

Mercredi 29 avril 2026, 18h30

Albert Skira et l'art italien

Conférence de Grégoire Extermann

Uni Mail, M1193

Bd du Pont d'Arve 40. 1205 Genève



Cycle de conférences : l'art italien et Genève

Albert Skira et l'art italien

Ce n'est pas tant par ses origines tessinoises qu'Albert Skira s'est positionné comme une figure clé des éditions d'art italien de l'après-guerre, mais par ses liens familiaux avec Lionello Venturi, professeur à l'Université de Rome dont il épouse la fille Rosabianca en 1937. Fort d'une expérience dans les livres d'artistes (Picasso, Matisse) et d'une fréquentation des milieux surréalistes parisiens, Skira propose une synthèse brillante et arbitraire de la peinture italienne en 1950-1952, suivie d'une palette de prototypes éditoriaux conçus comme des écrans, où le nom du concepteur compte presque autant que celui du sujet traité. Par son réseau de connaissances, Skira montera une histoire de l'art italien et européen écrite par les élèves de Venturi (Eugenio Battisti, Giulio Carlo Argan, Nello Ponente), sa femme Rosabianca et les forces intellectuelles francophones (Jean Starobinski, Georges Duby, André Chastel). Ces initiatives provoqueront par contrecoup la naissance de la série *Maestri del Colore* sur initiative de Roberto Longhi, une des tentatives les plus réussies de vulgarisation artistique du XX^e siècle, à laquelle Skira devra à son tour se conformer, dans le cadre d'une lutte éditoriale serrée entre écoles scientifiques et politiques éditoriales des deux côtés des Alpes.

Après trois cycles de conférences (Tableaux napolitains de la Fondation Valerio, 2022-2023; Les connaisseurs de l'art italien, 2023-2024; L'art italien et l'Europe, 2024-2025), l'Unité d'histoire de l'art et la **Société genevoise d'études italiennes** proposent pour 2025-2026 un cycle consacré aux relations entre l'art italien et Genève. Au semestre d'automne, il a concerné le goût pour la sculpture, la peinture et le dessin italiens dans les collections genevoises. Au semestre de printemps, il aborde l'histoire genevoise de l'art italien, en donnant d'abord une vue d'ensemble (25 février) avant de se focaliser sur trois figures: le peintre Abraham Constantin (25 mars: Vincent Chenal), l'éditeur Albert Skira (29 avril: Grégoire Extermann) et l'historien de l'art Marcel Roethlisberger (20 mai: Rafaël Villa).