



NICOLA SUTHOR

Freie Universität, Berlin

Meta/Physics of Drawing: The Sketch in Theory and Practice in the 17th Century

Mercredi 15 octobre 2014, salle 25, HEAD, boulevard Helvétique 9



Rembrandt, *Le Portement de Croix*, vers 1635, 14,5 x 26 cm, plume et lavis, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen Berlin

In the 17th century sketches were often called "thoughts". But how close to creative thinking were rough sketches? Could this thinking actually be graspable in such an immediate way?

On the one hand, the sketch's cursory nature articulates a promise of representability—a promise that ideally surpasses the drawing itself, declining to pin down what has been conceived in a final way, allowing it to persist in vagueness. It is dashed off, "pro-jected." The observer's imaginative powers are called upon to paint what has been intimated, that achievement actually first identifying the future painting's conception within the drawing itself. On the other hand, the sketch is a palpable fact, exhibiting its own profile in the artist's treatment of line, which can be followed by the viewer.

The talk will thematize this double dimension while looking closely at two drawings - one by Rembrandt and the other now attributed to his pupil Gerbrand van den Eeckhout. It will scrutinize the reasoning of Holm Bevers' de-attribution and take into consideration the issue of the meta/physics of drawing.

Nicola Suthor a soutenu une thèse d'habilitation en 2008 à l'Université de Berne. Elle a enseigné à la Stanford University, à l'Université de Berne, à la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg et à l'Université de Hambourg. Elle est actuellement professeur invité à la Freie Universität Berlin et a été nommée professeur à la Yale University où elle commencera à enseigner en 2015. Elle est l'auteur de *Bravura: Virtuosität und Mutwilligkeit in der Malerei der Frühen Neuzeit* (Munich 2010) et de *Augenlust bei Tizian. Zur Konzeption sensueller Malerei in der Frühen Neuzeit* (Munich 2004) et a co-édité plusieurs ouvrages dont *Verklärte Körper. Ästhetische Strategien der Transfiguration* (Munich 2006) et *Ansteckung. Zur Körperlichkeit eines ästhetischen Prinzips* (Munich 2005).

ACTUALITE DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2014-2015
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu, ass. Nolwenn Mégard et Isaline Vuille

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées. Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à Uni Bastions (rue De-Candolle 5, salle B220) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).