



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES

Actualité de la recherche

27 février 2014

12h15 – 13h45

Salle B 108 – Uni Bastions – Premier étage

Carmen Decu Teodorescu

Assistante suppléante de recherche et d'enseignement,
Université de Genève

La *Dame à la licorne* ou la fabrique d'un « chef-d'œuvre »



L'imagerie de la célèbre tenture de la *Dame à la Licorne* ne parle à nos yeux que dans la mesure où toute une tradition historiographique nous a enseigné de la voir, à sa manière, intellectuellement raffinée, cherchant le complexe sous le simple, la métaphore sous l'évidence. La principale conséquence de ce curieux phénomène d'autosuggestion a été d'empêcher notre esprit de repositionner correctement et objectivement la tenture dans la réalité triviale de sa fabrication. Passée au crible de l'interrogation et du scepticisme scientifique, l'analyse présentée ici proposera d'explorer de nouvelles pistes de réflexion relatives à son iconographie supposée et à l'identité de son commanditaire.