

Mercredi 24 septembre 2025, 18h30

Canova, Genève et l'Europe

Conférence de Grégoire Extermann

Bâtiment des Philosophes, Phil 211

Bd des Philosophes 22. 1205 Genève



Cycle de conférences : l'art italien et Genève

Sculpteur et peintre vénitien, Antonio Canova (1757-1822) accomplit l'essentiel de sa carrière à Rome, où il s'impose autour de 1780 comme le modèle de la sculpture néo-classique. Sa production, qui interprète la statuaire antique dans un registre héroïque, comprend des œuvres comme le groupe de *Vénus et Adonis*, sculpté en 1789-1794 pour le jardin d'un palais napolitain avant d'être acquis par le Genevois Guillaume Favre pour sa bibliothèque de la villa La Grange (aujourd'hui au MAH). Elle connaît rapidement un rayonnement européen.



Après trois cycles de conférences (Tableaux napolitains de la Fondation Valerio, 2022-2023; Les connaisseurs de l'art italien, 2023-2024; L'art italien et l'Europe, 2024-2025), l'**Unité d'histoire de l'art** et la **Société genevoise d'études italiennes** proposent pour 2025-2026 un nouveau cycle, consacré aux relations entre l'art italien et Genève. Au semestre d'automne, il abordera d'abord le domaine de la sculpture avec Canova (Grégoire Extermann, 24 septembre), ensuite le dessin (Nathalie Strasser, 22 octobre), enfin la peinture dans les collections genevoises (Mauro Natale, 26 novembre). Au semestre de printemps, trois autres conférences traiteront de l'art italien dans les expositions genevoises.