

ANTIQUITÉS REMODELÉES

Modalités de fixation et d'actualisation
des motifs antiques (xvi^e-xix^e s.)



Illustration: Détail de la page de titre de J. J. Winckelmann,
Histoire de l'art de l'Antiquité, Leipzig, 1781, Genève, BGE (photo. S. Petrella)

JOURNÉES D'ÉTUDE ET DE FORMATION DOCTORALE

Vendredi 28 février | samedi 1^{er} mars 2014
Genève

Inscription obligatoire
(avant le 25 février)
antiquite.cuso.ch

Informations et renseignements
sara.petrella@unige.ch
clara.fivaz@unige.ch