



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES

Actualité de la recherche

Jeudi 20 mars 2014

12h15 – 13h45

Salle B 108 – Uni Bastions – Premier étage

Prof. Dr. Olivier Bonfait

Professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne
Président de l'Association des Professeurs d'Archéologie et d'Histoire de l'Art des
Universités (APAHU)

Peut-on parler d'une peinture caravagesque ?



Simon Vouet, *La discese de bonne aventure*, 1617,
Rome, Galleria nazionale d'arte antica, Palazzo Barberini

Depuis les années 1950, il est courant de parler de peinture caravagesque, voire de caravagisme. Pourtant les interprétations que l'on a proposées de l'art de Caravage ne peuvent guère être utilisées pour ceux que l'on considère comme ses suiveurs, et les découvertes récentes sur le jeune Ribera tendent à montrer que le tableau caravagesque caractéristique (figures à mi-corps non idéalisées, vues avec un fort contraste de lumière qui les isole du fond) est une invention de la décennie 1610. En partant d'une approche resserrée des œuvres, d'une analyse des conditions de création, il est possible d'écrire une autre histoire de cette peinture, et de son insertion dans un courant de peinture de réalité qui concerne toute l'Europe vers 1600.