

Mercredi 25 mars 2026, 18h30

L'exposition de peintures en émail d'Abraham

Constantin d'après des maîtres italiens

Conférence de Vincent Chenal

Uni Mail, M1193

Bd du Pont d'Arve 40. 1205 Genève



Cycle de conférences : l'art italien et Genève

En 1826, le peintre Abraham Constantin (1785-1855) exposait à Genève quinze peintures en émail sur plaques de porcelaine d'après quelques grands maîtres de l'art italien, principalement Raphaël. La Manufacture de Sèvres avait porté la réalisation de ces copies dans le cadre du développement des Arts industriels en France en mandant Constantin à Florence, comme l'atteste une correspondance inédite. Selon quelques sources, le succès de l'exposition à Genève fut au rendez-vous. Au moins deux ingrédients en sont à l'origine : la fierté nationale genevoise de voir l'un de ses compatriotes réussir à Paris dans une technique utilisée par la Fabrique horlogère locale, l'émail, et l'affirmation d'un goût certain pour l'art italien déjà bien ancré dans la cité de Calvin.



Après trois cycles de conférences (Tableaux napolitains de la Fondation Valerio, 2022-2023; Les connaisseurs de l'art italien, 2023-2024; L'art italien et l'Europe, 2024-2025), l'Unité d'histoire de l'art et la **Société genevoise d'études italiennes** proposent pour 2025-2026 un cycle consacré aux relations entre l'art italien et Genève. Au semestre d'automne, il a concerné le goût pour la sculpture, la peinture et le dessin italiens dans les collections genevoises. Au semestre de printemps, il aborde l'histoire genevoise de l'art italien, en donnant d'abord une vue d'ensemble (25 février) avant de se focaliser sur trois figures: le peintre Abraham Constantin (25 mars: Vincent Chenal), l'éditeur Albert Skira (29 avril: Grégoire Extermann) et l'historien de l'art Marcel Roethlisberger (20 mai: Rafaël Villa).