

Dr. Quentin Béran
16 juin 1991
Marié et père de famille



Français : langue maternelle
Anglais : C1
Italien : B2

Domaines de recherche

1. Architecture du mouvement moderne
2. Architecture du début du 20^{ème} siècle
3. Architecture genevoise du 20^{ème} siècle
4. Logement social en Europe au 20^{ème} siècle
5. Phénoménologie de l'architecture
6. Conservation du patrimoine bâti

Formation

- | | |
|-------------------|--|
| 03.2024 – 08.2026 | Fondation pour le Patrimoine Bâti Genevois, Université de Genève
Postdoctorat en histoire et théorie de l'architecture et de l'urbanisme
Titre de la recherche : « Arnold Hoechel et le logement social à Genève à l'entre-deux-guerres ». |
| 03.2019 – 06.2023 | Fonds National Suisse de la recherche scientifique, Université de Genève
Doctorat en histoire et théorie de l'architecture et de l'urbanisme
Thèse de doctorat : « Vers une dissolution de l'espace circonscrit dans l'œuvre de Frank Lloyd Wright : le cas des maisons-ateliers ».
Thèse soutenue à Genève le 24 juin 2023. Mention très honorable avec félicitations du Jury. Sous la direction de la Prof. Stauffer (Université de Genève) et de la Prof. Bonnefoit (Université de Neuchâtel). Président du jury : Prof. Elsig (Université de Genève). Jury : Prof. Bergdoll (Columbia University) et Prof. Hildebrand (Università della Svizzera Italiana). |
| 09.2020 – 08.2021 | Columbia University, New York, Department of Art History and Archeology,
Visiting scholar. Sponsor : Prof. Barry Bergdoll |
| 09.2016 – 06.2017 | Universités de Genève, Lausanne et Fribourg
Maîtrise d'études avancées en conservation du patrimoine
Mémoire : « Dardagny, le dernier des grands châteaux genevois »
Sous la direction du Dr. de la Corbière et de la Prof. el-Wakil |

09.2014 – 08.2016	Université de Genève, Faculté des Lettres Maîtrise, 120 crédits ECTS : Histoire et théorie de l'art et de l'architecture Mémoire : « De maître-maçon genevois à architecte parisien : parcours et œuvre de Jean-Louis Bovet (1725-1754) ». Sous la direction de la Prof. el-Wakil
09.2015 – 02.2016	Université Paris-Sorbonne, UFR Art et Archéologie, Histoire de l'architecture Semestre d'échange en deuxième année de maîtrise, 30 crédits ECTS Prof. Alexandre Gady
09.2011 – 06.2014	Université de Genève, Faculté des Lettres Baccalauréat, 180 crédits ECTS : Histoire de l'art, Histoire générale

Prix

2025	Prix Latsis 2025 de l'Université de Genève pour la recherche : <i>Vers une dissolution de l'espace circonscrit dans l'œuvre de Frank Lloyd Wright : le cas des maisons-ateliers</i>
------	---

Bourses d'étude

03.2024 – 08.2026	Bourse de postdoctorat en histoire de l'architecture, Fondation pour le Patrimoine Bâti Genevois
06.2023	Bourse de recherche de la Fondation Ernst et Lucie Schmidheiny
03.2019 – 05.2023	Bourse de doctorat en sciences humaines et sociales, Doc.ch, Fonds National Suisse de la recherche scientifique
09.2020 – 08.2021	Subside de mobilité du Fonds National Suisse de la recherche scientifique pour un séjour académique d'une année à la Columbia University de New York
09.2015 – 02.2016	Bourse d'échange Swiss-European Mobility dans le cadre d'un semestre d'étude à l'Université Paris Sorbonne – Paris IV

Activités professionnelles

2025 –	Universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel et Fribourg, Chargé d'enseignement Enseignements et coordination scientifique de la formation continue en héritage culture : musée et bâti (MAS et CAS)
2024 –	Université de Genève, Collaborateur scientifique Département d'Histoire de l'art et de Musicologie, Histoire de l'architecture Recherche et enseignements en histoire de l'architecture
2024 – 2025	Université de Fribourg, Chargé de cours Département d'Histoire de l'art et d'Archéologie, Histoire de l'art contemporain, Enseignements en histoire de l'architecture moderne et contemporaine
2024 – 2025	Universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel et Fribourg, Collaborateur scientifique Maîtrise d'études avancées en conservation du patrimoine et muséologie, Coordination de la refonte de la formation
2023	Université de Genève, Chargé de cours Département d'Histoire de l'art et de Musicologie, Histoire de l'architecture Enseignements en histoire de l'architecture et en conservation du patrimoine

