

EN CONTRASTE(S). AMBIVALENCE DANS LES ARTS

9 mai 2025

Journée d'études

Organisé par l'Unité de l'histoire de l'art en collaboration avec l'Association Suisse de Théorie de la Culture et Sémiotique ASSC et l'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales ASSH.

Université de Genève, Bâtiment Colladon, Rue Jean-Daniel-Colladon 2, 1204 Genève, Salle C1

09.45

Accueil
et café

10.15

Marie Theres Stauffer, Quentin Béran
(Université de Genève)

Introduction

Session I
Présidence

Sylvia Allisson
(Université de Genève)

10.30-11.30

Christian Freigang
(Freie Universität Berlin)

Zur Ambivalenz der „vollendeten Form“:
Perrets Architektur und ihre Rezeption

Répondante : Émilie Brüttsch (Université de Genève)

11.30-12.30

Gaëlle Nydegger
(Université de Genève)

Détourner la ville normée.
Pratiques urbaines dissidentes et queer à Lausanne et Genève

Répondante : Elena Cogato Lanza, EPF Lausanne

Session II
Présidence

Camilla Paolino
(Université de Genève)

14.00-15.00

Chloé van Tiel
(Lausanne)

La rencontre du rideau et du mur-rideau.
Étude des Case Study Houses en Californie, 1945 – 1966

Répondant : Quentin Béran, Université de Genève

15.00-16.00

Stefan Kristensen
(Université de Strasbourg)

L'équivoque du natal

Répondant : Damien Delorme, Université de Genève

16.30-17.30

Dario Gamboni
(Université de Genève)

Vallotton : pile ou face

Répondante : Ileana Parvu, Haute École d'Art et du Design Genève