018), Avignon (2019), Toulouse (2020), Amiens et Beauvais (2021). Le présent colloque vise à reconstituer la peinture produite dans deux villes dont la production est déterminée par l'axe de la Loire et par la présence de cours : Angers et Tours. Il abordera des peintres tels que le Maître de Rohan, Barthélemy d'Eyck, Jean Fouquet, Jean Bourdichon, Jean Poyer ou encore Jean Lécuyer.

INFORMATIONS PRATIQUES

Uni Bastions

Salle B101

5 rue De-Candolle

1205 Genève

L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée

CONTACT

Rafael.Villa@unige.ch

T +41(0)22 379 70 75



FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ D'HISTOIRE DE L'ART

 UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



VENDREDI 29 AVRIL 2022

14h *Accueil et introduction*
Frédéric Elsig (Université de Genève)

I. Le XV^e siècle

Président de séance: **Till-Holger Borchert** (Suermondt-Ludwig-Museum, Aix-la-Chapelle)

14h30 **Un parement d'autel brodé et le Maître de Rohan à Angers**
Mireia Castaño (Université de Genève / Museo Nacional del Prado, Madrid)

15h **Entre Angers et Tours: un enlumineur proche du Groupe Jouvenel et de Jean Fouquet**
Samuel Gras (Université de Lille)

15h30 **Barthélemy d'Eyck à Angers en 1462**
Constantin Favre (Université de Genève)

16h *Discussions et pause*

16h30 **Propositions pour la Touraine autour de 1500**
Carmen Decu Teodorescu (Université de Genève)

17h **Entre Bourges et Tours: les Maîtres du Boèce Lallemand**
Marie Mazzone (Université de Genève)

17h30 **«L'aimable Bourdichon» : nouvelles découvertes et nouvelles perspectives**
Nicholas Herman (Philadelphie, University of Pennsylvania, Penn Libraries)

18h *Discussions*

SAMEDI 30 AVRIL 2022

II. Le XVI^e siècle

Président de séance: **Mauro Natale** (Université de Genève)

8h30 **Les débuts de Jean Lécuyer et la vallée de la Loire**
Rafaël Villa (Université de Genève)

9h **Gilbert II Vandellant et la peinture à Angers au XVI^e siècle**
Camille Larraz (Université de Genève / Institut national d'histoire de l'art, Paris)

9h30 **Quelques éléments de réflexion sur la peinture angevine au XVI^e siècle**
Cécile Scailliérez (musée du Louvre)

10h *Discussions et pause*

10h30 **D'Angers, de Tours et d'ailleurs: les cartonniers des tapisseries tourangelles durant la première moitié du XVI^e siècle**
Etienne Vacquet (Conservation départementale du patrimoine, Maine-et-Loire)

11h **«Portrait» et «project» : les dessins dans les marchés lochois du XVI^e siècle**
Rémi Demoen (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours)

11h30 *Discussions et conclusions*