



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

Fondé sur le connoisseurship et amorcé à l'Université de Genève dès 2010, le programme Peindre en France à la Renaissance cherche à reconstruire la dynamique de la peinture produite dans le royaume de France aux XV^e et XVI^e siècles, en tenant compte de toutes les techniques impliquées par le métier du peintre. Douze volumes collectifs ont fixé le cadre de la géographie artistique (2011-2012), en mettant en évidence les principaux foyers: Lyon (2014), Troyes (2015), Dijon (2016), Rouen (2017), Bourges (2018), Avignon (2019), Toulouse (2020), Amiens et Beauvais (2021), Tours et Angers (2022) ainsi que Paris (2024).

Deux autres volumes établissent le bilan historiographique de différents domaines techniques: l'enluminure (2025) et le vitrail (2026). C'est dans cette nouvelle série que s'inscrit le présent colloque. Il vise à faire le point de la recherche sur le dessin depuis une trentaine d'années, en soulignant le primat de cette technique dans les métiers artistiques et l'importance de quelques personnalités emblématiques de Jean Fouquet à Antoine Caron.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée d'art et d'histoire de Genève

2 rue Charles-Galland

1206 Genève

L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée

CONTACT

rafael.villa@unige.ch

T +41(0)79 651 79 88

COLLOQUE INTERNATIONAL

Peindre en France : trente ans de recherche sur le dessin des XV^e-XVI^e siècles

Vendredi 17 et samedi 18 avril 2026

Musée d'art et d'histoire, auditorium

Entrée Boulevard Jaques-Dalcroze avant 11h

Entrée Rue Charles-Galland 2 : à partir de 11h





VENDREDI 17 avril 2026

13h30 *Accueil et introduction*
Frédéric Elsig (UNIGE)

1. Traditions locales de Charles VII à Louis XII
Président de séance: **Mauro Natale** (UNIGE)

14h **Enluminures en grisaille en Savoie autour de 1500**
Alix Buisseret (Université libre de Bruxelles)

14h30 **Dessins d'enlumineurs en Berry**
Marie Mazzone (UNIGE)

15h **A 16th century Romuleon manuscript with pen and ink illustrations from the collection of Henri d'Aguesseaux (1668-1751)**
Till-Holger Borchert (Suermondt-Ludwig-Museum)

15h30 *Discussions et pause*

2. L'art de la Cour
Président de séance: **Dominique Cordellier** (musée du Louvre)

16h **Luca Penni : à propos de quelques dessins**
Hélène Gasnault (Beaux-Arts de Paris)

16h30 **Dessiner à Fontainebleau au XVI^e siècle : le cas de Nicolò dell'Abate**
Giulia Brusori (Université de Bologne)

17h **Antoine Caron et les Images ou Tableaux de platte de peinture : de nouveaux éléments autour d'un dessin du Petit Palais**
Caroline Vrand (musée du Louvre)

17h30 *Discussions*

SAMEDI 18 avril 2026

3. Le courant septentrional sous François Ier et Henri II
Président de séance: **Frédéric Elsig** (UNIGE)

9h **Dessins du Maître d'Amiens, Godefroy le Batave et Noël Bellemare**
Rafaël Villa (UNIGE)

9h30 **Les débuts de Jean Cousin et le dessin**
Cécile Scailliérez (musée du Louvre)

10h *Discussions et pause*

4. Dessin et techniques artistiques
Président de séance: **Rafaël Villa** (UNIGE)

10h30 **Proposition de dessins autour du peintre lyonnais Bernard Salomon**
Vanessa Selbach (Bibliothèque nationale de France)

11h **Notice sur Pierre Woeriot de Bouzey : Three recently discovered drawings and connections to Nuremberg & Augsburg**
Monroe Warshaw

11h30 **Dessins de sculpteurs : à propos de feuilles inédites de Germain Pilon et Barthélémy Prieur**
Dominique Cordellier (musée du Louvre)

12h *Discussions et conclusions*