



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES

Actualité de la recherche

Jeudi 17 avril 2014

12h15 – 13h45

Salle B 108 – Uni Bastions – Premier étage

Dr. Matteo Motolese

Professeur associé de linguistique italienne, Université La Sapienza, Rome

La langue italienne dans la production artistique européenne des XVI^e et XVII^e siècles



Anton Van Dyck, *Carnet de croquis du voyage en Italie*,
London, The British Museum.

Maniera, *chiaroscuro*, *disegno*, *grotesca* : ces termes font partie du vaste vocabulaire italien qui a été adopté, au fil des siècles, par les principales langues européennes pour définir des styles et des modes d'expression picturaux. Cette assimilation trahit de manière visible et durable la diffusion de l'italien comme langue des arts, qui connu son expansion maximale entre le XVI^e et le XVII^e siècle. La conférence illustrera cette présence de l'italien dans la production artistique européenne durant ces deux siècles à travers une série de documents d'époque, tels que traités imprimés, inventaires, carnets de notes et lettres.