2023	Genève Inventaire, Office du patrimoine et des sites du Canton de Genève Recenseur, Recensement architectural du Canton de Genève
2022 – 2025	État de Genève, Expert pour les examens de Maturité en histoire de l'art
2019 – 2020	Université de Genève, Chargé d'enseignement suppléant Département d'Histoire de l'art et de Musicologie, Histoire de l'architecture Enseignement et différentes tâches administratives
2018 – 2019	Genève Inventaire, Office du patrimoine et des sites du Canton de Genève Recenseur, Recensement architectural du Canton de Genève
2017 – 2018	Université de Genève, Assistant de la Prof. Stauffer Département d'Histoire de l'art et de Musicologie, Histoire de l'architecture Recherche, enseignement et tâches administratives
2016 – 2019	Atelier de rénovation et d'architecture ARA, Office du patrimoine et des sites du Canton de Genève, Recenseur, Recensement architectural du Canton de Genève. Rédaction des rapports de synthèse du recensement architectural de Genève des communes de Bernex et de Collex-Bossy
2017	État de Genève, Département de l'aménagement, du développement et de l'énergie Stagiaire à l'Office du patrimoine et des sites Étude historique et architecturale du château de Dardagny
2013 – 2015	Université de Genève, Auxiliaire de recherche et d'enseignement Appui aux étudiants, aide pour l'organisation de conférences et autres activités scientifiques
2012 – 2013	Cercle Menus Plaisirs, Stagiaire en Histoire de l'Art « Les clés de l'Art et de la collection », Société de Lecture de Genève

Communications, conférences, colloques

2025	<i>Arnold Hoechel et le logement social</i> dans le cycle de conférences “Actualité de la recherche”, Université de Genève, 10 décembre 2025
2025	<i>Arnold Hoechel : pionnier de l'urbanisme en Suisse romande</i> , dans le colloque “Vie, carrière et mort de l'architecte moderne (XIXe — XXe siècles) : biographies individuelles et collectives d'une profession en construction”, Université de Lausanne, 4-5 septembre 2025
2024	<i>L'architecture synesthésique de Frank Lloyd Wright, le cas de Taliesin West</i> , Conférence organisée par Patrimoine Suisse Genève, 30 mai 2024
2023	<i>Enseigner l'architecture à Genève : 1851-1942</i> , dans le colloque “L'enseignement des Arts à Genève du XVIII ^e siècle à nos jours”, Université de Genève, Société des Arts, Haute école d'art et de design, Université de Genève, 12-13 septembre 2023
2023	<i>Taliesin West: Frank Lloyd Wright's interpretation of the Sonoran Desert</i> , Session III: Performing Nature, dans le colloque “Imaginaires of the landscape: media, materials, makers”, Association Suisse des historiennes et historiens de l'art, Université de Genève, 4-5 mai 2023
2022	<i>Le quartier des Vergers, Meyrin</i> , Visite guidée dans le cadre des 50 ans du prix Wakker, Patrimoine Suisse Genève, Genève, 27 août 2022

- 2022 *Le château de Dardagny*, Visites guidées dans le cadre des 50 ans du prix Wakker, Patrimoine Suisse Genève, Genève, 28 mai 2022
- 2021 *Taliesin : à la frontière du luxe matériel et immatériel*, Table ronde numéro 3, des choses à l'espace, dans le colloque "Luxe ? Sur l'usage et le gaspillage de notre environnement construit", dans la série "Consommation (ir)responsable", Université de Genève, 19-20 novembre 2021
- 2021 *Agriculture et architecture organique : le cas de Taliesin*, "À la table des artistes", 19^e École de Printemps, Réseau international de formation en Histoire de l'Art, Université de Reims Champagne-Ardenne, 21-25 juin 2021
- 2019 *Le Casino-Théâtre de Genève*, Visites guidées lors des Journées européennes du Patrimoine, Genève, 14-15 septembre 2019
- 2019 *Vers une dissolution de l'espace circonscrit dans l'œuvre de Frank Lloyd Wright : le cas des maisons-ateliers*, Présentation poster, Fourth Swiss Congress for Art History, Università della Svizzera Italiana, Mendrisio, 6 juin 2019
- 2018 *Frank Lloyd Wright et l'Arts & Crafts*, École doctorale, Conférence Universitaire de Suisse Occidentale, "Le Victoria and Albert Museum de Londres : les arts et le monde industriel depuis le XIX^e siècle", Victoria and Albert Museum, Londres, 3 octobre 2018
- 2018 *Le Palais Wilson*, Visites guidées lors des Journées européennes du Patrimoine, Genève, Office Fédéral des constructions et de la logistique, 1-2 septembre 2018
- 2017 *L'espace comme origine de la réflexion architecturale de Frank Lloyd Wright*, École doctorale de la CUSO, Méthodes et approches en histoire de l'art contemporain : travaux de doctorats en cours, Université de Genève, 10 novembre 2017
- 2017 *Le château de Dardagny*, Visites guidées lors des Journées européennes du Patrimoine, Genève, 9-10 septembre 2017
- 2017 Modération de la session *Imagination et poésie*, "Imagination", 15^e école de Printemps, Réseau international de formation en Histoire de l'Art, Université de Genève, 8-12 mai 2017
- 2017 *La Cité radieuse, dite aussi la « Maison du fada », du Corbusier, 1952*, Cercle Menus Plaisirs, Société de Lecture de Genève, 5 mai 2017
- 2016 *Jean-Louis Bovet (1725-1754)*, Conférence donnée dans le cadre du séminaire de M1 de Jean François Cabestan : "Habitat et Patrimoine", Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, INHA, 27 janvier 2016
- 2013 *La maison Girod*, Visites guidées lors des Journées Européennes du Patrimoine, Saint-Julien-en-Genevois, Université de Genève, 14-15 septembre 2013

