

Mercredi 26 novembre 2025, 18h30

La peinture italienne et Genève

Conférence de Mauro Natale

Uni Mail, salle M1160

Bd du Pont d'Arve 40. 1205 Genève



Cycle de conférences : l'art italien à Genève

La peinture italienne du XIV^e au XVIII^e siècle a fait l'objet de l'intérêt de plusieurs collectionneurs genevois (tels Jean et Jean-Jacques de Sellon, Walther Fol, Gustave Revilliod ou encore Frédéric Battelli) dont les collections ont en partie intégré les collections publiques (le Musée Rath puis le Musée d'art et d'histoire) ou sont restées en mains privées lorsqu'elles n'ont pas été dispersées. Professeur honoraire d'histoire de l'art de la période moderne à l'Université de Genève et auteur du catalogue des peintures italiennes du MAH (1979) ainsi que d'un ouvrage fondamental sur le goût des collectionneurs genevois pour l'art italien (1980), Mauro Natale se propose d'en retracer l'histoire et d'en saisir la présence et l'importance dans les collections genevoises aujourd'hui.



Après trois cycles de conférences (Tableaux napolitains de la Fondation Valerio, 2022-2023; Les connaisseurs de l'art italien, 2023-2024; L'art italien et l'Europe, 2024-2025), l'**Unité d'histoire de l'art** et la **Société genevoise d'études italiennes** proposent pour 2025-2026 un nouveau cycle, consacré aux relations entre l'art italien et Genève. Au semestre d'automne, il abordera d'abord le domaine de la sculpture avec Canova (Grégoire Extermann, 24 septembre), ensuite le dessin (Nathalie Strasser, 22 octobre), enfin la peinture dans les collections genevoises (Mauro Natale, 26 novembre). Au semestre de printemps, trois autres conférences traiteront de l'art italien dans les expositions genevoises.