
La journée d'étude, associée à l'exposition *Dépeindre. Étudier et restaurer une collection*, éclaire les dimensions multiples du métier du peintre à Genève au temps de Robert Gardelle, de Jean-Étienne Liotard et de Jean-Pierre Saint-Ours. Quelle était la population des peintres à Genève ? Comment la profession était-elle structurée ? Que disent les traités rédigés au XVIII^e siècle de la conservation et de la restauration ? Les actes de cette journée seront publiés dans le onzième volume de la collection Patrimoine genevois (Georg).

CATALOGUE DE LA COLLECTION

La campagne d'étude et de conservation-restauration de la collection de la Société des Arts, réalisée en collaboration avec l'Université de Genève et le Musée d'art et d'histoire de Genève, a permis de porter un éclairage neuf sur ce patrimoine.

Le catalogue qui en résulte, offre une analyse approfondie des peintures, émaux, pastels et sculptures antérieurs à 1918 en les situant dans l'histoire de la collection et son contexte genevois. Il retrace l'évolution de l'institution sous le prisme des beaux-arts, offrant une meilleure compréhension de l'importance que revêt ce patrimoine pour le contexte local.

EXPOSITION

L'exposition *Dépeindre. Étudier et restaurer une collection* prolonge la récente campagne d'étude et de conservation-restauration menée par la Société des Arts sur sa collection. Elle permet de redécouvrir ces œuvres sous un jour nouveau, mettant en lumière non seulement le contexte dans lequel elles ont été créées, mais aussi les processus scientifiques et méthodiques qui ont permis de les étudier et de les préserver.