Activités d'enseignement

2024 – 2025	Université de Fribourg, Département d'Histoire de l'art et d'Archéologie Bachelor en histoire de l'art contemporain Cours magistral d'histoire de l'architecture de la période contemporaine, 14 séances
2024 – 2025	Universités de Genève, Lausanne et Fribourg Maîtrise d'études avancées en conservation du patrimoine et muséologie Séminaire : « Méthodes et outils en matière de conservation du patrimoine monumental », en collaboration avec Marie Theres Stauffer, 12 séances
2024	Université de Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie Bachelor en histoire de l'art « Techniques de construction dans l'histoire de l'architecture », donnée dans le cadre du cours « Histoire des techniques artistiques », 1 séance
2023 – 2024	Université de Genève, Département d'Histoire de l'art et de Musicologie Bachelor en histoire et théorie de l'art et de l'architecture Cours magistral d'introduction à l'histoire de l'architecture, 12 séances
2023 – 2024	Universités de Genève, Lausanne et Fribourg Maîtrise d'études avancées en conservation du patrimoine et muséologie Séminaire : « Pratique de la conservation du patrimoine monumental ». 12 séances
2022	Université de Genève, Département d'Histoire de l'art et de Musicologie Bachelor en histoire et théorie de l'art et de l'architecture Séminaire « The new reality of a building : l'espace dans l'architecture de Frank Lloyd Wright », 6 séances et un voyage d'étude de 10 jours aux États-Unis
2019	Universités de Genève, Lausanne et Fribourg Maîtrise d'études avancées en conservation du patrimoine et muséologie Séminaire : « Pratique de la conservation du patrimoine monumental », 12 séances
2017 – 2018	Université de Genève, Département d'Histoire de l'art et de Musicologie Expertise de travaux oraux et écrits de Baccalauréat et de Maîtrise en histoire de l'art et théorie de l'architecture
2017	Université de Genève, Département d'Histoire de l'art et de Musicologie Maîtrise en histoire et théorie de l'art et de l'architecture Séminaire « L'espace de l'architecture moderne », en collaboration avec Marie Theres Stauffer, 12 séances
2016 – 2019	État de Genève, Remplacements en histoire de l'art dans l'enseignement post-obligatoire du Canton de Genève

Comités scientifiques

2022	Université de Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'art et de Muséologie Expert pour le mémoire de maîtrise de S. Domon : « L'interprétation de la modernité architecturale à Guadalajara : architecture <i>tapatia</i> entre 1920 et 1950 » Sous la direction de la Prof. Bonnefoit
2020 –	Université de Genève, Département d'Histoire de l'art et de Musicologie Expert pour différents mémoires de maîtrise sous la direction de la Prof. Stauffer

2022	Université de Genève, Département d'Histoire de l'art et de Musicologie Membre de la commission de sélection et de nomination pour un poste d'assistant en histoire de l'architecture
2019 – 2024	Université de Genève, Département d'Histoire de l'art et de Musicologie Membre du juré pour la sélection des Prix Arditì 2019, 2023 et 2024, récompensant le meilleur mémoire en Histoire de l'art de l'année en cours

