

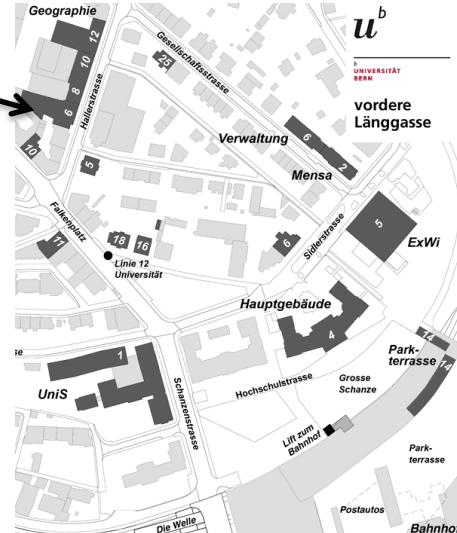
Veranstaltungsort:

Universität Bern
Hallerstr. 6
Raum 205, 2. OG

5 Minuten zu Fuss vom HB Bern,
Ausgang West („Welle“)

À 5 minutes à pied depuis
la gare centrale de Berne,
sortie ouest („Welle“)

A 5 minuti a piedi dalla
stazione centrale di Berna,
uscita ovest („Welle“)



Organisiert vom Mittelbau des Instituts für Kunstgeschichte, Universität Bern

Kontakt:
Institut für Kunstgeschichte
Universität Bern
Hodlerstrasse 8
CH – 3011 Bern
Tel.: +41 (0)31 631 4741
E-Mail: sarah.schlachetzki@ikg.unibe.ch

Das Kolloquium wird veranstaltet mit grosszügiger Unterstützung von:



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie
der Geistes- und Sozialwissenschaften
www.sagw.ch

Ellen J. Beer-Stiftung



articulations
association suisse pour la relève en histoire de l'art
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art



alumni
amici

Verein der Alumni et Amici
Institut für Kunstgeschichte Bern

XVI. NACHWUCHSKOLLOQUIUM FÜR KUNSTGESCHICHTE IN DER SCHWEIZ

XVI^e COLLOQUE DE LA RELÈVE SUISSE EN HISTOIRE DE L'ART

XVI COLLOQUIO DEI GIOVANI RICERCATORI DI STORIA DELL'ARTE IN SVIZZERA

31.10. – 1.11.2014 Universität Bern



^b
UNIVERSITÄT
BERN

Freitag, 31. Oktober

9.30	Begrüssung und Einführung
MALEREI 1800/1900	
9.45–10.30 Gabriel Hubmann (eikones, Basel)	Die Transformation der Allegorie im französischen Kunstschaffen um 1800
10.30–11.15 Pamela Corvalan Golta (Université de Neuchâtel)	La formation artistique à Paris autour de 1900 : le peintre suisse Louis de Meuron (1868–1949)
11.15–12.00 Christian Féraud (Universität Bern)	Die Schweizer Landschaftsmalerei in der deutschen Kunstgeschichte, 1847–1925
12.00–13.45	MITTAGSPAUSE
14.00–15.15	FÜHRUNG CHORGERÜST, BERNER MÜNSTER
KULTURTRANSFER	
15.45–16.30 Corinne Mühlemann (Universität Bern)	Gold-Seide-Stoffe mit Streifen im Dekor des 13. und 14. Jahrhunderts aus dem mongolischen Reich und dem Mittelmeerraum. Datierung, Lokalisierung und ursprüngliche Funktion
16.30–17.15 Pamella Guerdat (Université de Neuchâtel)	Percevoir le musée à la lueur du marché : Regards croisés sur la carrière de René Gimpel (1881–1945)
17.15	APÉRO
18.15 Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer (Biblioteca Hertziana, Rom)	ELLEN J. BEER-LECTURE 2014 IM HAUPTGEBÄUDE DER UNIVERSITÄT, HÖRSAAL 220 Bildung als Waffe. Blicke auf bürgerliche Sammlungen in der Schweiz und in Süddeutschland im 17. Jahrhundert

Samstag, 1. November

MATERIALITÄT	
9.00–9.45 Alexandra Blanc (Université de Neuchâtel)	La gravure comme médium pictural : les expérimentations techniques de G. B. Castiglione
9.45–10.30 Johanna Függer (eikones, Basel)	Formverlust und Materialität. Paul Klees Praktiken des "Formlosen"
10.30–11.00	KAFFEEPAUSE
11.00–11.45 Simon Vagts (Université de Fribourg)	Filmfarben – Malfarben. Material und Darstellung im Kino der 60er-Jahre
12.00–13.30	MITTAGSPAUSE
IDENTITÄT(-SPOLITIK) UND ERINNERUNGSKULTUR	
13.30–14.15 Judith Berger (BTU Cottbus)	Zwischen Wohnhaus, Denkmal und Event-Stätte – Eastnor Castle, Herefordshire
14.15–15.00 Laura Hindelang (Universität Zürich)	Jawad Salims „Freedom Monument“ und Pablo Picassos „Guernica“. Eine Denkmal-Debatte im Licht der nationalen und künstlerischen Identitätspolitik der Republik Irak nach 1958
15.00–15.45 Dr. Miriam Volmert (Universität Zürich)	Erinnern in Bewegung. Gedächtniskonzepte in Grand-Tour-Porträts des 18. Jahrhunderts
15.45	Schluss