

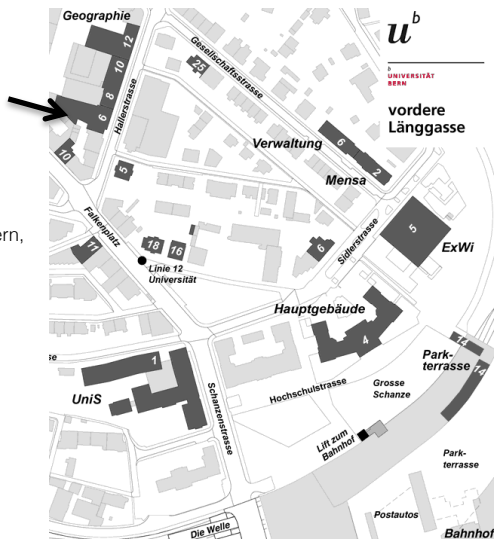
Veranstaltungsort:

Universität Bern  
Hallerstr. 6  
Raum 205, 2. OG

5 Minuten zu Fuss vom HB Bern,  
Ausgang West („Welle“)

À 5 minutes à pied depuis  
la gare centrale de Berne,  
sortie ouest („Welle“)

A 5 minuti a piedi dalla  
stazione centrale di Berna,  
uscita ovest („Welle“)



Organisiert vom Mittelbau des Instituts für Kunstgeschichte, Universität Bern

Kontakt: Institut für Kunstgeschichte  
Universität Bern  
Hodlerstrasse 8  
CH – 3011 Bern  
Tel.: +41 (0)31 631 4741  
E-Mail: sarah.schlachetzki@ikg.unibe.ch

Das Kolloquium wird veranstaltet mit grosszügiger Unterstützung von:



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie  
der Geistes- und Sozialwissenschaften  
www.sagw.ch

Ellen J. Beer-Stiftung



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art



artikulat  
association suisse pour la relève en histoire de l'art  
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs



alumni  
amici  
Verein der Alumni et Amici  
Institut für Kunstgeschichte Bern

## XVI. NACHWUCHSKOLLOQUIUM FÜR KUNSTGESCHICHTE IN DER SCHWEIZ

## XVI<sup>E</sup> COLLOQUE DE LA RELÈVE SUISSE EN HISTOIRE DE L'ART

## XVI COLLOQUIO DEI GIOVANI RICERCATORI DI STORIA DELL'ARTE IN SVIZZERA

31.10. – 1.11.2014 Universität Bern

*u<sup>b</sup>*

UNIVERSITÄT  
BERN

## Freitag, 31. Oktober

9.30

Begrüssung und Einführung

### MALEREI 1800/1900

9.45–10.30

Gabriel Hubmann  
(eikones, Basel)

Die Transformation der Allegorie im französischen  
Kunstschaffen um 1800

10.30–11.15

Pamela Corvalan Golta  
(Universität de Neuchâtel)

La formation artistique à Paris autour de 1900 : le  
peintre suisse Louis de Meuron (1868–1949)

11.15–12.00

Christian Féraud  
(Universität Bern)

Die Schweizer Landschaftsmalerei in der deutschen  
Kunstgeschichte, 1847–1925

12.00–13.45

### MITTAGSPAUSE

14.00–15.15

### FÜHRUNG CHORGERÜST, BERNER MÜNSTER

### KULTURTRANSFER

15.45–16.30

Corinne Mühlemann  
(Universität Bern)

Gold-Seide-Stoffe mit Streifen im Dekor des 13. und  
14. Jahrhunderts aus dem mongolischen Reich und  
dem Mittelmeerraum. Datierung, Lokalisierung und  
ursprüngliche Funktion

16.30–17.15

Pamella Guerdat  
(Universität de Neuchâtel)

Percevoir le musée à la lueur du marché : Regards  
croisés sur la carrière de René Gimpel (1881–1945)

17.15

### APÉRO

18.15

Prof. Dr. Sybille Ebert-  
Schifferer  
(Bibliotheca Hertziana, Rom)

### ELLEN J. BEER-LECTURE 2014

IM HAUPTGEBÄUDE DER UNIVERSITÄT, HÖRSAAL 220

Bildung als Waffe. Blicke auf bürgerliche  
Sammlungen in der Schweiz und in Süddeutschland  
im 17. Jahrhundert

## Samstag, 1. November

### MATERIALITÄT

9.00–9.45

Alexandra Blanc  
(Universität de Neuchâtel)

La gravure comme médium pictural : les  
expérimentations techniques de G. B. Castiglione

9.45–10.30

Johanna Függer  
(eikones, Basel)

Formverlust und Materialität.  
Paul Klees Praktiken des “Formlosen”

10.30–11.00

### KAFFEPAUSE

11.00–11.45

Simon Vagts  
(Universität de Fribourg)

Filmfarben – Malfarben.  
Material und Darstellung im Kino der 60er-Jahre

12.00–13.30

### MITTAGSPAUSE

### IDENTITÄT(-SPOLITIK) UND ERINNERUNGSKULTUR

13.30–14.15

Judith Berger  
(BTU Cottbus)

Zwischen Wohnhaus, Denkmal und Event-Stätte –  
Eastnor Castle, Herefordshire

14.15–15.00

Laura Hindelang  
(Universität Zürich)

Jawad Salims „Freedom Monument“ und Pablo  
Picassos „Guernica“. Eine Denkmal-Debatte im  
Licht der nationalen und künstlerischen  
Identitätspolitik der Republik Irak nach 1958

15.00–15.45

Dr. Miriam Volmert  
(Universität Zürich)

Erinnern in Bewegung. Gedächtniskonzepte in  
Grand-Tour-Porträts des 18. Jahrhunderts

15.45

Schluss