

COLLOQUE INTERNATIONAL

Produire du nouveau ?

**Arts – Techniques – Sciences
en Europe (1400-1900)**



23-25 novembre 2017

Palais de l'Athénée, Genève

Président de session : [Jan Blanc](#)

12h30

ACCUEIL

13h

BIENVENUE & INTRODUCTION

13h15

CONFÉRENCE INAUGURALE[Gabriel GALVEZ-BEHAR](#), Université de Lille - SHS*L'invention de la propriété intellectuelle et les frontières mouvantes de la création*

14h15

INVENTION ET MÉMOIRE[Naïs VIRENQUE](#), Université de Tours/Lyon 3*L'art de la mémoire au prisme de la méthode : de la nouveauté à l'imposture, histoire d'une pratique codifiée à l'époque moderne*[Pascal DUBOURG-GLATIGNY](#), CNRS, Centre Alexandre Koyré*Invention et nouveauté dans la pratique de l'architecture à la Renaissance***PAUSE**

15h30

[Soersha DYON](#), École Pratique des Hautes Études, Paris*La mauresque en France à la Renaissance : reprise d'un motif oriental ou création d'un nouveau type d'ornement ?*[Audrey MILLET](#), Université Paris Diderot-Paris 7, EA ICT*Nouveauté et antériorité : le succès d'une stratégie marketing (France-Angleterre, XVIII^e-XIX^e siècle)***PAUSE**

17h

INNOVATIONS, TERRITOIRES, TRANSFERTS[Sophie FRADIER](#), Université de Toulouse Jean-Jaurès*L'innovation dans l'architecture des frères Souffron (vers 1554-1649)*[Chonja LEE](#), Université de Berne*A Taste for the Exotic : Artistic innovation in the Swiss Indiennes Manufactories*

18h15

FIN DE JOURNÉE

VENDREDI 24 NOVEMBRE

Matin

Présidente de session : [Liliane Hilaire-Pérez](#)

8h30

L'INVENTION INTELLECTUELLE[Ulrich MOSCH](#), Université de Genève*Musique comme produit de la réflexion – Beethoven comme innovateur*[Olivier SECARDIN](#), Université d'Utrecht*Diderot et la nature de l'art ou comment hybrider les discours*[Kieran MURPHY](#), University of Colorado*The Volatility of the New: Electromagnetic Creativity in Nineteenth-Century Literature and Science***PAUSE**

10h35

QU'EST-CE QU'UN INVENTEUR ?[Peter M. JONES](#), University of Birmingham*Thinking «outside the box»: How does a Craftsman become a Steam Engineer? The Case of James Watt (1736-1819)*[Anne CHANTEUX](#), Conservatoire national des arts et métiers, Centre Alexandre Koyré*Femmes inventrices au XIX^e siècle*

11h45

PAUSE DE MIDI

Président de session : **Sylvain Wenger**

13h15

Amandine GABRIAC, Université Paris Diderot-Paris 7, EA ICT

Inventer la photographie au XIX^e siècle : acteurs, innovation et nouveauté.

Fonds patrimonial des brevets d'invention, Institut national de la propriété industrielle (INPI)

Rémy CAMPOS, Haute École de Musique, Genève

Une communauté artisanale face à l'innovation : les professeurs de piano au milieu du XIX^e siècle

14h25

LE PROGRÈS DES ARTS RÉUNIS

Président de session : **Jérôme Baudry**

René SIGRIST, Université de Lausanne

Perfectionner les sciences et les arts : le cas de Genève, 1750-1850

Morwena JOLY, Centre des Monuments nationaux, Paris

Produire du 'nouveau' pendant la Révolution française, fonder le lien entre art et révolution

PAUSE

15h55

Anne HOUSSAY-DICKSON, Musée de la Musique, Université Paris Diderot-Paris 7, EA ICT

Produire un son nouveau : transformations techniques du violon entre baroque et romantisme

Marion WECKERLE, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Innovations musicales et historicité : la facture instrumentale et le jeu de la clarinette historiquement informé

18h

Philippe MANOURY, Chaire Création artistique du Collège de France 2016-2017

De l'innovation musicale (conférence au piano)

19h

COCKTAIL

SAMEDI 25 NOVEMBRE

Matin

Président de session : **Marc Ratcliff**

9h

LES RHÉTORIQUES DE L'INVENTION

Ana Teresa DE SOUSA, Université d'Évora

Military Engineers and the evolution of the fortification system – Theory and Practice in the context of the Portuguese Restoration War (1640-1668)

Benjamin BOTHEREAU, EHESS, Centre Alexandre Koyré

Rationalisation des discours et pratiques de la nouveauté : la lanterne «à réverbères» au Concours Sartine et dans la presse d'annonces techniques, Paris, 1740-1770

PAUSE

10h30

Cristiana OGHINA-PAVIE, Université d'Angers

Roses nouvelles au XIX^e siècle. Pratique, science et discours de l'obtention horticole

Thierry RENAUX, EHESS, Centre Alexandre Koyré

Un nouveau métal au XIX^e siècle, l'aluminium (1800-1865). Inventions, débats et controverses en France et en Europe

11h40

CONCLUSIONS & CLÔTURE

12h30

FIN DU COLLOQUE

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le colloque a lieu au Palais de l'Athénée, Rue de l'Athénée 2, 1205 Genève

L'entrée aux ateliers est libre (inscription souhaitée).

Les auditeurs peuvent réserver un repas pour le vendredi midi au moyen du formulaire disponible sur la page suivante :

www.societedesarts.ch/calendrier/saison-2017-2018/

ORGANISATION

Université de Genève, Société des Arts de Genève et Centre Alexandre-Koyré (EHESS Paris)

CONTACT

Sylvain Wenger patrimoine@societedesarts.ch

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

Jérôme Baudry, Faculté des sciences, Université de Genève

Jan Blanc, Faculté des lettres, Université de Genève

Liliane Hilaire-Pérez, Université Paris-Diderot et EHESS

Marc Ratcliff, Faculté de psychologie et sciences de l'éducation, Université de Genève

Sylvain Wenger, Faculté des sciences de la société, Université de Genève et Société des Arts de Genève

Etienne Lachat, Secrétaire général de la Société des Arts de Genève

SOUTIENS

