

Mercredi 13 novembre 2024, 18h30

Antonello da Messina et la Méditerranée

Conférence de Mauro Natale

UNI Dufour, U259

Rue du Général-Dufour 20. 1204 Genève



**FACULTÉ DES LETTRES
UNITE D'HISTOIRE DE L'ART**



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

Cycle de conférences : l'art italien et l'Europe

Formé sans doute à Naples dans le milieu de Colantonio vers 1445-1450, Antonello da Messina assimile les modèles flamands appréciés par la cour d'Alphonse d'Aragon (Jan van Eyck, Petrus Christus) qu'il conjugue à des modèles toscans (Piero della Francesca). Il accomplit ensuite une carrière qui, de la Sicile, le conduit en 1474-1476 à Venise, où il exerce un impact profond sur Giovanni Bellini. Mise en lumière par plusieurs expositions durant ces dernières décennies, sa production est devenue emblématique des échanges méditerranéens durant le XV^e siècle.

Après le cycle dévolu aux grandes figures de connaisseurs (2023-2024), **l'Unité d'histoire de l'art** et la **Société genevoise d'études italiennes** proposent cette année académique 2024-2025 un cycle de conférences consacré aux relations entre l'art italien et l'Europe entre le XV^e et le XVIII^e siècle. Au semestre d'automne, le cycle abordera les personnalités de Zanetto Bugatto (par Frédéric Elsig, 30 octobre), Antonello da Messina (par Mauro Natale, 13 novembre) et Giovanni Capassini (par Camille Larraz et Rafaël Villa, 18 décembre). Il se poursuivra au semestre de printemps.

