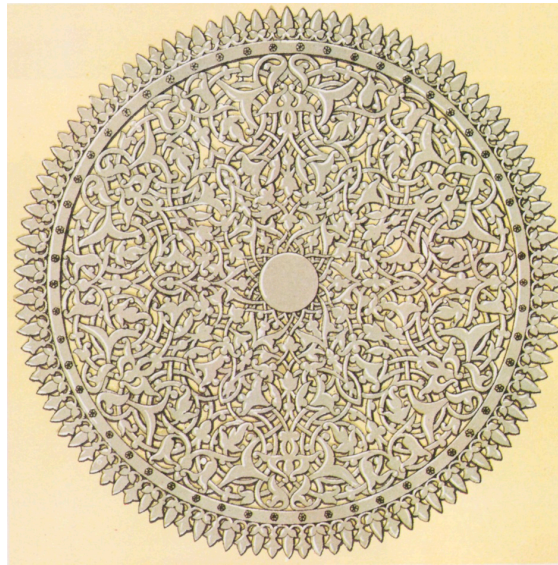


ARIANE VARELA BRAGA

Université de Zurich

Codifier l'ornement : la grammaire visuelle d'Owen Jones

Mercredi 8 octobre 2014, salle B220, rue De-Candolle 5



Owen Jones, *The Grammar of Ornament*, 1856, pl. 33, *Arabian n° 3*, détail

La Grammaire de l'ornement est l'une des tentatives faites au XIX^e siècle pour affronter le pluralisme culturel du monde moderne et renouer avec une unité esthétique perdue. Son auteur, l'architecte britannique Owen Jones, entendait établir les principes communs à toutes les manifestations ornementales et donner un fondement universel aux arts décoratifs. En considérant les nombreuses illustrations de ce livre comme des dispositifs cognitifs, cette présentation de recherche propose d'examiner la violence faite par Jones aux ornements qu'il a recueillis afin de les transformer en objets de grammaire.

Ariane Varela Braga a étudié à l'Université de Genève et été membre de l'Institut suisse de Rome. Elle a soutenu en 2013 à l'Université de Neuchâtel une thèse sur Owen Jones dont elle prépare la publication. Cofondatrice et coordinatrice du réseau Rome Art History Network (RAHN), elle a enseigné à la John Cabot University de Rome et collabore actuellement au projet de recherche *Mujaredismo and Moorish Revival in Europe* à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich. Ses publications portent sur la théorie de l'ornement et des arts décoratifs (XVIII^e-XIX^e siècles), la polychromie et la réception des arts extra-européens.

ACTUALITE DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2014-2015
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu, ass. Nolwenn Mégard et Isaline Vuille

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées. Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à Uni Bastions (rue De-Candolle 5, salle B220) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).