Direction de mémoires de maîtrise d'études avancées

2025	Lisa Virgillito, <i>Les salles des fêtes genevoises de 1945 à 1985. Définition et évolution d'une typologie architecturale</i> , Université de Genève
2025	Eva Guidi, <i>Histoire et étude des aménagements des Rues-Basses 1975-2025</i> , Université de Genève
2025	Lina Fornica, <i>Grange-Falquet : premier lotissement de villa de Jean-Marie Puthon</i> , Université de Genève
2025	Karina Breeuwer, <i>La densification dans les sites ruraux classés ISOS du district de la Broye Pistes et réflexions pour l'intégration de nouvelles constructions dans un milieu historique</i> , Université de Genève
2025	Eleanor Mir, <i>"i de Mattini", Brigue. Étude du projet de conservation et de restauration sous la perspective de la réaffectation</i> , Université de Genève

Organisation d'événements scientifiques

2025	<i>En contraste(s). Éléments ambigus dans l'architecture et l'art</i> , Journées d'études organisées en collaboration avec la Prof. Stauffer, Université de Genève, École doctorale, Association suisse de sémiotique et de théorie de la culture, Université de Genève, 9 et 10 mai 2025
2022	Organisation d'un voyage d'études de dix jours à Chicago et dans le Wisconsin pour dix étudiants de l'Université de Genève dans le cadre du séminaire de Bachelor intitulé « The new reality of a building : l'espace dans l'architecture de Frank Lloyd Wright », 23 juin 2022 – 3 juillet 2022
2021	<i>Photographier, traiter, imprimer : réalisation, gestion et exploitation du corpus d'images numériques dans la recherche doctorale</i> , Journée d'étude organisée en collaboration avec Alessandra Costa, Université de Genève, École doctorale, Conférence Universitaire de Suisse Occidentale, Université de Genève, 1 ^{er} octobre 2021

Les publications ayant fait l'objet d'une évaluation par les pairs ou ayant été soumises à un comité de lecture (*peer review*) sont signalées par un double astérisque (**)

Monographie

- 2024 *Les maisons-ateliers de Frank Lloyd Wright : origines, natures, spatialités*, Genève, Métis Presses, 2024**

Articles

- 2025 « Taliesin West: Frank Lloyd Wright's ambivalent interpretation of the Sonoran Desert », dans Marie Theres Stauffer et Christine Goettler (dirs.), *Imaginaires of the Landscape: Media, Materials, Makers*, Berlin, De Gruyter, 2025**. *À paraître*
- 2024 « Enseigner l'architecture à Genève », dans Frédéric Elsig et Lada Umstätter (dirs.), *L'enseignement des Arts à Genève du XVIII^e siècle à nos jours*, Genève, Georg, 2024, pp. 173-194**
- 2023 « Taliesin : nature d'une architecture empathique et synesthésique », dans *Revue de l'Art*, Paris, Ophrys, Vol. II, n°220, 2023, pp. 38-49**
- 2021 « The role of the site in Taliesin's spatial experience », pour *The Whirling Arrow*, blog de la Frank Lloyd Wright Foundation, 6 octobre 2021
- 2021 « How Staying at Taliesin West Altered My Perception of the Site », pour *The Whirling Arrow*, blog de la Frank Lloyd Wright Foundation, 22 février 2021
- 2020 « Taliesin East : rencontre entre nature et architecture », dans *Revue Ekphrasis*, Genève, Université de Genève, Vol. VIII, 2020, pp. 26-30
- 2018 « La salle d'apparat du château de Dardagny : quelques hypothèses », Anastazja Winiger-Labuda, avec la collaboration de Quentin Béran et Matthieu de la Corbière, dans *D'une rive à l'autre : patrimoines croisés*, Silvia Naef, Pauline Nerfin et Nadia Radwan [dir.], Genève, Éditions Slatkine, 2018, pp. 29-39**

Notices

- 2023 32 notices de bâtiments pour : *XIX^e. Un siècle d'architecture à Genève (1814-1914). Promenades*, Pauline Nerfin [dir.], Genève, Patrimoine Suisse Genève, 2020.
- 2015 Notice : « Francesco Granacci ? Saint Augustin » dans *Peintures italiennes et espagnoles (XIV^e et XVIII^e siècles) au Musée d'art et d'histoire de Genève*, catalogue d'exposition, Genève, Musée d'art et d'histoire, 26 juin - 31 décembre 2015, Frédéric Elsig, Mauro Natale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 86-87**

Édition

- 2015 *Matériel/immatériel : 40 ans de patrimoine, 1970-2010*, actes de colloque réunis à l'Université de Genève, 17-18 décembre 2010, Leïla el-Wakil, Quentin Béran, Gollion, Infolio, 2015, Édition des actes de colloque.