

Université de Genève, unité d'histoire de l'art / HEAD Haute école d'art et de design – Genève

ACTUALITE DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2014-2015 : semestre d'automne

prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu

ass. Nolwenn Mégard et Isaline Vuille

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion. Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à Uni Bastions (salle B220) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).

En raison du calendrier de la HEAD, le séminaire ne commence que le **24 septembre**.

24.09.14 (salle B220)

Introduction

01.10.14 (salle 25)

Viola Weigel (Kunsthalle Wilhelmshaven)

Virginia Woolf & Vanessa Bell: The Power Couple of the British Avantgarde around 1920

08.10.14 (salle B220)

Ariane Varela Braga (FNS / Université de Zurich)

Codifier l'ornement. La grammaire visuelle d'Owen Jones

15.10.14 (salle 25)

Nicola Suthor (Freie Universität, Berlin)

Meta/Physics of Drawing: The Sketch in Theory and Practice in the 17th Century

29.10.14 (salle B220)

Andrzej Pieńkos (Université de Varsovie)

Un hortus conclusus moderne. Le jardin d'artiste comme territoire autonome de vie et de création

12.11.14 (salle 25)

Eckart Marchand (Warburg Institute, Londres)

The Materials of Ephemeral Sculpture in Renaissance Italy

19.11.14 (salle B220)

Stephen Bann (Université de Bristol)

Dérrouler un tableau : Charles I^{er} insulté par les soldats de Cromwell de Paul Delaroche

26.11.14 (salle 25)

Sarah Schmidt (Humboldt Universität, Berlin)

La vengeance de l'objet – extase et « obscénité blanche » chez Jean Baudrillard

03.12.14 (salle B220)

Merel van Tilburg (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)

Broderie Art Nouveau et colonialisme: représentations de l'Etat indépendant du Congo à l'Exposition universelle Bruxelles-Tervueren en 1897

10.12.14 (salle 25)

Catharine Rossi (Kingston University, Londres)

Radical Design Practice(s)

17.12.14 (salle B220)

Récapitulation et bilan du semestre