

Mercredi 14 mai 2025, 18h30

Canova et l'Europe

Conférence de Grégoire Extermann

UNI Dufour, U259

Rue du Général-Dufour 24. 1204 Genève



Cycle de conférences : l'art italien et l'Europe

Sculpteur et peintre vénitien, Antonio Canova (1757-1822) accomplit l'essentiel de sa carrière à Rome, où il s'impose autour de 1780 comme le modèle de la sculpture néo-classique. Sa production, qui interprète la statuaire antique dans un registre héroïque, comprend des œuvres comme le groupe de *Vénus et Adonis*, sculpté en 1789-1794 pour le jardin d'un palais napolitain avant d'être acquis



par le Genevois Guillaume Favre pour sa bibliothèque de la villa La Grange (aujourd'hui au MAH). Elle connaît rapidement un rayonnement européen.

Après le cycle dévolu aux grandes figures de connaisseurs (2023-2024), l'**Unité d'histoire de l'art** et la **Société genevoise d'études italiennes** proposent un cycle de conférences consacré aux relations entre l'art italien et l'Europe du XV^e au XVIII^e siècle. Au semestre d'automne, elles ont abordé les personnalités de Zanetto Bugatto (Frédéric Elsig, 30 octobre), Antonello da Messina (Mauro Natale, 13 novembre) et Giovanni Capassini (Camille Larraz et Rafaël Villa, 18 décembre). Le cycle se poursuit au semestre de printemps 2025 avec les conférences : Goltzius et l'Italie (Nathalie Strasser, 5 mars), Rembrandt et l'Italie (Henri de Riedmatten, 16 avril) et Canova et l'Europe (Grégoire Extermann, 14 mai).