



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

Actualité de la recherche

Jeudi 13 mars 2014

12h15 – 13h45

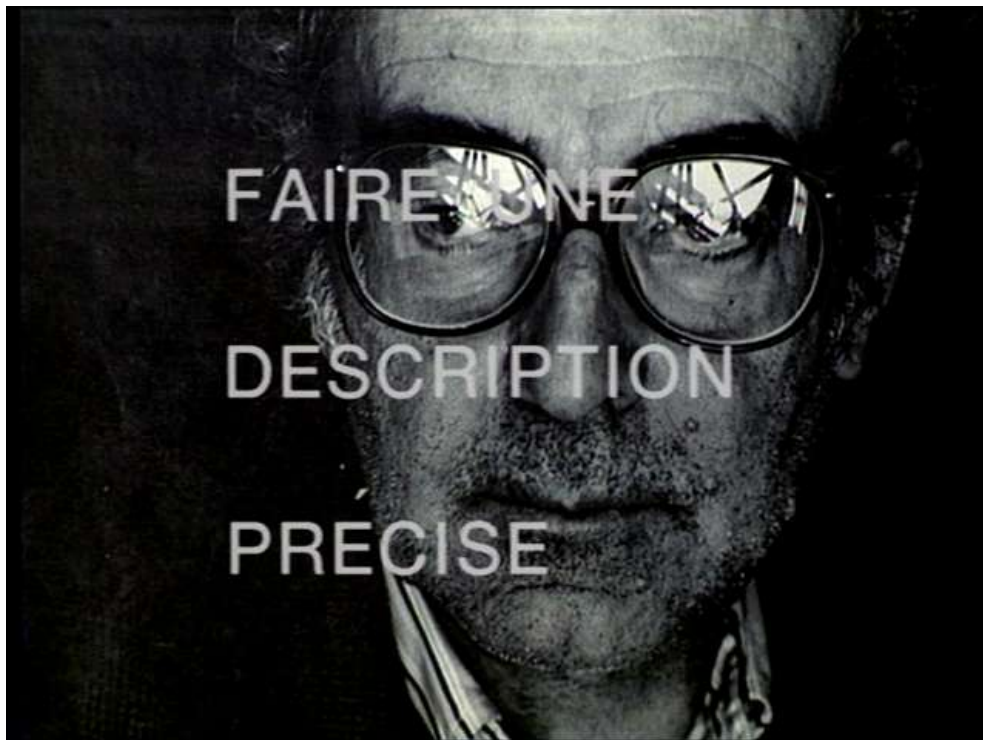
Salle B 108 – Uni Bastions – Premier étage

Dr. Stefan Kristensen

Assistant de recherche

Universités de Genève et de Heidelberg

Voir le fond des choses avec Jean-Luc Godard



Jean-Luc Godard incarne le cinéma à la fois comme art et comme mode d'existence. Il a développé une pratique et un discours sur cet art dont les dimensions éthiques et politiques sont intimement entrelacées avec une esthétique très spécifique. Dans mon intervention à l'Actualité de la recherche, je voudrais introduire cet entrelacement du politique et de l'esthétique chez Godard en partant d'un film réalisé en 1974 avec Anne-Marie Miéville, "Ici et ailleurs". L'enjeu de ce film est de donner à voir l'intervalle entre "ici" (la France, un ouvrier au chômage, son épouse et ses enfants) et "ailleurs" (le Proche Orient, la lutte palestinienne). La question que se posent Godard et Miéville dans ce film est à la jointure du politique et de l'esthétique et concerne la capacité de percevoir les relations et les rapports de force entre individus ou entre groupes humains (patrons - ouvriers / armée d'occupation - peuple résistant / réalisateur - acteur / homme - femme / ...), relations à première vue invisibles. En ce sens, il s'agit bien de rendre visible un invisible, un invisible relationnel, concret, qui forme la trame même du visible, et si le cinéaste y parvient, il donne par là même au spectateur des outils de compréhension et d'action politiques précieux. Une telle conception a plusieurs conséquences: d'abord, elle donne à voir un film comme la description d'une possibilité d'existence; elle invite à saisir la production d'images en mouvement comme une manière d'interroger le monde réel; enfin, elle engage à repenser la relation entre art et politique.